|  |
| --- |
| **Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя****общеобразовательная школа № 580 Приморского района Санкт-Петербурга** |
| **РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО** | УТВЕРЖДЕНО |
| **Педагогическим советом** |  **приказом директора школы**  |
| **Протокол от 31.08.2017 № 1** |  **от 31.08.2017 №53/38-0** |
|  | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.В.Головченко** |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

 **«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

(адаптирована для детей с особыми образовательными потребностями – НОДА (ДЦП)

на 2018-2019 учебный год

возраст детей: 9-12

срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Дельвер Елена Владиславовна,

педагог дополнительного образования

2018

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность программы:**

Актуальность определяется запросом со стороны детей с нарушениями в развитии опорно-двигательного аппарата и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников с элементами театрального искусства.

Программа построена на комплексном методе обучения, так как художественные и общие способности всегда развиваются во взаимосвязи и взаимодействии.

Весь комплекс воспитательных, развивающих и образовательных задач решается в процессе совместного творческого труда – через организацию общения, во время занятий и репетиций, в ходе подготовки и проведения праздников, концертов, конкурсов и т.д. Именно в театральной деятельности ребенок может наиболее полно проявить свой творческий потенциал.

Дети с ДЦП имеют следующие особенности развития:

1. Трудность или невозможность выполнения тех или иных движений, слабость их ощущения.
2. Недостаточно активное осязание, узнавание предметов на ощупь.
3. Трудности с определением своего эмоционального состояния

4. Зависимость от окружающих с первых лет жизни способствует формированию пассивности, безынициативности, нарушает становление мотивационной сферы.

Таким образом, двигательные расстройства у детей с церебральным параличом отрицательно влияют на весь ход их психического и умственного развития.

При реализации же данной программы находят решение проблемы психологического, физического и духовного развития учащихся c НОДА

Занятие театральным искусством позволяет наиболее успешно решить проблемы развития воображения, фантазии, социализации в среде сверстников, эмоционального развития и др.

Занятия сценическим движением в коллективе имеют огромное значение для физического развития подростков. Подход к этому процессу связан с тренингом, направленным на обогащение телесных возможностей в создании сценического образа. Занятия оказывают оздоровительное воздействие на растущий организм. Работа в коллективе способствуют снятию психологических зажимов, развить коммуникативные навыки, социально адаптироваться.

Духовному развитию учащихся способствует широкий спектр проблем, обсуждаемых в ходе занятий – от философских до бытовых, в которых находят конкретное отражение идеалы и мировоззрение детей и подростков.

Все это является хорошим стимулом для активизации желания двигаться и общаться, что очень важно для детей с заболеваниями опорно-двигательного аппарата.

**Цель программы:** развитие личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, его социальная адаптация через приобщение к искусству театра, вовлечение в активное коллективное творчество, формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению.

**Задачи***:*

* **Воспитательные:**

-привлечение учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе коллективного творчества;

- формирование навыков индивидуальной и коллективной деятельности;

- воспитание творческого отношения к жизни.

* **Развивающие:**

-развитие навыков общения;

-развитие артистических навыков;

- развитие навыков рабочего самочувствия;

- развитие координации, пластичности, музыкальности.

* **Обучающие:**

-знакомство с понятиями, связанными с театральным творчеством;

- знакомство с основными элементами внутренней техники актера;

- знакомство с орфоэпическими нормами русского языка;

-знакомство с правилами логики сценречи;

-обучение основным элементам сцендвижения.

**Коррекционно-развивающие:**

 - развитие вестибулярного аппарата;

 - постановка диафрагменного дыхания;

 - развитие мимики;

 - развитие жестикуляции.

**Особенности реализации программы для детей с НОДА:**

Дети с ДЦП устают значительно быстрее, поэтому в занятия включены упражнения на расслабление, дыхательные упражнения, при необходимости дается отдых.

Перед выполнением упражнений из раздела «Сценическое движение» делается массаж стоп. Затем выполняются более простые упражнения в медленном темпе, с малым числом повторений. Постепенно упражнения усложняются, и ускоряется ритм их выполнения.

