ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА 151 КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | СОГЛАСОВАНА  Руководитель ОДОД  \_\_\_\_\_\_\_/  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНА  Директор ГБОУ СОШ 151  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Ульянова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Адаптированная рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)

программе «Рукодельница»

Возраст учащегося - 10 лет

Первый год обучения

Разработчик -

Максимова Вера Ивановна,

педагог дополнительного образования

2017-2018 учебный год

***Адресат программы***

Адаптированная рабочая программа (АРП) направлена на разностороннее развитие ребёнка с ДЦП с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей, на основе индивидуального подхода к ребёнку школьного возраста и специфичных для детей данного возраста видов деятельности. АРП разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Рукодельница»

Яковлева Полина, 3б класса 18.10.2006 года рождения, учащиеся в условиях домашнего обучения.

Ребенок воспитывается в полной семье.

***Особенности физического развития*** – имеет статус «ребенок с ОВЗ», ДЦП (спастическая диплегия), передвигается на коляске.

Спастическая диплегия (синдром Литтля) - наиболее частая форма детского церебрального паралича, характеризующаяся двигательными нарушениями в верхних и нижних конечностях; причем ноги страдают больше, чем руки.

***Особенности психического развития:*** проявляется отставание в развитии общей и

мелкой моторики. Не регулирует силу нажатия на карандаш, затрудняется при использовании ножницами. У ребенка ослаблено здоровье, снижен уровень физического развития. Интеллект сохранен. Девочка общительна, позитивна, легко идет на контакт со сверстниками.

***Режим работы:*** 2 раза по 2 часа.

Перерывы на отдых через каждые полчаса по 5-7 минут. Корректировка содержания и календарно-тематического плана не требуется.

***Задачи первого года обучения***

***Задачи:***

***обучающие:***

* познакомить учащегося с древнейшим промыслом нашего народа, вызвать к нему интерес;
* обучить основным приемам и навыкам плетения из бисера;

***развивающие:***

* развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, терпение, фантазию, а также аккуратность в выполнении своих работ;
* развивать у ребят навыки общения в совместной деятельности в разновозрастной группе;
* восприятие форм объектов и иллюстраций;

***воспитательные:***

* воспитать ответственное отношение к труду, бережливость, экономность;
* содействовать формированию работы в коллективе, уважительного отношения к окружающим;

***Коррекционно-развивающие****:*

* развить на доступном уровне трудовые умения и навыки; создать условия для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
* способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;
* способствовать приобретению опыта творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
* способствовать развитию опыта неформального общения с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;
* адаптация ребенка в среде своих сверстников.

***Возможные формы деятельности:***

Для активизации творческого потенциала используются следующие *методы и формы работы*:

* беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
* демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (готовые изделия, схемы и рисунки, фото изделий, лучшие детские работы).
* работа с раздаточным материалом;
* игры с готовыми изделиями (фигурок животных, объекты природы, цветов и т.д.);
* организация выставок по завершению раздела;

***Планируемый результат:***

* получит знания о промыслах русского народа и проявят интерес к бисероплетению;
* научится основным приемам плетения из бисера;
* разовьет образное мышление, фантазию, аккуратность;
* разовьет мелкую моторику рук;
* получит навык общения в совместной деятельности детского коллектива;

***Мероприятия социализации:***

* участие в школьных и районных выставках декоративно-прикладного творчества;
* участие в традиционных праздниках в школе (масленица, новый год, фестиваль Белые ночи и др.)

***Взаимодействие с родителями:***

* индивидуальные консультации
* школьный проект «Семья» (разноплановые мероприятия совместно с родителями);
* мастер-классы для семейных команд;
* выставки творческих работ детей и родителей.

Освоение учащимися программы «Бисероплетения» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

***Личностные результаты:***

создание условий для формирования следующих умений:

* объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций;
* уважительно относиться к чужому мнению;
* чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;

***Метапредметные результаты***

***Регулятивные УУД***

* определять с помощью педагога цель деятельности на занятии;
* учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;
* учиться предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделия;
* работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, рисунки;
* определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания.

***Познавательные УУД***

* наблюдать образы объектов природы и окружающего мира, результатов работы мастеров;
* сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку;
* с помощью педагога искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
* находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях;

***Коммуникативные УУД***

* уметь слушать педагога и товарищей, высказывать свое мнение;
* учиться выполнять задания в паре, группе;
* учится взаимопомощи, общению в вколлективе;

.

