**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №**

**ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** | **СОГЛАСОВАНО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| на педагогическом совете ГБОУ СОШ №  | Руководитель ОДОД | Директор ГБОУ СОШ №  |
| протокол № . | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ |  // |
| от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. | от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. | приказ № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. |

**Дополнительная**

**общеобразовательная (общеразвивающая)**

**программа «Радость творчества»**

**(адаптирована для детей с ЗПР)**

Для детей: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

 составитель:

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2018 год

 **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовой аспект:** Программа дополнительного образования «Радость творчества» составлена на основе: Федеральный закон от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации России от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа состоит из 5 блоков:

* Блок «Музыка всюду живёт». Музыка в эстетическом развитии школьников, наряду с художественной литературой, живописью и другими видами искусства, играет огромную роль. Однако музыка имеет свою феноменальную особенность: у нее есть свой мир, своя предметная действительность, свои выразительные средства и способы отражения жизни.
* Блок «Театр и дети». По мнению Л.С. Выготского, театральные постановки или драматизации, наряду со словесным творчеством, представляют собой самый частый и распространенный вид детского творчества. Ученый указывал на ценность детского театрального творчества, отмечая стимулирование творческого воображения, близость импровизационных форм педагогической работы детской деятельности, участие вспомогательных видов творчества
* Блок «Эстетика словесного творчества». Из всех форм творчества литературное, словесное творчество является самым характерным для школьного возраста.
* Блок «Юный художник». В процессе обучения изобразительному искусству у младших школьников развиваются мышление, зрительная память, творческое воображение, играющее немаловажную роль в формировании\_мировоззрения.\_
* Блок «Жизнь в танце». Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью воспитанников; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, гармоничность поступи, жестов, культуру поведения.

**1.Актуальность:** Развитие творческой активности детей младшего школьного возраста, поиск новых подходов, предполагающих преодоление стереотипов восприятия, мышления и деятельности в целях конструктивного взаимодействия с социальной действительностью на всех этапах развития общества являлись актуальной проблемой. Как неотъемлемая сторона духовной культуры, творческая активность детей 8-9 летнего возраста тесно связана с самореализацией, представляет собой основу личностного развития.

Современные исследования в специальной психологии и педагогике объективно подтверждают положительное влияние искусства на детей с различными отклонениями в развитии. Отечественные психологи и врачи Л. С. Выготский, А. И. Граборов, В. П. Кащенко и др. указывают на возможности искусства в коррекции психических процессов у детей, тем самым подтверждая идею «воспитание посредством искусства».

Пение развивает голосовой аппарат детей с ЗПР, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, слуховую координацию. Занятия театрализованной деятельностью детей с задержкой психического развития дают положительную динамику в качественном развитии воображения формировании его творческого компонента. Они обеспечивают становление знаково-символической функции мышления произвольного внимания, коррекции психоэмоционального состояния, а также способствуют развитию многих компонентов личности детей данной категории (Е. А. Медведева).

Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Использование художественного, бросового, природного материалов и креативных технологий в создании творческих работ позволяют увидеть удивительное рядом, посмотреть на мир другими глазами. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

**2.Направленность программы:** художественная

**3.Особенностью программы** является включение детей с ЗПР в различные виды музыкально-художественного творчества, способствующие развитию эмоциональной сферы и творческой активности:

-пение;

-слушание музыки;

-театрализацию (участвуют в постановке представления «Новогодние приключения»);

- поэзия,

- рисование,

-танец.

**4.Цель программы:**  Развитие общей культуры детей 8-10 лет с ЗПР и их творческой активности.

Достижение цели должны раскрываться через следующие ***группы задач:***

***Обучающие:***

1. способность различать музыкальные жанры;
2. определять на слух звучание музыкальных инструментов
3. умение различать выразительные средства музыкально-художественного творчества: пения, танца, театрализации;
4. способность создавать сценический образ.

***Развивающие***:

1. развитие интереса и стремления заниматься музыкально-художественным творчеством;
2. способность включаться в разные виды музыкально-художественного творчества.
3. формирование эстетического представления об окружающем мире.

***Воспитательные***:

1. воспитание чувство коллективизма;
2. воспитание индивидуальности каждого ученика.

***Коррекционно-развивающие:***

1. способствовать формированию эмоционально-волевой сферы;
2. способствовать к саморегуляции эмоционального состояния;
3. способствовать демонстрировать способности и умения;
4. способствовать снижение тревожности.