Сами занятия и игры по возможности сопровождаются музыкой.

Длительность занятий определяется в зависимости от степени поражения нервно-мышечного аппарата ребенка, а также от его возраста.

**Ожидаемые результаты:**

* **Личностные:**
* сформированость навыков индивидуальной и коллективной деятельности;
* сформированность навыков разновозрастного сотрудничества;
* творческое отношение к жизни.
* **Метапредметные:**
* Развитие навыков общения;
* развитие артистических навыков;
* развитие навыков рабочего самочувствия;
* развитие координации, пластичности, музыкальности;
* **Предметные:**
* знакомство с основными элементами внутренней техники актера;
* знакомство с правилами логики сценречи;
* овладение основным элементам сцендвижения;
* овладение орфоэпическими нормами;
* знакомство с понятиями, связанными с театральным творчеством;

**Коррекционно-развивающие:**

 - развитие вестибулярного аппарата;

 - постановка диафрагменного дыхания;

 - развитие мимики;

 - развитие жестикуляции.

**Содержание программы 1 года обучения:**

1. **Содержание раздела «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**»

**Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы**

Теория: цели и задачи программы. Организационные вопросы

**1. Теоретические основы актерского мастерства**

Теория:

Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности.

Особенности театрального искусства. Синтетическая природа театра.

История театра. От античности до современности.

Актер – «царь сцены». Театральные профессии.

Основные направления в актерском искусстве

Практика:

Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в театре.

**2. Работа актера над собой**

Теория:

Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера

Практика:

Развитие творческих зрительных восприятий

Развитие творческих слуховых восприятий

Развитие творческих навыков мышечного внимания

Развитие творческих навыков мышечного самочувствия.

Развитие творческих навыков физического самочувствия

Развитие артистической смелости и элементов характерности

**3. Работа актера над ролью**

Теория:

Изучение роли. Характеристика героя.

Внешний облик героя. Биография героя.

Практика:

Этюды с использованием грима, костюма, реквизита.

Этюды на внешнюю характеристику персонажа

Сочинение биографии конкретного персонажа.

**4. Внутристудийная работа.**

Теория:

Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к себе, партнеру, театру.

Традиции и ритуалы в театре.

Практика:

Творческий конкурс «Письмо Кумиру», игра «Я – Звезда», посвящение в студийцы, капустники, творческие встречи с родителями.

**II Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»**

**1.Вводное занятие.**

Теория:

Цели и задачи раздела. Роль сцени­ческой речи в художественной системе театра.

**2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция**

Теория:

Анатомия и физиология речевого аппарата.

Практика:

Упражнения на развитие и постановку дыхания. Типы выдыхания. Использование резонаторов. Тренинг фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах. Самомассаж. Гласные. Рабочий треугольник. Согласные. Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками. Упражнения по речи и голосу с мячом, скакалкой, в движении.

Проведение каждым студийцем голосо-речевого тренинга с группой.

**3. Орфоэпия**

Теория:

Литературная норма и говор. Роль ударения в орфоэпии. Особенности русского ударения.

Практика:

Произношение гласных. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Звук и буква. Упражнения на мягкую «атаку» звука при фонации. Упражнения на собранность звука. Упражнения на свободу нижней челюсти.

Произношение согласных. Упражнения на сонорных согласных. Упражнения на взрывные и свистящие согласные. Сочетание согласных.

**4. Логика сценической речи**

Теория:

Законы логики в речевом действии. Правила логики речи.

Практика:

Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

**6. Работа над литературно-художественным произведением**

Теория:

Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. Анализ произведения. Пересказ текста.

Практика:

Выбор художественного материала студийцем. Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Выявление конфликта.

Исполнение художественной прозы. Главные и второстепенные события в произведении. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие. Русские народные сказки. Специфика исполнения русских народных сказок. Исполнение художественной прозы и русских народных сказок.

**7. Внутристудийная работа.**

Теория:

Культура общения. Этикет. Ритуалы и манеры поведения. Умение вести себя в обществе, дома, в школе и т.д.

