**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 301**

**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

 УТВЕРЖДЕНА

 Приказом директора

 от 201\_ №

\_\_\_\_\_ Е.С. Спиридонова

Рекомендована к использованию

Педагогическим советом

ГБОУ средняя школа №301

Протокол от 201\_ г. №

**Адаптированная**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«ТАНЦКЛАСС»**

**Возраст учащихся: 7-9 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Разработчик:**

Афанасьева Надежда Викторовна

педагог дополнительного образования

г. Санкт-Петербург

2018 год

**Пояснительная записка**

**Направленность программы -** художественная.

Программа направлена на обучение учащихся с ЗПР основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития человека.

**Уровень освоения программы** — общекультурный.

**Актуальность** программы продиктована потребностью детей с ЗПР и их родителями в коррекции отклонений в развитии моторной и речемоторной деятельности учащихся. Программа способствует совершенствованию двигательных навыков, пространственной ориентировке и координации обучающихся, улучшает их осанку, повышает жизненный тонус, что благоприятно сказывается на всей учебной деятельности детей с задержкой психического развития.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, народно-сценический и современные стили танца. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

**Адресат программы**. Программа предназначена для детей 7-9 лет с отклонениями в развитии (ЗПР) любого уровня подготовленности при отсутствии медицинских противопоказаний.

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год, 72 часа.

**Цель программы** – развитие психомоторных способностей учащихся с ЗПР средствами музыкальной, двигательной и игровой деятельности, создание условий для творческого развития детей с ЗПР.

**Задачи**:

1. Обучающие:

\* ознакомить учащихся с основами хореографического искусства ;

\* освоить навыки исполнения различных двигательных движений под музыку ;

\* формировать начальные навыки актерского мастерства посредством танца.

2. Воспитательные:

\* воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности;

\*обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;

\* способствовать формированию творческой личности.

3. Развивающие:

\* совершенствовать функциональные возможности организма (физические качества: координацию, силу, выносливость, гибкость);

\* развивать высшие психические функции: память, внимание, мышление, воображение;

\* способствовать развитию музыкально-пластической выразительности.

4. Коррекционно-развивающие:

\* укрепить здоровье и развивать накопленные двигательные навыки;

\* развивать память, мышление, воображение, слух, чувство ритма;

\* повышать работоспособность и двигательную активность.

**Условия реализации программы**. Условия набора детей: дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей, при отсутствии медицинских противопоказаний.Списочный состав учебных групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основании санитарных норм и особенностей реализации программы: 1 год обучения - не менее 15 человек.

Формы проведения занятий:

* Групповые;
* Индивидуальные;
* Репетиционно-тренировочная деятельность;
* Концертная деятельность;
* Самостоятельная тренировочная деятельность;
* Конкурсная деятельность;
* Открытые занятия для родителей;
* Мастер-класс.

Формы организации деятельности детей на занятии:

* Фронтальная (беседа, показ, объяснение);
* коллективная (репетиция, постановочная работа, концерт);
* групповая (задания на отработку движений, импровизацию);
* индивидуальная (корректирование пробелов у отдельных учащихся).

Режим занятий**.** На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год.

Материально-техническое обеспечение. Для практических занятий:

* зал для занятий, оснащенный станками и зеркалами;
* коврики для каждого занимающегося;
* аудио-система;
* CD-диски и флешнакопители.

Для теоретических занятий:

* Учебный класс, оснащенный компьютером и проектором;
* DVD-диски, флешнакопители;
* Наглядный материал.

Для каждого учащегося необходимо:

1.для теоретических занятий:

* Тонкая тетрадь в клетку;
* Пишущие средства.

2.для практических занятий:

* Черные спортивные штаны (лосины);
* Черная футболка;
* Черные носки;
* Танцевальные черные балетки.

3.для концертной деятельности:

* Костюм;
* Концертная обувь;
* Реквизит ( при наличии).

**Планируемые результаты**.

Личностные:

* активное включение в проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

* формирование способности объективно анализировать и оценивать свой труд;
* осуществление познавательной и практической деятельности с использованием различных средств информации и коммуникации;
* иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.