**5.Условия реализации программы:**

**Условия набора и формирования групп**

**Возраст детей:** 8-10 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Продолжительность занятий:** группа по 4 часа в неделю (всего 144 часа в год)

**количество учащихся в группе:**

1 год обучения – 15 человек

**Режим проведения занятий:**  по 2 академических часа 2 раза неделю

**Условия набора детей:**

Дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей.

**Особенности организации образовательного процесса**

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие. Также используются следующие формы обучения:

* лекции;
* занятия;
* репетиции.

Формы организации занятий:

* фронтальная;
* индивидуальная.

**Кадровое и материально-техническое обеспечение**

**Материально-техническое обеспечение:**

1.Компьютер и проектор;

2. Музыкальный магнитофон и записи;

3. Наглядные пособия;

4. Различные музыкальные инструменты;

5. Традиционные материалы (акварельные краски, гуашь, восковые мелки, кисти, карандаши);

6. Нетрадиционные материалы (овощи, поролон, листья, трафареты, крупа, салфетки)

**Список литературы для педагога:**

1.Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. – Казань, 2000

2.Апраксина O.A. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1983.

3.Березина, В.Г. Детство творческой личности / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. – СПб.: Издательство Буковского, 2004

4.Димитренко Р.В. Театрализованные игры для младших школьников. Волгоград, Учитель – 2006, 92с.

5.Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков / И.Н. Ерошенков. – М., 2004. – 221 с.

6.Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1972.

7.Мелешко Г.С. Развитие поэтического творчества младших школьников. - Начальная школа, №5, 2009.

8.Петрова Л.П. Развитие творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности: Методическое пособие – Пенза, 1999 – 47с.

**6.Планируемые результаты**

**Личностные:**

- дети эстетически воспринимают окружающий мир;

- эмоционально воспринимают разные виды музыкально- художественного творчества;

**Метапредметные (развивающие):**

- на уроке и вне занятий в школе присутствует благоприятная эмоциональная атмосфера.

**Предметные (обучающие):**

- умеют определять    разные   жанры, звучание музыкальных инструментов,  понимают выразительные средства музыкального, танцевального, театрального искусства.

-  умеют создавать сценический образ и выступать перед аудиторией, участвуют в концертах.

***Коррекционно-развивающие:***

1. положительная динамика сформированности эмоционально-волевой сферы;

2.саморегуляция эмоционального состояния;

3.способность демонстрировать способности и умения;

4.снижение тревожности.

**7.Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 2 | 2 | - |
| 2 | Музыка всюду живёт | 26 | 12 | 14 |
| 3 | Театр и дети | 38 | 16 | 22 |
| 4 | Эстетика словесного творчества | 14 | 4 | 10 |
| 5 | Юный художник | 26 | 2 | 24 |
| 6 | Жизнь в танце | 34 | 6 | 28 |
| 7 | Контрольные и итоговые занятия | 4 | 2 | 2 |
|  | **Итого** | **144** | **44** | **100** |

**Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности

**Тема 2.** **Музыка всюду живёт**

*Теория:* посвящение в мир музыки, знакомство с различными музыкальными инструментами, жанрами, композиторами.

*Практика:*викторина о музыке**,** конкурс песни «ДоМиСолька».

**Тема 3.Театр и дети.**

*Теория:* посвящение в мир театра, знакомство с его историей и теорией.

**Практика:** театрализованное представление «Новогодние приключения».

**Тема 4. Эстетика словесного творчества.**

*Теория:* знакомство с биографией известных поэтов и их стихотворениями.

*Практика:* конкурсная программа «Молодой поэт».

**Тема 5. Юный художник**

*Теория:* знакомство с биографией известных художников.

**Практика:** рисование, используя нетрадиционные материалы; выставка рисунков «Радуга цвета».

**Тема 6. Жизнь в танце.**

*Теория:* знакомство с биографией известных танцоров, классификации танцев

*Практика:* изучение танцевальных движений*,* игровая программа «Танцевальный ритм».

**Тема 7. Контрольные и итоговые занятия**

**Теория:** анкета для родителей

**Практика:** посещение учениками совместно с педагогами Театра юных зрителей совместно с педагогами им. А.А.Брянцева.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год | сентябрь 2018 г. | май 2019г. | 36 недель | 144 часа | 2 раза в неделю по 2 академических часа |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 313**

**ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** | **СОГЛАСОВАНО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| на педагогическом совете ГБОУ СОШ №  | Руководитель ОДОД | Директор ГБОУ СОШ №  |
| протокол № . | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ |  /В.Ю./ |
| от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. | от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. | приказ № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. |

**Рабочая программа**

**программа «Радость творчества»**

**(адаптирована для детей с ЗПР)**

Для детей: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Санкт-Петербург

2018-2019 учебный год

**Задачи:**

***Обучающие:***

1.умеют определять    разные   жанры, звучание музыкальных инструментов,  понимают выразительные средства музыкального, танцевального, театрального искусства.