Практика:

Воспитательные игры «Парад хороших манер», «Приветствие», «Знакомство», «Разговор по телефону».

**III. Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»**

1. **Вводное занятие.**

Теория:

Единство предмета Сценическое движение с предметом Актерское мастерство. Определение основных правил этики, безопасности и гигиены.

**2. Психофизический тренинг.**

Практика:

Ходьба под музыку, пробежки; ходьба на носках, пятках, ходьба с высоко поднятым коленом, с выпадами, подскоки, передвижение прыжками, передвижение прыжками на сомкнутых ногах; ходьба в положении приседа, на четвереньках, другие разновидности передвижений со сменой темпа и ритма. Движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав.

**3. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.**

Практика:

Развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания. Упражнения на полу (стоя, сидя, на коленях, лежа), с применением гимнастических снарядов (станки, скамейка), на стуле. Подвижные игры.

**4. Упражнения в равновесии. Развитие координации движений.**

Практика:

Выработка навыков произвольного управления инерцией тела. Совершенствование координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. Ходьба на носках с приседаниями, остановками, поворотами, вперед и назад, в сочетании с движениями рук, чтением текста, пением в разных темпах. Парные упражнения в балансе. Техника соскока. Игры на развитие равновесия.

**5. Акробатические упражнения. Музыкальность и ритмичность.**

Практика:

Развитие силы, ловкости и координации движений. Тренировка воли, смелости, решительности. Навык управления инерцией тела. Тренировка быстроты реакции. Навык мышечного восприятия темпоритма движений. Навык физического взаимодействия с партнером. Развитие общей подвижности тела в пространстве.

Кувырки вперед-назад, кувырки со сменой направления, боковые перекаты.

Совершенствование ритмичности (умения создавать и воспринимать ритм), тренировка ритмической памяти. Навык устойчивого сохранения темпа. Тренировка двигательной и музыкальной памяти. Навык быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму.

Воспроизведение хлопками, прыжками, шагами музыкального темпа и ритма. Изучение понятия «метр». Выявление метра в движении. Понятие «длительность» (воспроизведение длительностей при движении рук и ног). Развитие ритмичности с чтением стихотворений.

**6. Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности.**

Практика:

Тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности. Преодоление зажима. Тренировка быстроты реакции, в упражнениях по внезапному сигналу.

Работа со скороговоркой в заданном словесном воздействии.

Сочетание движений рук и ног в разных направлениях с чтением текстов разной трудности. Сочетание стихотворной речи с аритмичными движениями. Сочетание пения с танцевальными аритмичными движениями. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Навыки сочетания речи с движением при условии прекращения и возобновления исполнения по внезапному сигналу.

**7. Контрольное занятие. Диктанты и этюды.**

Практика:

Выполнение этюдов на проверку развития психофизических качеств.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Содержание** | **Кол-во часов**  | **Дата** | **Форма контроля** |
| 1. | Вводное занятие | Теория: изложение целей и задач программы, основных этапов изучения, правил внутреннего распорядкаПрактика: игры на знакомство | 2 |  | Текущая |
| 2. | Театр как вид искусства | Теория: понятие театра как вида искусства, его особенности, история театраПрактика: игра «Театральные слова» | 2 |  | Текущая |
| 3. | Театральные профессии | Теория: виды театральных профессий, актер – царь сценыПрактика: игра «Актер-режиссер» | 2 |  | Текущая |
| 4. | Внутренняя техника актера | Теория: элементы внутренней техники актераПрактика: отработка элементов внутренней техники | 2 |  | Входящая |
| 5. | Творческие зрительные восприятия 1 | Практика: тренинг развития творческих зрительных восприятий, игры | 2 |  | Текущая |
| 6. | Творческие зрительные восприятия 2 | Практика: тренинг развития творческих зрительных восприятий, игры | 2 |  | Текущая |
| 7 | Творческие слуховые восприятия 1 | Практика: тренинг развития творческих слуховых восприятий, игры | 2 |  | Текущая |
| 8 | Творческие слуховые восприятия 2 | Практика: тренинг развития творческих слуховых восприятий, игры | 2 |  | Текущая |
| 9 | Мышечное внимание 1 | Практика: упражнения на развитие навыков мышечного внимания, игры | 2 |  | Текущая |
| 10 | Мышечное внимание 2 | Практика: упражнения на развитие творческих навыков мышечного внимания, игры | 2 |  | Текущая |
| 11 | Артистическая смелость | Практика: упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности | 2 |  | Текущая |
| 12 | Герой: характеристика, внешность, биография | Теория: понятие «героя», действующего лица, как создать героя Практика: игра «Скульптор» | 2 |  | Входящая |
| 13 | Биография героя 1 | Практика: составление биографии героя | 2 |  | Текущая |
| 14 | Биография героя 2 | Практика: составление биографии героя | 2 |  | Текущая |
| 15 | «Создание» персонажа: грим, костюм, реквизит 1 | Практика: этюды с использованием грима, костюма, реквизита | 2 |  | Текущая |
| 16 | «Создание» персонажа: грим, костюм, реквизит 2 | Практика: этюды с использованием грима, костюма, реквизита | 2 |  | Текущая |
| 17 | Внешняя характеристика персонажа 1 | Практика: этюды на внешнюю характеристику персонажа | 2 |  | Текущая |
| 18 | Внешняя характеристика персонажа 2 | Практика: этюды на внешнюю характеристику персонажа | 2 |  | Текущая |
| 19 | Традиция и ритуал | Теория: значение этих понятий, беседа о различных традициях в семье, школеПратика: игры | 2 |  | Текущая |
| 20 | Традиции и ритуалы в театре | Теория: беседа о традициях в разных театрах, правила внутреннего распорядка в студии, наши традицииПрактика: игры | 2 |  | Текущая |
| 21 | Творческий конкурс «Письмо кумиру» | Практика: написать письмо кумиру | 2 |  | Итоговая |
| 22 | Игры | Практика: игры | 2 |  | Текущая |
| 23 | Игры | Практика: игры | 2 |  | Текущая |
| 24 | Игры | Практика: игры | 2 |  | Текущая |
| 25 | Игры | Практика: игры | 2 |  | Текущая |
| 26 | Цели и задачи раздела «Сценическая речь» | Теория: изложение целей и задач курсаПрактика: игры | 2 |  | Входящая |
| 27 | Устройство речевого аппарата | Теория: ознакомиться с устройством речевого аппарата, как образуются звуки Практика: тренинг по постановке дыхания | 2 |  | Текущая |
| 28 | Резонаторы. Типы выдыхания | Практика: упражнения на развитие и постановку дыхания | 2 |  | Текущая |
| 29 | Фонационное дыхание на слогах, словах, пословицах | Практика: тренинг фонационного дыхания | 2 |  | Текущая |
| 30 | Самомассаж. Гласные. Согласные | Практика: сомомассаж – разогрев лицевых мышц. Тренинг по произношению гласных и согласных звуков | 2 |  | Текущая |
| 31 | Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками | Практика: упражнения со скороговорками, работа над правильной артикуляцией | 2 |  | Текущая |
| 32 | Тренировка голоса с мячом, скакалкой, в движении | Практика: упражнения по речи и голосу с оборудованием и в движении | 2 |  | Текущая |
| 33 | Литературная норма и говор. Особенности русского ударения | Теория: дать понятие литературной нормы и говора, особенности ударения в русском языкеПрактика: речевые игры | 2 |  | Текущая |