Предметные:

* формирование знаний о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное),
* развитие основных физических качеств, организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
* овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства.

Коррекционно-развивающие:

* коррекция отклонений в развитии познавательной и эмоционально-волевой сфер;
* повышение работоспособности.

Формируемые компетенции:

 Личностная (освоение способа выражения себя через собственные движения, танец, развитие таких психофизических качеств как воля, целеустремленность, упорство, умение нести ответственность за свою деятельность, мотивация к самосовершенствованию и саморазвитию как в области хореографии, так и в целом);

 Учебно-познавательные (анализ и осмысление полученной информации о танцевальных стилях, правильном исполнении движений);

 Коммуникативные (умение работать в коллективе/группе, сотрудничать, вносить свой вклад в общее дело);

 Общекультурная (освоение общечеловеческих культурных норм и правил, воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре своего и других народов мира).

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 301**

**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**Календарный учебный график**

**реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцкласс»**

**на 2017-2018 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 01 сентября | 25 мая | 36 | 72 | 2 раза в неделю по часу |

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 301**

**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**Учебный план 1-го года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Ритмика и народный танец | 14 | 2 | 12 |
| 3. | Партерный экзерсис | 20 | 2 | 18 |
| 4. | Парный танец | 9 | 2 | 7 |
| 5. | Постановочная деятельность | 8 | 1 | 7 |
| 6. | Репетиционная деятельность | 8 | 1 | 7 |
| 7. | Культурно-образовательная деятельность | 2 | 2 | - |
| 8. | Концертная деятельность | 7 | - | 7 |
| 9. | Контрольные и итоговые занятия | 2 | 1 | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  | Итого: | 72 | 13 | 59 |

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 301**

**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

К адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Танцкласс»**

Возраст учащихся от 7 до 9 лет. Срок реализации - 1 год

Программа предназначена для детей с ЗПР 7-9 лет.

Занятия адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Наполняемость группы: не менее 15 человек.

**Форма организации занятий:**

\* коллективная;

\* групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

\* парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;

\* занятие-игра;

\* концерт;

\* постановочные, репетиционные, творческие встречи, экскурсии.

**Задачи**:

1. Обучающие:

\* дать представление об элементах ритмики и народного танца;

\* формировать музыкально-ритмические навыки;

\* обучать навыкам исполнения танца в паре.

2. Воспитательные:

\* воспитать качества целеустремленности и ответственности;

\*обеспечить социализацию детей в коллективе;

3. Развивающие:

\* совершенствовать координацию и гибкость;

\* развивать память и внимание;

\* выявлять артистические способности.

4. Коррекционно-развивающие:

\* укрепить здоровье и развивать накопленные двигательные навыки;

\* развивать память, мышление, воображение, слух, чувство ритма;

\* повышать работоспособность и двигательную активность.

**Планируемые результаты 1-го года обучения**:

 Личностные:

* активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками;
* развитие дисциплинированности и трудолюбия.

Метапредметные:

* обнаружение ошибок при выполнении определенных заданий, упражнений;
* формирование интереса к культурным мероприятиям.

Предметные: К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

* Как правильно пройти в такт музыке.
* понятия: танцевальный шаг, каблук, носок.
* положения рук в народном и дуэтных танцах.
* фигуры танца.

и уметь:

* Делать движения «ковырялочка», шаг с притопом, тройной шаг.
* Распознать характер музыки.
* Исполнить движения, ходы, элементы дуэтного танца.
* Правильно исполнять упражнения на укрепление и растягивание мышц.

а также:

* проявлять воспитываемые качества целеустремленности и ответственности.

Коррекционно-развивающие:

* развитие познавательной и эмоционально-волевой сфер;
* повышение работоспособности.

**Содержание программы 1-го года обучения**

**Раздел: Ритмика и народный танец**

*Теория:*

Понятия «ритмика», «ритм», «темп». Значение музыки и определение ее характера, простукивание темпа. Понятия «танцевальный шаг», «танцевальная точка». Понятие «танцевальный бег». Понятие «народный танец». Понятия «каблук», «носок». Понятие «ковырялочка». Техника выполнения элементов танцевальных движений.