2. умеют создавать сценический образ и выступать перед аудиторией, участвуют в концертах.

***Развивающие***:

1.развитие интереса и стремления заниматься музыкально-художественным творчеством;

2.способность включаться в разные виды музыкально-художественного творчества.

3.формирование эстетического представления об окружающем мире.

***Воспитательные***:

1.воспитание чувство коллективизма;

2.воспитание индивидуальности каждого ученика.

***Коррекционно-развивающие:***

1. положительная динамика сформированности эмоционально-волевой сферы;

2.саморегуляция эмоционального состояния;

3.способность демонстрировать способности и умения;

4.снижение тревожности.

**Планируемые результаты:**

***Личностные:***

1.дети эстетически воспринимают окружающий мир;

2.эмоционально воспринимают разные виды музыкально- художественного творчества;

***Метапредметные (развивающие):***

1.на уроке и вне занятий в школе присутствует благоприятная эмоциональная атмосфера.

***Предметные (обучающие):***

1.способность различать музыкальные жанры;

2.определять на слух звучание музыкальных инструментов;

3.способность создавать сценический образ;

4.способность рисовать нетрадиционными техниками рисования;

5.способность исполнять танцевальные движения

***Коррекционно-развивающие:***

1.с помощью пения развитие голосового аппарат детей с ЗПР, укрепление голосовых связок, улучшение речи, улучшение слуховой координации;

2.с помощью театрализованной деятельности становление знаково-символической функции мышления произвольного внимания детей с ЗПР;

3.изотерапия детей с ЗПР нетрадиционными техниками рисования;

