**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 301**

**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

 УТВЕРЖДЕНА

 Приказом директора

 от 201\_ №

\_\_\_\_\_ Е.С. Спиридонова

Рекомендована к использованию

Педагогическим советом

ГБОУ средняя школа №301

Протокол от 201\_ г. №

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

**Возраст учащихся: 7-8 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Разработчик -**

Чувашев Всеволод Владимирович,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

201\_

**Пояснительная записка**

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирование духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Школа хорового пения призвана сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

**Направленность –** художественная

**Уровень освоения программы –** общекультурный

**Актуальность программы**

Данная программа помогает реализовать право детей с задержкой психического развития на участие в программах дополнительного образования, что является не только одной из важнейших задач государственной образовательной политики, но и будет являться частью коррекционной деятельности по формированию личности ребенка, его инициативности, уверенности в себе.

Известно, что хоровое искусство – одно из самых демократичных. Возможность быть востребованными и выслушанными, равноценная важность каждого участника хора, коллективная работа и выступления помогают социализации учащихся.
Развитие коммуникативных качеств, речи, творческого потенциала – те преимущества пения, позволяющие помочь детям с ограниченными возможностями здоровья. Занятия в отделении дополнительного образования «Хоровое пение» основаны на принципах личностно-ориентированного подхода, в центре внимания которого личность ребенка, реализующего свои возможности. Поэтому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывая возрастные и индивидуальные особенности.

**Адресат программы:**

Программа адресована для детей с задержкой психического развития, детей, обучающихся в общеобразовательных классах, мальчиков и девочек в возрасте 7-8 лет. Специальной подготовки не требуется.

**Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, продолжительность 72 часа.
Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу

**Цель программы:**

Формирование и развитие музыкальных способностей детей путем приобщения их к образцам музыкальной (вокальной и хоровой) культуры и формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи**:

*Обучающие:*

- усвоение музыкально-теоретических знаний;

- знакомство с различными явлениями музыкальной культуры;

- овладение вокально-певческими навыками;

- закрепление знаний основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

*Воспитательные:*

- создание коллектива единомышленников;

- воспитание эмоциональной, интеллектуальной, духовно-нравственной сторон личности ребенка;

- формирование эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;

- воспитание чувства любви и уважения к своей Родине, чувства патриотизма, уважение к истории своего Отечества.

*Развивающие:*

- актуализация и реализация музыкально-творческих способностей детей;

- формирование голосового аппарата;

- приобщение к музыке и хоровому искусству.

*Коррекционно-развивающие*:

- развитие слуховой и зрительной памяти;

- формирование речи, дикции и артикуляции;

- воздействие на недостаточно развитую эмоциально-волевую сферу ребенка.

**Условия реализации программы**:

Условия набора детей: дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей, при отсутствии медицинских противопоказаний.

Наполняемость группы: не более 15 человек.

Продолжительность освоения программы - 72 часа в год.

Режим занятий — 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма занятий – хоровые репетиции, теоретические занятия, общие и индивидуальные занятия, репетиции с солистами, консультации.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

− аудитория для проведения групповых занятий и репетиционное помещение (зал) для подготовки к концертам;

− музыкальный инструмент (фортепиано);

− технические средства: ноутбук, микшер, усилитель, колонки (зал); компьютер, колонки (аудитория)

− методические и учебные пособия, нотный материал.

− специализированный видеоматериал,

− учебно-методическая литература.

**Планируемые результаты**:

Личностные:

- проявлено чувство причастности к российскому народу, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнениярусских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;

- достигнут определенный уровень воли, дисциплинированности, трудолюбия через концертно-хоровую работу.

- сформированы мотивы исполнительской деятельности и личностного смысла участия вхоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- реализован творческий потенциал в процессе коллективного и сольного исполнительства;

Метапредметные:

- сформированы начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих возможностей;

- актуализированы логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, установление аналогий) в процессе интонационно-образной и жанрового-стилевой работы над музыкальным сочинением.