| 34 | Гласные в сильной и слабой позиции | Практика: упражнения на произношение гласных в сильной и слабой позиции | 2 |  | Текущая |
| 35 | Согласные: сонорные, взрывные, свистящие, сочетания согласных | Практика: тренинг на произнесение согласных | 2 |  | Текущая |
| 36 | Логика речи.  | Теория: понятие логики речиПрактика: анализ текста | 2 |  | Текущая |
| 37 | Логический разбор текстов художественной прозы | Практика: разбор текстов | 2 |  | Текущая |
| 38 | Анализ литературных текстов с учетом законов логики | Практика: логический разбор заданных текстов | 2 |  | Текущая |
| 39 | Этапы работы над литературно-художественным произведением. Конфликт, тема, идея, жанр, образ рассказчика | Теория: рассмотрение этапов работы над произведением. Понятие конфликта, темы. Идеи, жанраПрактика: этюды  | 2 |  | Текущая |
| 40 | Анализ произведения. Пересказ текста | Практика: упражнения по анализу произведения, пересказ | 2 |  | Текущая |
| 41 | Работа над текстом  | Практика: упражнения на определение конфликта, темы, идеи, жанра, главных и второстепенных событий | 2 |  | Текущая |
| 42 | Русские народные сказки. Специфика исполнения | Теория: определение сказки, в чем специфика исполненияПрактика: игры | 2 |  | Текущая |
| 43 | Образ рассказчика | Практика: этюды на разные виды отношения рассказчика к происходящему | 2 |  | Текущая |
| 44 | Исполнение русской народной сказки 1 | Практика: исполнение сказок | 2 |  | Текущая |
| 45 | Исполнение русской народной сказки 1 | Практика: исполнение сказок | 2 |  | Текущая |
| 46 | Этикет. Культура общения | Теория: понятие этикетПрактика: игры | 2 |  | Текущая |
| 47 | Воспитательные игры | Практика: игры  | 2 |  | Текущая |
| 48 | Воспитательные игры | Практика: игры  | 2 |  | Текущая |
| 49 | Воспитательные игры | Практика: игры  | 2 |  | Текущая |
| **50** | Цели и задачи раздела «Сценическое движение» | Теория: определение целей и задач курсаПрактика: пластические этюды | 2 |  | Текущая |
| 51 | Разные виды ходьбы и пробежек со сменой темпа и ритма 1 | Практика: ходьба и пробежки, другие разновидности движений | 2 |  | Текущая |
| 52 | Разные виды ходьбы и пробежек со сменой темпа и ритма 2 | Практика: ходьба и пробежки, другие разновидности движений | 2 |  | Текущая |
| 53 | Разные виды ходьбы и пробежек со сменой темпа и ритма 3 | Практика: ходьба и пробежки, другие разновидности движений | 2 |  | Текущая |
| 54 | Разные виды ходьбы и пробежек со сменой темпа и ритма 4 | Практика: ходьба и пробежки, другие разновидности движений | 2 |  | Текущая |
| 55 | Двигательная память | Практика: упражнения на развитие двигательной памяти | 2 |  | Текущая |
| 56 | Упражнения на полу (стоя, сидя, лежа) | Практика: упражнения на полу | 2 |  | Текущая |
| 57 | Упражнения на полу (стоя, сидя, лежа) и стуле | Практика: упражнения на полу | 2 |  | Текущая |
| 58 | Подвижные игры | Практика: игры | 2 |  | Текущая |
| 59 | Управление инерцией тела, координация движений | Практика: упражнения на координацию | 2 |  | Текущая |
| 60 | Различные виды ходьбы в сочетании с движениями рук, чтением текста, пением. В разных темпах 1 | Практика: упражнения на координацию | 2 |  | Текущая |
| 61 | Различные виды ходьбы в сочетании с движениями рук, чтением текста, пением. В разных темпах 1 | Практика: упражнения на координацию | 2 |  | Текущая |
| 62 | Парные упражнения в балансе.  | Практика: парные упражнения | 2 |  | Текущая |
| 63 | Игры на развитие равновесия | Практика: игры | 2 |  | Текущая |
| 64 | Развитие общей подвижности в пространстве. Взаимодействие с партнером | Практика: упражнения | 2 |  | Текущая |
| 65 | Совершенствование ритмичности. Переход к новому темпу и ритму | Практика: упражнения  | 2 |  | Текущая |
| 66 | Разнообразное воспроизведение темпа и ритма  | Практика: упражнения | 2 |  | Текущая |
| 67 | Ритмичность и чтение стихотворений | Практика: упражнения | 2 |  | Текущая |
| 68 | Быстрота реакции в упражнениях по внезапному сигналу. | Практика: упражнения | 2 |  | Текущая |
| 69 | Сочетание движения рук и ног с чтением текстов разной трудности | Практика: упражнения | 2 |  | Текущая |
| 70 | Сочетание пения с танцевальными и аритмичными движениями | Практика: упражнения | 2 |  | Текущая |
| 72 | Контрольное занятие | Практика: этюды на проверку развития психофизических качеств | 2 |  | Итоговая |
|  |  |  |  |  |  |