4. развитие эмоциональной сферы младших школьников с ЗПР с помощью танцетерапии

**II. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кол-во часов** | **Тема занятий** | **Содержание занятия** | **Планируемый результат** | **Планируемая****дата**  | **Фактическая****дата**  |
| 1 | 2 | Вводное занятие. Техника безопасности | Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности | Знать: правила техники безопасности на занятиях |  |  |
| **Раздел «Музыка всюду живёт» (26 ч.)** |
| 2  | 2 | Виды музыкальных инструментов | Знакомство с различными видами музыкальных инструментов (клавишные, струнные, ударные, духовые) | Узнавать: звучание музыкальных инструментов (фортепиано, гитара, барабан, флейта) |  |  |
| 3 | 2 | **Знакомство учеников с музыкальными инструментами**  | Знакомство учеников с инструментом и проигрывание с помощью педагога  | Знать: как издается «звук» из муз. инструмента (фортепиано, гитара, флейта, барабан) |  |  |
| 4 | 2 | **Музыкальные жанры** | Прослушивание некоторых музыкальных жанров (классическая музыка, музыка народов мира)  | Знать: как звучит классическая музыка, музыка народов мира |  |  |
| 5 | 2 | **Музыкальные жанры** | Прослушивание некоторых музыкальных жанров (джаз, рок-н ролл, хип-хоп) | Знать: как звучит джаз, рок-н-ролл, хип-хоп |  |  |
| 6 | 2 | **Творчество известных русских композиторов** | Знакомство учеников с биографией русских композиторов (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов, С.С.Прокофьев) | Иметь представление: о биографии русских композиторов |  |  |
| 7 | 2 | **Творчество известных зарубежных композиторов** | Знакомство учеников с биографией зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, Ф.Ф.Шопен) | Иметь представление: о зарубежных композиторах |  |  |
| 8 | 2 | **Викторина о музыке** | Ученики участвуют в викторине о музыке | Уметь: отвечать на вопросы викторины о музыке |  |  |
| 9 | 2 | **Выбор репертуара для конкурса песни «ДоМиСолька»** | Выбор учениками песен для конкурса «ДоМиСолька» | Уметь определиться с выбором песни |  |  |
| 10-13 | 8 | **Разучивание песен** | Индивидуальная работа с каждым учеником | Уметь: исполнять выбранную песню |  |  |
| 14 | 2 | **Конкурс песни «ДоМиСолька»** | Выступление учеников на конкурсе | Уметь выступать на публике |  |  |
|  **Раздел «Театр и дети» (38 ч.)** |
| 15 | 2 | **Театр как вид искусства** | Краткая история развития театра | Иметь представление: о истории развития театра |  |  |
| 16 | 2 | **Виды театра** | Драматический, оперный, балетный, музыкальный, кукольный | Иметь представление: о видах театра |  |  |
| 17 | 2 | **Театральные фестивали** | Золотая маска, Арлекин, Международный театральный фестиваль им.А.П.Чехова | Иметь представление: о театральных фестивалях |  |  |
| 18-19 | 4 | **Известные театры Санкт-Петербурга** |  Мариинский театр, БДТ им.Г.А. Товстоногова, ТЮЗ им. А.А. Брянцева, Мюзик-холл, кукольный театр сказки | Иметь представление: об известных театрах СПб |  |  |
| 20 | 2 | **Всемирный день театра** | Профессиональный праздник всех работников театра | Иметь представление: о Всемирном дне театра |  |  |
| 21-22 | 4 | **Театральные профессии** | Актеры и актрисы, режиссер, балетмейстер, кукловод, суфлёр, художник, светооператор. | Иметь представление: о театральных профессиях |  |  |
| 23 | 2 | **Работа над спектаклем «Новогодние приключения»** | Изучение сценария, раздача ролей | Знать: ход сценария и свою роль в нём |  |  |
| 24 | 2 | **Развитие внимания и памяти** | **Упражнения на развитие внимания и памяти** | Уметь: выполнять упражнения, заданные педагогом |  |  |
| 25-26 | 4 | **Индивидуальная работа с каждым учеником**  | Обучение педагога с учениками своих ролей в представлении | Уметь: исполнять свою роль  |  |  |
| 27-28 | 4 | **Музыкальные движения** | Обучение педагога с учениками музыкальных движений | Уметь: исполнять музыкальные движения |  |  |
| 29-30 | 4 | **Диалоги в новогоднем представлении** | **Разучивание диалогов представления совместно с педагогом** | Уметь: играть «свою» роль, слушать партнера в диалоге  |  |  |
| 31 | 2 | **Групповая работа над сценками представления** | Совместная работа педагога с учениками над сценками представления | Уметь: ориентироваться в сценках по сценарию представления |  |  |
| 32 | 2 | **Репетиция театрализованного представления** | Отработка сценария  | Уметь: создавать сценический образ |  |  |
