ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 151 КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО

Протокол № 1 Директор ГБОУ СОШ № 151

Педагогического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.Н.Ульянова/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Рукодельница»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик -

Максимова Вера Ивановна,

педагог дополнительного образования

1. **Пояснительная записка**

Программа «Рукодельница» имеет *художественную направленность* и предусматривает создание изделий в технике бисероплетения.

***Актуальность***

На сегодняшний день, когда компьютеризация захватила всецело жизнь ребёнка, появилось такая проблема, как компьютерная зависимость. Дети стали мало заниматься ручным трудом, пытаться фантазировать и воплощать в реальности свои идеи. Одинокая виртуальная жизнь становится естественным состоянием ребёнка. Дети разучились общаться, коллективно работать. Поэтому программа направлена на объединение детей вокруг одной задачи, на расширение и углубление политехнического кругозора, развитие творческих способностей, формирование технологических знаний.

Отрадно, что сегодня бисерное рукоделие вновь стало популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства бисероплетение всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Бисероплетение – это рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности. Занятия бисером обогащают нашу жизнь, и приносят удовольствие от выполненной работы.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий обучающихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

***Новизна*** программы «Рукодельница» заключается в комплексном подходе к обучению детей за счет расширения количества изучаемых видов и техник декоративно-прикладного искусства.

***Адресат программы***

При желании заниматься по данной программе может любой ребенок, если нет противопоказаний врача по зрению. Учащиеся с ОВЗ также могут заниматься в объединениях по данной программе за исключением детей с ослабленным зрением.

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерна повышенная утомляемость, поэтому для таких детей разрабатывается адаптированная рабочая программа или ИОМ (индивидуальный образовательный маршрут) где учитываются все особенности работы с данным ребенком.

У большинства детей с ОВЗ представления об окружающем крайне ограничены. Поэтому очень важно постепенно расширять кругозор ребенка, знакомить его с различными предметами и явлениями, приучать к новым явлениям осторожно, не перегружая обилием впечатлений.

***Цель программы:*** формирование и развитие творческих способностей, художественно-эстетического вкуса учащихся через приобщение к русскому народному творчеству и овладение навыками бисероплетения.

***Задачи:***

*обучающие:*

* познакомить учащихся с древнейшим промыслом нашего народа, вызвать к нему интерес;
* обучить основным приемам и навыкам плетения из бисера;
* обучить составлению схем плетения в графической форме и цвете;
* научить планировать, организовывать, выполнять работу и оценивать результат труда.

*развивающие:*

* развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, терпение, фантазию, а также аккуратность в выполнении своих работ;
* развивать у ребят навыки общения в совместной деятельности в разновозрастной группе;
* развить творческие способности, фантазию, эстетический вкус, образное мышление;
* развивать, творческие способности;

*воспитательные:*

* воспитать стремление достигать профессионального уровня изготовления украшений и других предметов декоративно-прикладного творчества;
* воспитать ответственное отношение к труду, бережливость, экономность;
* содействовать формированию работы в коллективе, уважительного отношения к окружающим;
* прививать основы культуры труда.

***Условия реализации программы***

Возраст обучающихся - 10-14 лет. Уровень освоения программы – общекультурный. Срок реализации 2 года, 144 часа (2раза по 2 часа в неделю).

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм **(**СанПиН 2.4.4.3172-14).

Наполняемость групп:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек.

В группу первого года обучения набираются все желающие овладеть навыками бисероплетения, расширить свой кругозор, приобщиться к русскому народному творчеству, научиться изготавливать интерьерные работы.

Уровень подготовки учащихся, поступающих в группы второго года обучения, определяется собеседованием. Возможен добор детей в группу в течение первого и второго года обучения, и на 1 сентября второго года обучения. На втором году обучения посещать занятия могут дети, как обучавшиеся первый год, так и вновь пришедшие, владеющие навыками бисероплетения. Заниматься по данной программе могут дети с ОВЗ, за исключением детей с ослабленным зрением.

*Материально – техническое обеспечение:*

* учебный кабинет (в учебном помещении должна применятся система общего освещения, которое должно быть равномерным);
* компьютер, музыкальный центр;
* шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий, – предметы для отделки: деревянные коробочки, стаканчики, яйца, шары и др.
* инструменты и материалы для бисероплетения (бисерные иглы, нити, леска, бисер, бусы, стеклярус, ножницы, пайетки, проволока, цветные нитки, тканевые салфетки, клей ПВА, калька, воск, фурнитура для украшений);
* канцелярские принадлежности.