**Оценочные и методические материалы**

**Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Проводится в сентябре.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня знаний и умений учащихся», пользуясь следующей шкалой:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка параметров** | **Уровень по сумме баллов** |
| начальный уровень | 1 балл | 5-9 баллов | начальный уровень |
| средний уровень | 2 балла | 10-14 баллов | средний уровень |
| высокий уровень | 3 балла | 15-18 баллов | высокий уровень |

**Текущий контроль**- оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

**Промежуточный контроль**- оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года).

**Итоговый контроль**- оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся», используя следующую шкалу:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка параметров** | **Уровень**  |
| начальный уровень | 1 балл | 11-16 баллов | начальный уровень |
| средний уровень | 2 балла | 17-27 баллов | средний уровень |
| высокий уровень | 3 балла | 28-33 балла | высокий уровень |

**Формами контроля** являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, зачет, конкурс, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

**Формы фиксации результатов:**

- Информационная карта «Самоанализ освоения программы»;

- Информационная карта «Уровень освоения программы»;

- Карта учета достижений учащихся

- Анкета для учащихся и родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;

- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;

- Фотографии участия коллектива в соревнованиях, конкурсах, акциях.

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел или тема программы(1)** | **Формы занятий(2)** | **Приемы и методы организации образовательного процесса(3)** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий (4)** | **Формы подведения итогов (5)** |
| 1 | Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы | Лекция, беседа, игры | Словесный, наглядный, репродуктивный, беседа. | Специальная литература | Наблюдение |
| 2 |  Теоретические основы актерского мастерства  | Лекция, беседа | Словесный, наглядный, репродуктивный | Специальная литература | Тест |
| 3 |  Работа актера над собой  | Лекция, беседа, практическое занятие, репетиция | Репродуктивныйфронтальный, коллективный, групповой, в парах, игры, упражнения, показ педагогом,  | Раздаточный материал, карточки, видеозаписи | Зачет |
| 4 | Работа актера над ролью | Тренинг, игра, дискуссия, репетиция | Словесный, наглядный, практический, групповой, в парах, индивидуальныйигры, беседа, анализ текста, тренинг | Сценарий, раздаточный материал, аудиозаписи | Спектакль, конкурс |
| 5 |  Работанад малыми театральными формами  | Тренинг, игра, конкурс, репетиция | Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, групповой, в парах, индивидуальный, упражнения, диалог, анализ текста. | Сценарий, специальная литература | Творческие работы, конкурс  |
| 6 | Искусство грима. Виды грима | Традиционное занятие | Словесный, наглядный; беседа, показ иллюстраций | Иллюстрации | Наблюдение  |
| 7 | Основы мимики | Традиционное занятие | Словесный, наглядный, практический; фронтальный, групповой, в парах, индивидуальный; упражнения, наблюдение, тренинг | Иллюстрации, карточки, фотографии | Зачет |
| 8 | Работа над спектаклем | Репетиции | Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, исследовательский; коллективный, индивидуальный | Аудиозаписи, сценарий | Спектакль |
| 9 | Внутристудийная работа | Тренинги, конкурсы, игры, репетиции, дискуссии | Практический, коллективный, групповой, коллективно-групповой | Видеозаписи, карточки, аудиозаписи | Конкурс |
| 10 | Вводное занятие. Цели и задачи курса «Сценическая речь» | Традиционное занятие, лекция  | Словесный, наглядный, фронтальный, практический, игры | Специальная литература, таблицы | Наблюдение |
| 11 | Теоретические основы сценической речи  | Традиционное занятие, лекция | Словесный, наглядный, практический, фронтальный, индивидуальный | Специальная литература,  | Наблюдение |
| 12 | Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция  | Тренинг | Наглядный, практический, фронтальный, индивидуальный | Специальная литература, схемы | Зачет |
| 13 | Орфоэпия  | Традиционное занятие, лекция, тренинг | Словесный, практический; репродуктивный; фронтальный, индивидуальный; упражнения, тренинг  | Карточки, памятки | Зачет |
| 14 | Логика сценической речи  | Традиционное занятие, тренинг | Словесный, практический; исследовательский; фронтальный, индивидуальный; анализ текста. | Специальная литература | Зачет |
| 15 | Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово  | Лекция, практическое занятие, репетиция | Словесный, наглядный, практический; частично-поисковой, исследовательский, индивидуальный; показ педагогом, беседа. | Специальная литература | Спектакль, конкурс |