| 33 | 2 | **Театрализованное представления «Новогодние приключения»** | Выступление учеников в театрализованном новогоднем представлении «Новогодние приключения» | Уметь: выступать перед публикой |  |  |
| **Раздел «Эстетика словесного творчества (14 ч.)** |
| 34 | 2 | **Биографии известных детских поэтов** | Знакомство учеников с биографиями поэтов (С.Я.Маршак, Е.А.Благинина, А.Л. Барто, А.А.Блок) | Иметь представление: о биографии известных детских поэтов |  |  |
| 35 | 2 | **Изучение стихотворений С.Я.Маршака**  | **Стихотворения «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»** | Знать и уметь прочитать стихотворения по листу |  |  |
| 36 | 2 | **Изучение стихотворений Е.А.Благинина**  | **Стихотворения «Кукушка», «Котёнок»** | Знать и уметь прочитать стихотворения по листу |  |  |
| 37 | 2 | **Изучение стихотворений А.Л.Барто** | **Стихотворения «Разлука», «В театре»** | Знать и уметь прочитать стихотворения по листу |  |  |
| 38 | 2 | **Изучение стихотворений А.А.Блок** | **Стихотворения «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»** | Знать и уметь прочитать стихотворения по листу |  |  |
| 39 | 2 | **Детские журналы**  | **Журналы «Мурзилка», «Весёлые картинки»** | Иметь представления: о детских журналах |  |  |
| 40 | 2 | **Конкурсная программа «Молодой поэт»** | Участие учеников в конкурсной программе «Молодой поэт» | Уметь читать изученные стихотворения с выражением |  |  |
| **Раздел «Юный художник» (24 ч.)** |
| 41 | 2 | **Биографии известных художников**  | Знакомство учеников с биографиями известных художников (И.И.Шишкин, И.Е.Репин) | Иметь представление: о биографии известных художников |  |  |
| 42 | 2 | Рисунок «Моё любимое животное» | Использование традиционных материалов (акварельные краски, гуашь, восковые мелки, кисти, карандаши); | Уметь: нарисовать рисунок «Моё любимое животное» |  |  |
| 43-44 | 4 | Оттиск печатками из овощей и поролона | Рисование, используя нетрадиционные материалы | Знать и уметь: рисовать нетрадиционными материалами |  |  |
| 45-46 | 4 | Отпечатки листьев | Рисование, используя нетрадиционные материалы | Знать и уметь: рисовать нетрадиционными материалами |  |  |
| 47-48 | 4 | Печать по трафарету поролоном | Рисование, используя нетрадиционные материалы | Знать и уметь: рисовать нетрадиционными материалами |  |  |
| 49-50 | 4 | **Раскрашивание, используя крупу** | Рисование, используя нетрадиционные материалы | Знать и уметь: рисовать нетрадиционными материалами |  |  |
| 51-52 | 4 | Оттиск смятой салфеткой | Рисование, используя нетрадиционные материалы | Знать и уметь: рисовать нетрадиционными материалами |  |  |
| 53 | 2 | **Выставка рисунка «Радуга цвета»** | Участие учеников в выставке «Радуга цвета» | Уметь представить свои работы на выставке |  |  |
| **Раздел «Жизнь в танце» (34 ч.)** |
| 54 | 2 | **Биографии известных танцоров** | Знакомство учеников с биографиями известных танцоров (А.Дункан, Н.Цискаридзе, А.Волочкова) | Иметь представление: о биографии известных танцоров |  |  |
| 55-56 | 4 | **Классификация танцев** | Балет, бальные танцы, исторический танец, народный танец, современный танец (начало – серединаXX века, конец XX – начало XXI века) | Иметь представление: о классификации танцев |  |  |
| 57 | 2 | **Ритмические упражнения** | Изучение ритмических упражнений | Знать и уметь: выполнять ритмически упражнения, предложенные педагогом |  |  |
| 58-60 | 6 | **Русская народная пляска** | Изучение танцевальных движений русской народной пляски | Знать и уметь: исполнять танцевальные движения русской народной пляски |  |  |
| 61-63 | 6 | Парный танец Берлинская полька | **Изучение танцевальных движений** Берлинская полька | Знать и уметь исполнять танцевальные движения Берлинская полька |  |  |
| 64-66 | 6 | **Парный танец Медленный вальс** | **Изучение танцевальных движений** Медленный вальс | Знать и уметь исполнять танцевальные движения Медленный вальс |  |  |
| 67-69 | 6 | **Общий танец «Маленькая страна»** | Изучения танцевальных движений «Маленькая страна» | Знать и уметь исполнять танцевальные движения общего танца «Маленькая страна» |  |  |
| 70 | 2 | **Игровая программа «Танцевальный ритм»** | Участие учеников в игровой программе «Танцевальный ритм» | Уметь исполнять изученные танцевальные движения |  |  |
| **Раздел «Итоговые занятия» (4 ч.)** |
| 71 | 2 | **Выезд в ТЮЗ им. А.А.Брянцева** | Совместный выезд учеников и педагога в ТЮЗ им. А.А.Брянцева | Иметь представление: о театре им. А.А.Брянцева и спектакле |  |  |
| 72 | 2 | **Итоговое занятие** | Анкетирование родителей и детей |  |  |  |