Предметные:

- сформирован интерес к вокально-хоровому искусству;

- сформировано умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- достигнут определенный уровень владения правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;

- достигнуто понимание дирижерского жеста; - актуализировано развитие артикуляционного аппарата, диапазона, музыкального и ритмического слуха;

- сформировано слышания себя в процессе пения; актуализирован контроль и оценка качества звука своего голоса, а также звучания хорового коллектива в целом;

- сформулированы правила и особенности гигиены и здоровья голосового аппарата;

Коррекционно-развивающие:

- актуализировано развитие эмоционально-волевой сферы

- сформированы необходимые социальные действия (приветствие, ответы на вопросы, готовность выполнять требования и просьбы, готовность помочь участнику хора)

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Контроль знаний техники безопасности (устно) |
| 2. | Развитие вокальной техники | 15 | 5 | 10 | Концерт (конкурс) |
| 3. | Музыкальная грамота | 10 | 5 | 5 | Опрос (тестирование) |
| 4. | Репетиционная работа | 21 | 1 | 20 | Концерт (конкурс) |
| 5. | Слушание музыки | 6 | - | 6 | Викторина |
| 6. | Народная песня | 10 | 4 | 6 | Опрос (тестирование) |
| 7. | Песни композиторов XX века | 8 | 4 | 4 | Викторина |
| 8. | Заключительное занятие | 1 | 1 | - | Результаты освоения |
|  | **Итого:** | **72** | **21** | **51** |  |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 72 | 2 раза в неделю по часу |

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 301**

**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНА

 Приказом директора

 от №

 \_\_\_\_\_ Е.С. Спиридонова

Рекомендована к использованию

Педагогическим советом

ГБОУ средняя школа №301

Протокол от №

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**объединения**

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

**на 201\_-201\_ учебный год**

**1-й год обучения**

**Разработчик -**

Чувашев Всеволод Владимирович,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

201\_

**Пояснительная записка**

Процесс хорового пения создает хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика, так как в хоровом коллективе ребенок окружен сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой- либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

**Цель программы:**

Формирование и развитие певческих способностей каждого учащегося, обучение его умению петь в хоре, формирование его музыкальнойкультурыкак неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

- Воспитание отношения к людям, природе, труду; чувстваобщности; потребности и готовности к певческой деятельности;

- Воспитание любви к хоровому пению, формирование необходимых навыков и мотивации  потребности в коллективноммузицировании;

- Воспитание уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми.

*Образовательные:*

- Формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитиемышления певца хора;

- Формирование музыкальной памяти;

- Формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;

- Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания,гибкости и подвижности мягкого неба, расширениедиапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

*Развивающие:*

- Развитие  художественной деятельности учащихся;

- Развитие активного восприятия музыки посредством лучших музыкальных примеров.

*Коррекционно-развивающие:*

- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;

- Создание условий для общения посредством музыки и слова, возможность быть услышанным через творческую инициативу.

**Планируемые результатыпервого года обучения:**

**Личностные:**

- реализован творческий потенциал в процессе коллективного и сольного исполнительства;

- формируются музыкально-эстетические чувства, проявляющие себя в эмоционально ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

- сформированы правила дисциплины, даны ориентиры для личностного и коллективного роста

**Метапредметные**:

- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

**Предметные:**

- формируется умение петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно, звонко, стремясьсохранять индивидуальность тембра;

- реализуется пение более длинных фраз на одном дыхании и возможности «цепного» дыхания;

- реализуется уметь брать активный вдох в подвижных песнях;

- сформировано понимание элементарного дирижёрского жеста и правильное следование им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

- сформировано умение петь в диапазоне ре I октавы – ре II октавы, а также соблюдение певческой установки;

- сформировано умение петь чисто и слажено в хоре несложные песни в унисоне, в сопровождении и без него;

- достигнута возможность правильно формировать гласные и чётко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение;