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

* знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
* объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций;
* уважительно относиться к чужому мнению;
* чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
* необходимость бережного отношения к людям и предметам их труда.

*Метапредметные:*

*регулятивные УУД:*

* определять с помощью педагога цель деятельности на занятии;
* учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;
* учиться предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделия;
* работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, рисунки;
* определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания.

*познавательные УУД:*

* наблюдать образы объектов природы и окружающего мира, результатов работы мастеров;
* сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку;
* с помощью педагога искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
* находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях;

*коммуникативные УУД:*

* уметь слушать педагога и товарищей, высказывать свое мнение;
* учиться выполнять задания в паре, группе.

***Предметные результаты***

* уметь организовывать свое рабочее место;
* овладевать навыками работы с бисером;
* овладевать навыками, создавать фигурки из бисера, пользуясь схемами;
* уметь разрабатывать творческие проекты (самостоятельный выбор изделия, разработка эскизов, схем, подбор цвета и размера бисера, плетение и оформление готового изделия);
* уметь использовать оригинальные техники плетения при разработке творческих проектов.

**2.Учебный план**

# *(учебный план первого года обучения)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводные занятия. Правила ОТ  Материаловедение | 4 | 2 | 2 | Устный опрос |
| 2 | Все о бисере и бусинах. | 4 | 2 | 2 | Устный опрос |
| 3 | Основы композиции и цветоведения. | 9 | 5 | 4 | Игра (цветная мозаика) |
|  | ***Низание на проволоку*** | | | | |
| 4 | Низание  петельками | 13 | 3 | 10 | фронтальный опрос |
| 5 | Параллельное  низание | 24 | 4 | 20 | фронтальный опрос |
| 6 | Плетение из пайеток | 10 | 2 | 8 | Тест (карточки-задания) |
| 7 | Низание дугами | 26 | 2 | 24 | фронтальный опрос |
|  | ***Плетение на леске, капроновой нити*** | | |  |  |
| 8 | Цепочки и ленты | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 9 | Объемные изделия. Жгуты | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 10 | Круговое низание или петельная техника | 14 | 4 | 10 | Представление самостоятельно разработанного изделия |
| 11 | Ажурное плетение | 16 | 4 | 12 | Итоговый контроль изготовление изделия по единой предложенной схеме |
| 12 | Итоговое занятие. Оформление выставок, внеклассные мероприятия | 4 |  | 4 | Участие в школьных выставках |
|  | Итого: | 144 | 32 | 112 |  |

# *(учебный план второго года обучения)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование темы | всего | теория | Практика | Форма контроля |
| 1 | Вводное занятие. Правила ОТ. | 4 | 2 | 2 | собеседование |
| 2 | Орнаментальные мотивы | 10 | 6 | 4 | теоретический диалог |
| 3 | Мозаика (кирпичный стежок) | 12 | 4 | 8 | Тестирование (карточки) |
| 4 | Низание крестиком | 12 | 2 | 10 | фронтальный опрос |
| 5 | Техника низания сотами | 20 | 4 | 16 | Практическая работа |
| 6 | Жабо | 18 | 2 | 16 | Самостоятельная работа |
| 7 | Ручное ткачества | 14 | 2 | 12 | Устный опрос |
| 8 | Техника ткачества на станке | 20 | 2 | 18 | Практическая работа |
| 9 | Вышивка по канве | 20 | 2 | 18 | Устный опрос |
| 10 | Фигурная вышивка | 10 | 2 | 8 | Творческая работа по собственным эскизам |
| 11 | Итоговое занятие. Оформление выставок, внеклассные мероприятия | 4 | - | 4 | Участие в школьных, районных выставках |
|  | Итого: | 144 | 28 | 116 |  |

**3.Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 01.09. | 25.05. | 36 | 144 | *2раза неделю по 2 часа* |
| 2 год | 01.09 | 25.05. | 36 | 144 | *2 раза неделю по 2 часа* |

1. **Оценочные и методические материалы**

Для выполнения программы используются следующие формы организации деятельности детей:

* групповая
* индивидуальная
* по подгруппам

*Для выполнения программы используются следующие формы проведения занятий:*

* практическая
* художественно-образовательная (экскурсии в музеи; посещение выставок, театров; просмотр видео-материала, виртуальные экскурсии);
* информационно-образовательная (работа в библиотеке, на компьютере)
* беседы

*Методы* проверки результативности:

*Наблюдение* (при оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка);

*Поощрение* (обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося);

*Индивидуальная оценка* (при индивидуальной оценке работ делается акцент на моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание);

*Выставка* (лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями).