*Практика:*

Разучивание поклона. Основные виды ходьбы. Шаги с подскоком. Изучение положений рук и ног в народном танце. Раскрывание рук вперед – в сторону из положения «на

поясе». Боковой галоп. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка

на каблук и обратно. Шаг с притопом. Ковырялочка, ковырялочка с притопом. Танцевальный бег. Подскоки на месте, вокруг себя, по диагонали, в разных направлениях. Тройной шаг.

**Раздел: Партерный экзерсис**

*Теория:*

Правила работы с ковриком в танцевальном классе. Ззнакомство с образами: «книжка», «бабочка», «мостик», «лягушка», «кольцо».

*Практика:*

Упражнения для стоп: вытянуть подъем ног, сократить его. Упражнения на равновесие: «цапля», поднимание на носки, поочередные махи ногами. Упражнение на растягивание мышц «книжка»; «бабочка» в положении сидя; «лягушка»;«мостик»;«кольцо». Упражнение на растягивание мышц «стеночка». Упражнения для укрепления мышц ног: приседания, выпады, махи. Упражнения для укрепления мышц спины: прогибы из положения «домиком», прогибы лежа на животе, вращения туловищем. Упражнения для укрепления мышц живота: поднимание прямых ног из положения лежа, поднимание корпуса из положения лежа, «поднимание по ступенькам».

**Раздел: Парный танец**

**Теория:**

Понятия «бальный танец», «дуэтный танец». Изучение фигур в танце. Понятие «точки зала».

*Практика:*

Исполнение танцевального шага вперед, назад, в повороте, в характере марша, польки, вальса. Изучение положений рук в парных танцах. Повороты в танцах, шаг-поворот. Простые вращения в парах. Построения и перестроения (колонна, шеренга, круг).

**Раздел: Постановочная и репетиционная деятельность**

*Теория:*

Знакомство с сюжетами танцев.

*Практика:*

Постановка и репетиции танцев.

**Раздел: Культурно-образовательная деятельность**

*Теория:*

Беседа о танце, танцевальном искусстве. Презентация о народном танце. Рассказ о бальных танцах. Беседа о музыкальных инструментах.

*Практика:*

Музыкально-игровые занятия.