| 16 | Внутристудийная работа | Конкурсы, игры | Практический; исследовательский; групповой, в парах, индивидуальный; игры. | Специальная литература | Конкурс |
| 17 | Вводное занятие. Цели и задачи курса «Сцендвижение» | Традиционное занятие | Словесный, объяснительно-иллюстративный; диалог, беседа | Специальная литература | Наблюдение |
| 18 | Развитие психофизических качеств. Психофизический тренинг  | Тренинг | Наглядный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписи | Зачет |
| 19 | Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений. | Тренинг | Наглядный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписи | Зачет |
| 20 | Упражнения в равновесии. Развитие координации движений | Тренинг | Наглядный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписи | Зачет |
| 21 | Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность | Тренинг | Наглядный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписи | Зачет |
| 22 | Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации**.** Развитиепластичностии музыкальности | Тренинг | Наглядный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписи | Зачет |
| 23 | Знаковая система тела  | Традиционное занятие | Словесный, наглядный; показ педагогом |  | Наблюдение |
| 24 | Скульптурность тела в движении и статике | Тренинг | Наглядный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписивидеозаписи | Зачет |
| 25 | Развитие пластичности рук  | Тренинг | Наглядный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписи | Зачет |
| 26 | Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия | Тренинг | Наглядный, словесный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписи | Зачет |
| 27 | Танец в спектакле  | Тренинг | Наглядный, словесный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписи | Зачет |
| 28 | Мизансцена. Организация движения во времени и пространстве.  | Тренинг | Наглядный, словесный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписи | Зачет |
| 29 | Основы пантомимы | Тренинг | Наглядный, словесный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг | Аудиозаписи | Конкурс |
| 30 | Контрольное занятие. Диктанты и этюды. | Контрольное занятие  | Практический |  | Контрольное занятие |

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Литература для педагога**

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 2014.
2. Агапова И.А.. На школьной сценической площадке. – М., Аркти, 2014.
3. Базарова Н. П. Классический танец. - Л., Искусство, 2008.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ //Я вхожу в мир искусства, 2015
5. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
6. Галендеев В. Н.. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.)., 2016.
7. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
8. Гиппиус С.. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
9. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
10. Дрознин А. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2004.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 2014.
12. Карпов Н.Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 2009
13. Катышева Д. Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. - М., 2013.
14. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
15. Кох И. Э. Основы сценического движения. - Л., 1970.
16. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2013.
17. Куприянов В. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2011.
18. Леокарди Е. Н. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 2013
19. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 2010.
20. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., Про­свещение, 2011.
21. Немировский А.. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
22. Петрусинский В.. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 2013.
23. Савостьянов В. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2012.
24. Славский Р. Искусство пантомимы. – М., Искусство, 1962
25. Станиславский К.. Работа актера над собой. - М., 1975.
26. Чернецкая Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства): Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
27. Школьников С. Искусство грима. - Минск, 2014.
28. . Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., Педагогика. 2005.
29. Жукова Р.А. Театральная деятельность. М.: ИТД «Корифей» – 2014.
30. Чуринова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. –2012.

**Литература для учащихся**

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
2. Гальцова Е.А.. Путешествие в страну игр и театра. – Волгоград, 2012.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
4. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
5. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
6. Кудашева Т.. Руки актера. - М., Просвещение, 2008.
7. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
9. Эльяш Н. Образы танца. - М., 2012.