**Оценочные и методические материалы**

***Система контроля результативности обучения***

1. вводный контроль (в начале реализации программы 1-2- занятие) – анкетирование детей

2. промежуточная аттестация (в конце полугодия) - театрализованное представление «Новогодние приключения»

3.итоговой контроль (в конце прохождения программы) - карта оценки результативности прохождения дополнительной программы

 *Форма контроля (в течение прохождения программы):*

* викторина «О музыке»;
* конкурс песни «ДоМиСолька»;
* театрализованное представление «Новогодние приключения»;
* конкурсная программа «Молодой поэт»;
* выставка рисунков «Радуга цвета»;
* конкурсная программа «Танцевальный ритм»;
* анкета для родителей
* посещение педагога совместно с учениками Театра Юных зрителей им. А.А.Брянцева

**Дидактические и методические материалы**

**I Психокоррекционые упражнения для развития внимания.**

*Упражнение 1. «Вокруг меня»*

*Цель:* сформировать у детей способность охватывать вниманием как можно больше предметов*.*

*Методика проведения*: « Осмотритесь вокруг себя и попытайтесь увидеть как можно больше предметов одного и того же цвета (формы, величины, одинаковой фактуры)».

*Упражнение 2. «Загадки»*

*Цель:* упражнять в сосредоточении внимания*.*

*Материал* : картинки с изображением овощей (огурец, морковь, арбуз, капуста, подсолнух), загадки.

*Методика проведения:* «Прослушайте загадки и найдите отгадки на картинках:

Он большой как мяч футбольный. Если спелый, все довольны.

Так приятен он на вкус, Называется (арбуз).

Летом в огороде Свежие, зеленые,

А зимою в бочке Желтые, зеленые.

Отгадайте, молодцы, Как зовут нас? (огурцы)

Как надела сто рубах, Захрустела на губах. (капуста)

Любопытный, красный нос По макушку в землю врос

Лишь торчат на грядке Зеленые пятки . (морковь)

*Упражнение 3.«Сантики – фантики- лим-по-по»*

*Цель:* развитие внимания у детей.

*Методика проведения*: выбираем ведущего, он выходит за дверь. Его задача найти в кругу водящего, который задает определенный ритм движения всей группе. В это время игроки двигаются по кругу, хлопаю в ладоши, выполняют движения по кругу, заданные ведущим и говорят: «Сантики – фантики- лим-по-по».

**Психокореккционые упражнения для развития памяти.**

**1. «Испорченный видеомагнитофон».**

*Цель:* развитие памяти, а так же внимания.

*Материал:* Картинки с текстом.

*Методика проведения*: «Сейчас зачитаю текст и покажу картинку, относящую к тексту. 4 человека выйдут за дверь, а один остается…» Зачитывается текст и показывается картинка. Потом приглашается второй участник, первый сообщает ему все, что запомнил с помощью картинки. Затем приглашается следующий и т.д. Например ,К.В. Лукашевич «Зима». «Наступила зима. Замерзли реки и озера. Везде лежит белый пушистый снег. Дети рады зиме. По свежему снегу приятно бежать на лыжах и играть в хоккей. Серёжа, Саша и Женя играют в снежки. Лиза и Зоя лепят снеговика. Маша с братом валяются в снегу».

.

*2. «Игра в слова».*

*Цель:* развитие слуховой памяти.

*Методика проведения*: « Я назову сейчас несколько слов, а вы их запомните: стол, заяц, слон, шкаф, волк, диван…» Далее просим повторить через 15 – 20 сек. Аналогично можно провести упражнение на запоминание фраз на развитие смысловой памяти, например: « Мальчик отдыхает, девочка плачет, папа читает, мама готовит, бабушка отдыхает».Если у ребенка возникают трудности в повторении, ему даем лист бумаги и карандаш и предлагаем схематически сделать рисунок, который поможет в запоминании.

 **II Викторина «О музыке»**

|  |  |
| --- | --- |
|  Вопросы |  Ответы |
| 1.Как называется музыка, которую исполняют только на инструментах без участия голоса? | 1.Инструментальная. |
| 2.Какую музыку называют вокальной? | 2.Музыку, предназначенную для пения. |
| 3.Как называются люди, создающие музыкальные произведения? | 3.Композиторы. |
| 4.Сколько групп музыкальных инструментов существует? | 4.Пять. |
| 5.Как называется большой коллектив певцов? | 7.Хор. |
| 6.А музыкантов-инструменталистов? | 8.Оркестр. |
| 7. Четыре музыканта, играющих вместе – это … Что? | 11.Квартет. |
| 8. С помощью какого инструмента можно проверить, правильно ли настроены фортепиано, скрипка, виолончель | 13. С помощью камертона. |
| 9. Какой музыкальный инструмент является самым большим? | 14. Орган |
| 10. Тенор, баритон, бас, сопрано, альт, контральто – что это? | 15. Виды мужских и женских голосов. |
| 11. Кто создал величайший балет «Лебединое озеро»? | 16. Великий русский композитор Петр Ильич Чайковский (1840–1893) |

 **III Анкета для детей.**

***Дорогой друг!***

*Ты занимаешься в объединении (клубе, секции, кружке, коллективе) нашего отделения*

*дополнительного образования детей (ОДОД). Ответь, пожалуйста, на вопросы анкеты. Для нас твое мнение будет очень важным.*

*Внимательно прочитай вопросы и варианты ответов. Обведи кружком номера ответов, которые отражают твое мнение.*

**1.В каком объединении (кружке, секции, студии) ты занимаешься?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. Почему ты ходишь на занятия кружка, секции?**

(выбери не более 5 вариантов)