**Раздел: Концертная деятельность**

Участие в мероприятиях разного уровня (школьный, районный, городской).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия, содержание | Кол-во часов | Планируемые даты | Фактические даты |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 01.09.17 |  |
| 2 | Понятия «Ритмика», «ритм», «темп». Упражнения на определение ритма и темпа музыки | 1 | 05.09.17 |  |
| 3 | Поклон, постановка корпуса | 1 | 08.09.17 |  |
| 4 | Правила работы с ковриком в танцевальном классе | 1 | 12.09.17 |  |
| 5 | Выполнение разных видов ходьбы под музыку | 1 | 15.09.17 |  |
| 6 | Упражнение для стоп | 1 | 19.09.17 |  |
| 7 | Шаг с подскоком, приставные шаги | 1 | 22.09.17 |  |
| 8 | Раскрывание рук вперед – в сторону из положения «на поясе», раскрывание рук с поворотом головы и корпуса | 1 | 26.09.17 |  |
| 9 | Упражнения на равновесие | 1 | 29.09.17 |  |
| 10 | Положения рук в танцах | 1 | 03.10.17 |  |
| 11 | Боковой галоп | 1 | 06.10.17 |  |
| 12 | Партерная гимнастика | 1 | 10.10.17 |  |
| 13 | Постановка танца | 1 | 13.10.17 |  |
| 14 | Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно | 1 | 17.10.17 |  |
| 15 | Репетиция танца | 1 | 20.10.17 |  |
| 16 | Концерт | 1 | 24.10.17 |  |
| 17 | Шаг с притопом | 1 | 27.10.17 |  |
| 18 | Упражнение для укрепления мышц ног | 1 | 31.10.17 |  |
| 19 | Ковырялочка, ковырялочка с притопом | 1 | 03.11.17 |  |
| 20 | Танцевальный бег (ход на полу пальцах) | 1 | 07.11.17 |  |
| 21 | Постановка танца | 1 | 10.11.17 |  |
| 22 | Репетиция танца | 1 | 14.11.17 |  |
| 23 | Беседа о народном танце | 1 | 17.11.17 |  |
| 24 | Положения рук в танцах | 1 | 21.11.17 |  |
| 25 | Подскоки на месте, вокруг себя, по диагонали, в разных направлениях | 1 | 24.11.17 |  |
| 26 | Упражнение для укрепления мышц спины | 1 | 28.11.17 |  |
| 27 | Партерная гимнастика | 1 | 01.12.17 |  |
| 28 | Тройной шаг | 1 | 05.12.17 |  |
| 29 | Репетиция танца | 1 | 08.12.17 |  |
| 30 | Постановка танца | 1 | 12.12.17 |  |
| 31 | Контрольное занятие | 1 | 15.12.17 |  |
| 32 | Концерт новогодний | 1 | 19.12.17 |  |
| 33 | Музыкально-игровое занятие | 1 | 22.12.17 |  |
| 34 | Вводное занятие «Беседа о бальных танцах» | 1 | 26.12.17 |  |
| 35 | Понятие дуэт, простейшие фигуры в танце | 1 | 29.12.17 |  |
| 36 | Упражнения для укрепления мышц ног | 1 | 09.01.18 |  |
| 37 | Танцевальный шаг вперед, назад, в повороте, в характере марша, польки, вальса | 1 | 12.01.18 |  |
| 38 | Упражнения для укрепления мышц живота | 1 | 16.01.18 |  |
| 39 | Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки | 1 | 19.01.18 |  |
| 40 | Постановка танца в парах | 1 | 23.01.18 |  |
| 41 | Партерная гимнастика | 1 | 26.01.18 |  |
| 42 | Повороты в танцах, шаг-поворот | 1 | 30.01.18 |  |
| 43 | Упражнения для развития гибкости спины | 1 | 02.02.18 |  |
| 44 | Постановка танца | 1 | 06.02.18 |  |
| 45 | Репетиция танца | 1 | 09.02.18 |  |
| 46 | Концерт | 1 | 13.02.18 |  |
| 47 | Постановка танца | 1 | 16.02.18 |  |
| 48 | Музыкально-игровое занятие | 1 | 20.02.18 |  |
| 49 | Репетиция | 1 | 27.02.18 |  |
| 50 | Концерт | 1 | 02.03.18 |  |
| 51 | Партерная гимнастика | 1 | 06.03.18 |  |
| 52 | Упражнение для укрепления мышц ног | 1 | 13.03.18 |  |
| 53 | Простые вращения в парах | 1 | 16.03.18 |  |
| 54 | Постановка танца | 1 | 20.03.18 |  |
| 55 | Упражнения для укрепления мышц спины | 1 | 23.03.18 |  |
| 56 | Построения и перестроения (колонна, шеренга, круг) | 1 | 27.03.18 |  |
| 57 | Постановка танца | 1 | 30.03.18 |  |
| 58 | Точки зала | 1 | 03.04.18 |  |
| 59 | Партерная гимнастика | 1 | 06.04.18 |  |
| 60 | Упражнения для укрепления мышц живота | 1 | 10.04.18 |  |
| 61 | Упражнение для стоп | 1 | 13.04.18 |  |
| 62 | Использование прыжков в танце | 1 | 17.04.18 |  |
| 63 | Репетиция ко Дню танца | 1 | 20.04.18 |  |
| 64 | Концерт «Международный день танца» | 1 | 24.04.18 |  |
| 65 | Музыкально-игровое занятие | 1 | 27.04.18 |  |
| 66 | Упражнения на равновесие | 1 | 04.05.18 |  |
| 67 | Концерт | 1 | 08.05.18 |  |
| 68 | Беседа о музыкальных инструментах | 1 | 11.05.18 |  |
| 69 | Партерная гимнастика | 1 | 15.05.18 |  |
| 70 | Репетиция | 1 | 18.05.18 |  |
| 71 | Концерт | 1 | 22.05.18 |  |
| 72 | Итоговое занятие | 1 | 25.05.18 |  |