*Контролируется качество* выполнения образцов с учетом следующих *критериев:*

* удовлетворительное качество работы и соответствие заданной схеме;
* четкое соблюдение технологической последовательности плетения изделия;
* оригинальность творческих работ.

Участие в выставках разных уровней (школа, район, город).

При прохождении программы использовались следующие формы занятий:

* Беседы;
* Занятия;
* Индивидуальная работа;
* Групповая работа;
* Коллективно-творческая работа;
* Работа с родителями;
* Игра;
* Оформление выставок.

*Методы проведения занятий:*

* словесный (направлен на получение основной информации). Рассказ; беседа (катехизическая – вопросно-ответная, не допускающая возражений; сократическая – мягкая, допускающая со стороны детей сомнения и возражения; эвристическая – ставящая детей перед проблемами и требующая собственные ответы на поставленные педагогом вопросы);
* наглядный (демонстрация – ознакомление детей с предметами в их натуральном виде; иллюстрация - показ предметов, плакатов, фотографий, рисунков, репродукций; видеометод – использование телевидения, видеомагнитофона, мультимедийной установки);
* практический (выстроен на основе самостоятельных заданий, практических работ);
* объяснительно-иллюстративный (заключается в изложении системы теоретических положений, сведений и разъяснении с помощью предметов и образцов готовых изделий);
* репродуктивный (предшествует творчеству, используется для закрепления, повторения, обобщения фактического материала);
* проблемный (является переходным от исполнительской к творческой деятельности, отличается организацией обучения путем самостоятельного добывания знаний в процессе решения задачи, развивает творческое мышление и познавательную деятельность

*Дидактический материал:*

* тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
* технологические карты демонстрационные, раздаточные;
* коллекция образцов;
* библиотека литературы по бисероплетению;
* бланки для проведения мониторинга.
* (желательно) застеклённая витрина для демонстрации работ.

***Контроль реализации программы***:

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе. Контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

*Вводный контроль*дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

*Текущий контроль*осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

*Промежуточный контроль.*

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса. Фронтальная и индивидуальная беседа.

Цифровой, графический и терминологический диктанты.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике. Решение кроссвордов. Викторины. Игровые формы контроля. Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

*Итоговый контроль*

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Таблица результативности (приложение 1).

***Список использованной литературы***

* 1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
  2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от29 августа 2013 г. № 1008;
  3. Санитарно-эпидемические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14, утвержденных Постановлением главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года.
  4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования науки Российской Федерации от18.11.2015 № 093242;
  5. Методические рекомендации по реализации адаптированы дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей - инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки России от 29 .03.2016 года № ВК – 641 / 09;
  6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт -Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию, Распоряжение Комитета по образованию от 01 . 03 . 2017 № 617 - р.

7.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию, Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 г № 617-р.

8.Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания /Под ред. В.А.Березиной, О.И. Волжиной, И.А.Зимней. – М.: Вента-на Граф, 2002.

9.Устав ГБОУ СОШ № 151.

10. Уткин П.И. Народные художественные промыслы. М.:, Высшая школа, 2003.

11.Дрожжин Г.А. Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Родина. 2005.

12.Муханова И.Ю., Аппликация. «Золотые страницы рукоделия». – М.:ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.

|  |
| --- |
|  |
|  | |

**Список литературы**

***для педагога:***

1. «Бисер. Техника. Приемы. Изделия».- М. АСТ-Пресс Книга, 2006
2. Белова В. “Игрушки и колье в технике “кирпичный стежок”” журнал “Чудесные мгновения”, “Бисер”, №1, 2007.
3. Гашицкая Р. Вышивка бисером. Ростов-на-Дону, Проф - пресс, 2001.
4. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
5. Лона ДеАнджелие Дик «Цветы из бисера в вашем доме»/Пер. с англ.- М.: «Мартин», 2008.
6. Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, фенечки. – М.: Издательский дом МСП, 2003.
7. Муханова И.Ю., Аппликация. «Золотые страницы рукоделия». – М.:ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.
8. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.
9. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
10. Чиотти Д. Бисер. – М.:Ниола-Пресс, 2008.

***для учащихся:***

1. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
2. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
3. Котова И.Н., Котова А.С., Бисер. Волшебная игла.- Санкт-Петербург: « М и М», 2006
4. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
5. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
6. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
7. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
8. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.
9. Ткаченко Т., К.Стародуб. Плетем рыбок из бисера – Ростов-на-Дону, Феникс 2007.
10. «Цветы из бисера». М. Федотова, Г. Валюх. М.2004