· Хочу узнать новое, интересное

· Посоветовали родители

· Хочу научиться делать что-то своими руками

· Провести свободное время

· Занимается друг

· Хочу найти новых друзей

· Нравится педагог

· Хочу лучше учиться

**3.Удовлетворен ли ты разнообразием кружков в школьном ОДОД?**

**1.** Да **2.** Частично **3.** Нет

**4. Устаешь ли ты на занятиях в объединении, кружке, секции ОДОД?**

(отметь только один вариант ответа)

· **Да**

· **Нет**

· **Иногда**

**5. Что тебе нравится на занятиях в ОДОД?**

(можно отметить несколько вариантов ответов)

· Тем, что оно находится в моей школе и не надо никуда ездить

· Интересные занятия

· Педагог

· Праздники, выезды, экскурсии, походы, фестивали и т.д.

· Общение после уроков с друзьями по объединению (секции, кружку и т.д.)

· Возможность получить признание (одобрение, награду, грамоту)

**6. Доволен ли ты своими успехами и достижениями в объединении (кружке, секции)?**

(дай только один вариант ответа)

· Да, вполне

· Скорее да, чем нет

· Скорее нет, чем да

· Нет

**7. Какие новые кружки были бы тебе интересны**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Твои пожелания ОДОД, в котором ты занимаешься.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Благодарим за участие!***

**IV «Новогодние приключения Даши и Миши»**

(Сценарий Новогоднего театрализованного представления )

Действующие лица.

Даша.

Миша.

Баба Яга.

Леший.

Кикимора.

Ведущий 1.

Ведущий 2.

Ведущий 1.  Говорят, под Новый год

                      Что ни пожелается –

                      Все всегда произойдет,

                      Все всегда сбывается.

Ведущий 2.  Могут даже у ребят

                      Сбыться все желания.

                      Нужно только, говорят,

                      Приложить старания.

     Под елкой сидят Баба Яга и Леший. Баба Яга вяжет, Леший разгадывает кроссворд.

Яга. Что-то скучно стало  у нас в лесу! Никаких чудес не происходит, в гости к нам никто не ходит.

Леший. Они, гости-то, думаешь, ненормальные, к нам ходить? Ты что с последним человеком сделала? Щи из него сварила! И теперь надеешься, что еще кто-нибудь придет!

Яга. Не надеюсь, но очень хочется узнать, что там в городе происходит. Скоро Новый год, в домах елки уже нарядили, конфет и мандаринов накупили, подарки друг другу приготовили. А у нас не жизнь, а каторга.

Яга поет.      В лесу родилась телочка…

Леший          Не телочка, а елочка!

Яга.               Ну да.

                        В лесу родилась елочка,

                        В лесу она росла.

                        Зимой и летом бледная…

Леший.         Не бледная, а…

Яга.               Не бледная была…

                       В трусишках зайка серенький

                       Под елочкой скакал.

Леший.         В чем скакал?

Яга.               В трусишках. Зимой холодно, вот он в них и скакал, чтобы не замерзнуть. Не мешай петь!

                     В трусишках зайка серенький

                     Под елочкой скакал.

                     Порою волк, сердитый волк

                     С овцою пробегал.

Леший.        Почему с овцой?

Яга.              Любят волки очень овец.

Леший.         А…

Яга.              Чу, снег по лесу частому

                      Под полозом скрипит.

                      Лошадка вислоухая

                      Торопится, лежит.

Леший.         Лежит?

Яга.               Устала и лежит.

                      Везет лошадка дровенки и уголь, и овес,

                      А в дровнях тех мужик примерз,

                      И елку детям не довез!

Леший.  Какая же ты все-таки жестокая и глупая!

Яга.  Пусть не только мне будет плохо, но и еще кому-нибудь!

Вбегает Кикимора.  Здравствуй, Ягусенька, здравствуй, Леший!

Леший. А вот и главная пакостница пришла! Интересно зачем?

Яга.  Ты же сам ответил на свой вопрос! Наверняка хочет нам рассказать о своей новой пакости, больше некому!

 Кикимора.  И ничего такого плохого я не совершала!

Яга.  Да? А кто это у тебя в избушке сидит взаперти и плачет!

Кикимора.  В белой шубке? В красивых сапожках? Вся такая красивая?

Яга.   Да!

Кикимора. Нет у меня никого!

Яга.  Рассказывай нам тут сказки! Если б не было, ты бы не прибежала!

Кикимора.  Ну, ладно, так и быть, скажу вам правду. Живет у меня Снегурочка, я ее обманом к себе заманила и в избушке заперла.