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Методы обучения:

* словесные методы обучения:
* устное изложение материала;
* беседа;
* опрос;
* викторина;
* анализ исполнения;
* анализ музыкального сопровождения.
* Наглядные методы обучения:
* Показ педагога;
* Показ иллюстраций, видеоматериалов.
* Практические методы обучения:
* Тренировочные упражнения;
* Разучивание танца.
* Эвристические методы обучения:
* Творческие задания;
* Импровизация под музыку.
* Исследовательские методы обучения:
* Самостоятельная работа;
* Анализ;
* Изучение информационных источников.

**Содержание учебно-методического комплекса к адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Танцкласс»**

Учебно-методический компонент для ребенка и педагога:

1. Учебные и методические пособия:

- Словарь хореографических терминов

- «Методические указания по проведению занятия по историко-бытовому танцу»

1. Наглядный материал:

- Альбом «Положения рук»

- Альбом «Позиции ног»

- Альбом «Положения рук в русских парных танцах»

- «Композиционные построения в танце»

- Фотоматериалы с выступлений и занятий

- Видеоматериалы с занятий и конкурсных выступлений

1. Фонотека с записями музыкального материала
2. Электронные образовательные ресурсы:
* [http://www.spbfdance.ru](http://www.spbfdance.ru/)
* [http://www.ortodance.ru](http://www.ortodance.ru/)
* <http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_balnogo_tantsa.html>
* <http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_russkogo_narodnogo_tantsa.html>
* <http://fb.ru/article/157556/vals---eto-klassicheskiy-vals>
* <http://fb.ru/article/285839/chto-takoe-hip-hop-kultura>
* <http://www.dance.ru/dance_styles/sovremennye-tantsy/ulichnye-tantsy/khaus/>
1. Инструкции по технике безопасности

Воспитательный компонент

1. Информационный материал о коллективе

- рекламные материалы о коллективе

- информация на сайте школы и в группе Вконтакте;

- памятки для детей и родителей

- правила для учащихся

- Фото-архив, дипломы и грамоты, программки выступлений.

2. Информационно-тематическая папка:

- сценарии танцевальных конкурсов;

- сценарии праздников.

Компонент результативности

* Диагностика результативности освоения программы
* Фото и видеоархивы
* Анкеты для детей и родителей
* Тесты
* Дипломы, грамоты и благодарности

**СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯАДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Танцкласс»**

***Входная диагностика*** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей. Общие параметры оценивания включают: физические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Формы:

* педагогическое наблюдение;
* выполнение практических заданий педагога.

***Текущий контроль*** регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом.

Формы:

* педагогическое наблюдение;
* опрос на выявление умения рассказать о танцевальном стиле и показать основные движения танцевального стиля, предусмотренным по программе обучения;
* выполнение тестовых заданий на знание терминологии различных стилей танцев, предусмотренных по программе обучения;
* творческий показ танцевального номера;
* анализ педагогом и учащимися качества исполнения танцевального номера;
* импровизация учащихся под музыку.

***Промежуточный контроль*** определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы:

* устный опрос;
* выполнение тестовых заданий;
* организация викторин;
* участие в концертах.