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Содержание занятия** |
| 1.  |  | Вводное занятие. Ознакомление с репертуаром. Правила безопасности и поведения хориста на занятии. |
| 2. |  | Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией. Пальчиковая гимнастика. |
| 3. |  |  Развитие вокальной техники. «Первоклассник» - работа над песней. |
| 4. |  | Слушание музыки.  |
| 5. |  | Гамма, распевки, правильное дыхание. |
| 6. |  | Музыкальная грамота: одноголосье, многоголосье, нотный стан, гамма. |
| 7. |  | Выступление на кастинге конкурса «Звезда удачи». Песня «Первоклассник». |
| 8. |  | Гамма, распевки, попевка «Петушок», «Небылицы», работа над песней. |
| 9. |  | Гамма, распевки, попевка «Петушок», «Небылицы», «Ежик»; работа над песней. |
| 10. |  | Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии. |
| 11. |  | Развитие вокальной техники. «Песня отряда юных моряков» - работа над песней. |
| 12. |  | Развитие вокальной техники. «Песня отряда юных моряков» - работа над песней. |
| 13. |  | «Песня отряда юных моряков» - работа над песней. |
| 14. |  | Развитие вокальной техники. Виды певческого дыхания, атака звука. |
| 15. |  | Видео хоровых выступлений. Правила поведения на сцене, работа над песней. |
| 16. |  | Гамма, распевки, попевка «Петушок», «Небылицы», работа над песней. |
| 17. |  | Слушание музыки, гаммы, распевки, работа над песней «Экипаж». |
| 18. |  | Развитие вокальной техники., гамма, подготовка построения на сцене; «Экипаж» - работа над песней. |
| 19. |  | Подготовка построения на сцене; «Экипаж» - работа над песней. |
| 20. |  | Развитие вокальной техники., гаммы, распевки, попевки «Экипаж» - работа над песней.  |
| 21. |  | Гамма, распевки, попевка, работа над песней. |
| 22. |  | Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии. |
| 23. |  | Музыкальная грамота. Ритм, размер в песне, акценты и паузы. |
| 24. |  | Подготовка выступления-поздравления к Дню Матери. Песня «Мама». |
| 25. |  | Подготовка выступления-поздравления к Дню Матери. Песня «Мама». |
| 26. |  | Развитие вокальной техники. Выступление с поздравлением ко Дню матери. |
| 27. |  | Гамма, распевки, попевка «Петушок», «Небылицы», «Мороз» работа над песней «Почему медведь зимой спит». Выступление со сводным хором – «Песня отряда юных моряков». |
| 28. |  | Развитие вокальной техники. «Лисица», «Петушок», «Небылицы», «Мороз», «Ежик» - работа над песней. |
| 29. |  | Гамма, распевки, попевка, работа над песней. |
| 30. |  | Песни современных композиторов - работа над песней, подготовка к концерту. |
| 31. |  | Развитие вокальной техники. Звуковедение (мягкое и твердое), созвучие в песне (унисон); работа над песней, подготовка к концерту. |
| 32. |  | Новогодний концерт. |
| 33. |  | Развитие вокальной техники. «Бескозырка» - работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии. |
| 34. |  | Развитие вокальной техники. «Бескозырка» - работа над песней. |
| 35. |  | Прослушивание музыки. Гаммы, распевки, попевки.  |
| 36. |  | Знакомство с народной песней – «Соловушка». |
| 37. |  | Развитие вокальной техники. «Бескозырка» - работа над песней. |
| 38. |  | музыки. Знакомство с песней «Капитан» |
| 39. |  | Развитие вокальной техники. «Капитан» - работа над песней. |
| 40. |  | Развитие вокальной техники. «Капитан» - работа над песней. |
| 41. |  | Разучивание песни, подготовка к концерту. |
| 42. |  | Концерт к 23 февраля. |
| 43. |  | Работа над песней, гамма, распевки, штрихи, оттенки. Правила безопасности и поведения хориста на занятии. |
| 44. |  | Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту. |
| 45. |  | Концерт к 8 марта. |
| 46. |  | Музыкальная грамота. Куплетная форма. |
| 47. |  | Развитие вокальной техники. «Веселый ветер» - работа над песней. |
| 48. |  | Развитие вокальной техники. «Веселый ветер» - работа над песней. |
| 49. |  | Знакомство с народной песней. «Перепелочка».  |
| 50. |  | Гаммы, распевки, штрихи, дикция, попевки, работа в командах. |
| 51. |  | Развитие вокальной техники. «Веселый ветер» - работа над песней. |
| 52. |  | Развитие вокальной техники. «Закаляйся, как сталь» - знакомство с песней. |
| 53. |  | Знакомство с народной песней. «Тонкая рябина» Правила безопасности и поведения хориста на занятии. |
| 54. |  | Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука.  |
| 55. |  | Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука. «Закаляйся, как сталь» - работа над песней.  |
| 56. |  | Дикция, атака звука. «Закаляйся, как сталь» - работа над песней. |
| 57. |  | Развитие вокальной техники. «Край, в котором ты живёшь» - знакомство с песней. |
| 58. |  | Музыкальная грамота. Созвучия, аккорды, названия ступеней. «Край, в котором ты живёшь» - работа с песней. Подготовка к праздничному концерту. |
| 59. |  | Подготовка к праздничному концерту. |
| 60. |  | Военные песни «Катюша» - работа над песней. |
| 61. |  | Народная песня. «Катюша» норвежская н.п. - работа над песней. |
| 62. |  | Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту. |
| 63. |  | Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту. |
| 64. |  | Прослушивание музыки. Подготовка к концерту. |
| 65. |  | Знакомство с народной песней. «По муромской дорожке». |
| 66. |  | Репетиция со сводным хором, подготовка к концерту. |
| 67. |  | Выступление на концерте. |
| 68. |  | Песни современных композиторов «Созвездие» - работа над песней, восстановление репертуара. |
| 69 |  | Развитие вокальной техники. «Созвездие», все песни – работа, вспоминаем, концертное исполнение, постановка, выход – подготовка. |
| 70 |  |  «Созвездие» - работа над песней, репетиция в зале. |
| 71 |  | Итоговый хоровой концерт. |
| 72 |  | Заключительное занятие. Подведение итогов года. |