Леший.  Зачем?

Кикимора. Как зачем? Чтобы у детей праздника не было!

Леший.  Ну ты, действительно, пакостница!

Яга. Тихо Вы! Что-то кажется мне человечьим духом запахло.

По сцене идут Даша и Миша.

Даша. Миша, мне страшно! Лес какой-то густой начался, мы, наверное, уже заблудились!

Миша. Даша, не ной! Ты уж реши, хочешь ты, чтобы праздник все-таки состоялся или нет!

Даша.  Хочу! Но мне все равно страшно!  Ой!

Миша. Здравствуйте, бабушка и дедушка!

Яга. (Обходит детей)  Это ты к кому обращаешься? Нашел бабушку и дедушку. Мне всего 300 лет, а лешему 350. Мы еще девушка и юноша!

Миша. Извините, девушка и юноша…

Яга. Зачем пришли?

Даша. Снегурочку ищем.

Все вместе.  Нет у нас никакой Снегурочки!

Кикимора.  И никогда не было!

Леший. А почему вы решили ее здесь искать?

Даша. Мы не знаем, где искать!

Миша.  Просто Дед Мороз прислал к нам в школу телеграмму: «Приехать на праздник не могу, пропала внучка Снегурочка!» Вот мы и решили помочь Деду Морозу найти его внучку.

Кикимора. У нас никого нет!

Леший. Хватит врать, Кикимора! Сделай хотя бы одно доброе дело накануне Нового года! Отгадаете три загадки, тогда и поговорим.  Итак, загадка первая.

                                             Всех зверей она хитрей,

                                             Шубка рыжая на ней,

                                             Пышный хвост – ее краса.

                                             Это зверь лесной…

Миша.  Лиса.

Леший.  Правильно.

Яга.  Загадка вторая. Уж ее, я думаю, Вы не разгадаете!

                                             Все лето стояли,

                                             Зимы ожидали.

                                             Дождались поры,

                                             Помчались с горы.

Даша.  Санки.

Яга.  Правильно. Опять угадали! Ну, Кикимора, загадай им такую загадку, чтобы ни за что не разгадали.

Кикимора.                           Сам дней не знает,

                                                 А другим называет.

Миша и Даша вместе.  Календарь

Кикимора. Ух ты, какие Вы умные!

Миша.  Мы же в школе учимся!

Кикимора. Я тоже пойду в школу.

Яга. Ага, в первый класс!

Леший. Раз так, придется отдать вам Снегурочку. Пойдемте к Кикиморе в избушку!

 Все уходят.

На сцену выходят Миша, Даша, Снегурочка (держит детей за руки)

Снегурочка. Спасибо вам, мои хорошие, что спасли меня от лесной нечести. Я думала, что придется мне в избушке Кикиморы Новый год встречать! Дети без праздника останутся, потому что дедушка без меня дорогу в город не найдет! Только не пойму, как вы узнали, что я оказалась в беде.

Даша. Все очень просто: Дед Мороз прислал  в школу телеграмму, в которой написал, что на праздник к нам приехать не может, потому что пропала его внучка Снегурочка! Вот мы и решили ему помочь, ведь он уже старенький и сам не справится.

С другой стороны сцены выходит Дед Мороз (идет медленно, неуверенно)

Дед Мороз. Что мне делать?  Где  Снегурочку искать?

Подходит к сцене, видит детей и Снегурочку.

Дед Мороз. Здравствуй, внучка! Как ты здесь оказалась? А это кто с тобой?

Снегурочка. Это, дедушка, мои спасители, они меня в лесу у Кикиморы нашли, загадки разгадали, меня освободили!  А зовут их Даша и Миша!

Дед Мороз. Ай да молодцы! Вот спасибо! Вы Снегурочку освободили,  и теперь благодаря Вам праздник придет в каждый дом! Новый год – самый любимый праздник у детворы и взрослых! Давайте поспешим! В школах нас уже давно ребята ждут!

На сцену выходят ведущие.

Ведущий 1.                         Выпал снег и побелели крыши,

                                             Белый шарф надели провода.

                                             Старый год уже из дома вышел,

                                             Попрощавшись с нами навсегда.

Ведущий 2.                         В звездном небе месяц серебрится,

                                             Освещая снега белый шелк.

                                             Новый год! Он к нам уже стучится.

                                             Настежь двери – он уже пришел!

Спускаются со сцены в зал, приглашают детей к елке, водят хоровод, проводят конкурсы, раздают подарки.