***Итоговый контроль*** проводится в конце учебного года и фиксируется в соответствующей документации. Итоговый контроль при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствии с баллами по следующей шкале.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Форма контроля** | **Контрольно-измерительные материалы** | **Критерии оценивания** |
| **1 год обучения** |
| Входной | Просмотр | Просмотр физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей | Оценки варьируются по разным показателям от 1 до 10 баллов |
| Промежуточный | Контрольное задание | Просмотр физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей | Оценивается правильность исполнения танцевальных движений и знание танцев из репертуара объединения |
| Тестирование (викторина) | Тест №1 «Ритмика и народный танец» | >80% правильных ответов – 3>50% правильных ответов – 2>30% правильных ответов – 1 |
| Тестирование (викторина) | Тест №2 «Дуэтный танец» | >80% правильных ответов – 3>50% правильных ответов – 2>30% правильных ответов – 1 |
| Текущий | Участие в концертах, конкурсах, фестивалях | Перечень концертов и конкурсов | Часто – 3Периодически – 2Редко - 1 |
| Итоговый | Контрольное задание | Просмотр физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей | Оценивается правильность исполнения танцевальных движений и знание танцев из репертуара объединения |
| Тестирование | Итоговый тест №1 | >80% правильных ответов – 3>50% правильных ответов – 2>30% правильных ответов – 1 |

Критерии:

3- высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий.

**Параметры и критерии оценивания уровня физических данных ребенка и музыкально-ритмических способностей**

|  |  |
| --- | --- |
| Параметры | Критерии |
| Физические данные | * Соотношение роста и веса
* Осанка
* Выносливость
* Сила
* Гибкость
 |
| Музыкально-ритмические способности | * чувство ритма
* координация движений: нервная, мышечная и двигательная
* музыкально-ритмическая координация
 |
| Сценическая культура | * эмоциональная выразительность
* создание сценического образа
 |

Оценке и контролю подлежат:

\*Соотношение роста и веса.

\*Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

\*Выносливость. Выносливость — это способность противостоять утомлению в какой-либо деятельности. Выносливость определяется функциональной устойчивостью нервных центров, координацией функций двигательного аппарата и внутренних органов.

\*Сила. Сила — это способность преодолевать внешнее сопротивление и противодействовать ему посредством мышечного напряжения. Проявление силы обеспечивается в первую очередь силой и. концентрацией нервных процессов, регулирующих деятельность мышечного аппарата.

\*Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

\*Чувство ритма.

\*Координация движений.

\*Музыкально – ритмическая координация. Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

\*Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

\*Создание сценического образа.

**Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Параметр | Уровни |  |
| Высокий | Средний |
| Физические данные | * Идеальное соотношение роста и веса
* Прямая осанка
* Хорошие показатели по выносливости, силовым качествам и гибкости.
 | * Допустимое соотношение роста и веса
* Прямая осанка, но периодически наблюдается сутулость
* Средние показатели по выносливости, силовым качествам и гибкости.
 |
| Музыкально-ритмические способности | * Отличное чувство ритма
* Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов)
* Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку
 | * Среднее чувство ритма
* Координация движений 2 показателя из 3
* Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку
 |
| Сценическая культура | * Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене
* создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ
 | * Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене
* Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ
 |

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Уровни владения навыкамии |
| 10 | высокий |
| 9 |
| 8 | средний |
| 7 |
| 6 |
| 5 | низкий |
| 4 |
| 3 |
| 2 |
| 1 |

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

**Список литературы** **для педагога**

Бриске И.Э. «Мир танца для детей», издательство «ЧГАКИ», Челябинск, 2005г.

Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», издательство «Тандем», Москва, 1997 г.

Полятков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2005 г.

Пуртова Т.В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать», издательство «Владос», Москва, 2004 г.

Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И. «Ритмика в школе. Третий урок физической культуры», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014г.

Хаас Ж.Г. «Анатомия танца», издательство «Попурри», Минск, 2011 г.

**Список литературы для детей и родителей**

Барышникова Т. «Азбука хореографии», издательство «Люкси», СПб, 1996 г.

Богаткова Л. «Танцы для детей», Издательство детской литературы, 1980г.

Морис Н. «Музыка и танец», изд-во Астрель, 2002 г.

**Интернет-источники**

http://www.dance.ru/dance\_styles/sovremennye-tantsy/ulichnye-tantsy/khaus/

http://fb.ru/article/157556/vals---eto-klassicheskiy-vals

http://fb.ru/article/285839/chto-takoe-hip-hop-kultura

http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija\_balnogo\_tantsa.html

http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija\_russkogo\_narodnogo\_tantsa.html

http://www.ortodance.ru

http://www.spbfdance.ru