**Содержание программы первого года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие:**Теория:

Беседа о технике безопасности. Об охране детского голоса, о планах на предстоящий год.

Практика:
Проверка вокальных данных у новых участников хора.

**Тема 2. Развитие вокальной техники**:

Теория:

Напоминание обучающимся о видах дыхания, о важности правильного вдоха.

Практика:

Виды певческого дыхания, вокальные распевки, атака звука (мягкая и твердая), звуковедение (легато, стаккато), понятие унисонного (в один голос) и многоголосного пения, вокальная дикция и артикуляция.

**Тема 3. Музыкальная грамота:**

Теория: Знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и мажора, ритмом, темпами музыки, одноголосием.

Практика:

Пение звукоряда, определение на слух лада тональностей, ритмические упражнения (в разных темпах), пение простых мелодий чистым унисоном.

**Тема 4. Репетиционная работа**:

Практика:

Разучивание вокальных произведений (текстов, мелодий), работа над чистотой интонации, добиваться выразительного и эмоционального исполнения.

**Тема 5. Слушание музыки:**

Теория:

Знакомство с биографиями композиторов, основными этапами и жанрами творчества.

Практика:

Слушание произведений русских и зарубежных композиторов, слушание фрагментов из опер, мюзиклов, художественных кинофильмов.

**Тема 6. Народная песня:**

Теория:

Знакомство с истоками народной песенности, разными жанрами народного творчества (трудовыми, лирическими, плясовыми, колыбельными песнями).

Практика:

Разучивание произведения, разыгрывание по ролям (в характерных песнях), пение с листа простых русских народных песен.

**Тема 7. Песни композиторов XX века:**

Теория:

Знакомство с творчеством композиторов, которые пишут песни для детей, патриотические песни.

Практика:

Разучивание песен (В. Шаинский, Ю. Энтин, Г. Гладков, Ю. Чичков).

**Тема 8. Заключительное занятие:**

Теория:

Подведение итогов учебного года.

**Оценочные и методические материалы**

**Способы определения результативности образовательной программы:**

Оценка результативности проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально в конце каждого занятия по результатам наблюдения; открытые занятия, сдача хоровых партий, итоговые занятия, самоанализ и взаимоанализ обучающихся по итогам занятия, а также после концертных выступлений.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

Музыкальные викторины, открытые занятия и отчётные концерты для родителей, участие в концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

**Методические материалы:**

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М.,1980

2. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003

3. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М.,1991

4. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М.,1991

5.Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М.,1995

6. Холопова В. Музыка как вид искусства. М.,1990

7. Шарыгина Юлия Александровна «Программа работы с хоровой студией» 2010

8.«Певческая школа» В.В.Емельянов«учебно-методическое издание 1998

9. «Хоровое пение» Е.В.Жаров» М. «Музыка» 2008

10. «Сольное пение» Р.А. Зданова ООО «Новый диск» 2011 Сборники песен и хоров. Научно-популярная литература по искусству. Справочные пособия, энциклопедии по искусству

**Литература для педагога**

1. Грибков С., Дубравин Я., Екимов С., Корчмар Г. Музыка для детского (женского) хора. Учебно-методическое пособие. «Композитор», СПб., 2014
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2013.
3. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 2008.
4. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2000.
5. Жукова Л. Обработки русских народных песен. Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Выпуск 1. «Композитор», СПб., 2013
6. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. «Композитор», СПб., 2016
7. Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио. СПб., 2016
8. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие, «Академия», 2003
9. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. «Владос», 2004
10. Поддубный С. Добрые песни для детей младшего и среднего школьного возраста. «Композитор», СПб., 2010
11. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие, «Композитор», СПб., 2007
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. СПб., 2014
13. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М.,2002
14. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие, «Лань», «Планета музыки», 2014

**Литература для детей:**

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
2. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1989.
3. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 2007
4. Тарасов Л. Музыка в семье муз. –  Л.: Детская литература, 2005.