***Предметные результаты***

*По окончании первого года обучения ребенок:*

* будет уметь организовывать свое рабочее место;
* овладеет навыками работы с бисером;
* приобретет навыки низания бисера;
* овладеет навыками, создавать фигурки из бисера, пользуясь схемами;
* будет знать простые техники плетения;
* сможет под контролем учителя выполнять предлагаемые изделия с опорой на схемы и образец;

***Коррекционно-развивающий результат:***

* улучшение деятельности мелкой моторики рук;
* улучшение социальной адаптации, раскрепощение при общении с детьми в коллективе.

***Календарно-тематическое планирование***

группа № 1 (первого года обучения) пятница 16.00-17.30. суббота 15.00-16.30

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятий | Количество часов | | | Наименование темы, раздела | Краткое содержание занятий |
| всего | теория | практика |
|  |  | 4 |  |  |  |  |
| 1 |  | 2 | 0,5 | 1,5 | Вводное занятие | Т.Планы работы объединения, правила ОТ.П. Организация рабочего места, Игра |
| 2 |  | 2 | 0,5 | 1,5 | Материаловедение | Т.История появления бисера.  Бисерная азбука. П. Демонстрация готовых изделий. Пробные работы с материалами и инструментом |
|  |  | 4 | 1 | 3 | Все о бисере и бусинах. |  |
| 2 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Сведения о родословной бусинки. Виды, качество, цвет.  П. Приемы работы на плоской основе. Эскиз. Схема. |
| 3 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Понятие декор.  П. Выполнение основных приемов на плоской основе |
|  |  | 10 | 4 | 6 | Основы композиции цветоведения |  |
| 4 |  | 2 | 1 | 1 |  | Т. Виды композиций.  П. Цветовой круг. |
| 5 |  | 2 | 1 | 1 |  | Т. Теплые и холодные цвета.  П. Работа с материалом в цветовой гамме |
| 6 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Основы создания декоративно-  прикладного изделия  П.Первые пробные работы |
| 7 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т.Теплые и холодные цвета.  П.Выполнение простой композиции |
| 8 |  | 2 | 1 | 1 |  | Т.Построение декоративного произведения (форма, цвет, фактура)  П. Экономический расчет материалов. |
|  |  | 12 | 2 | 10 | Низание на проволоку. |  |
| 9 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Основы низания бисера на проволоку петельками. Свойства проволоки.  П. Низания петельками изделия «Паучок». |
| 10 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т.Правила придания формы отдельных изделий из бисера.  П. Низания петельками изделия «Паучок». |
| 11 |  | 2 |  | 2 |  | П. Низание петельками. «Мотылек» |
| 12 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Техника выполнения изделия (поэтапное). Зарисовка схем.  П. Низание петельками. «Елочка» |
| 13 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Способы запоминания схем и узоров изделий.П. Низание петельками. «Елочка» |
| 14 |  | 2 |  | 2 |  | П. Низание петельками. «Елочка» |
|  |  | 24 | 4 | 20 | Параллельное  низание |  |
| 15 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т.Орнамент.  П. Создание плоской детали или фрагмента. Орнамента |
| 16 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т.Метод параллельного низания, для цветов и листьев.  П. Объемное изделие «Цветок» |
| 17 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Составление композиции из цветов и веточек.П. Создание объемного изделия «Цветок» |
| 18 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т.Правила плетения браслета  П. Изготовление браслета «Нежность» |
| 19 |  | 2 |  | 2 |  | П. Изготовление браслета «Нежность» |
| 20 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т.Правила плетения объемных изделий  П. Выполнение сувенира «Сирень» |
| 21 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Правила расчета размеров длины элементов в изделии цветов.  П. Выполнение сувенира «Сирень» |
| 22 |  | 2 | 1 | 1 |  | Т. Способы определения количества пропорций отдельных элементов и способы их соединения.  П. Выполнение сувенира «Ящерка» |
| 23 |  | 2 |  | 2 |  | П. Выполнение сувенира «Ящерка» |
| 24 |  | 2 |  | 2 |  | П. Выполнение изделия «Виноградная веточка» |
| 25 |  | 2 |  | 2 |  | П. Выполнение изделия «Елочка» |
| 26 |  | 2 |  | 2 |  | П. Выполнение изделия «Елочка» |
|  |  | 10 | 2 | 8 | Плетение из пайеток |  |
| 27 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т.Способы низания паеток  П. Изготовление изделия «Букет из ромашек» |
| 28 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Способы составления композиций.  П. Изготовление деталей композиции «Букет из ромашек» |
| 29 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Способы изготовление изделий различной формы.  П. Изготовление изделия «Букет из гербер» |
| 30 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Основные правила завершения изделия из паеток.  П. Изделие «Букет из ромашек» |
| 31 |  | 2 |  | 2 |  | П. Изготовление изделия «Чудо дерево» |
|  |  | 26 | 2 | 24 | Низание дугами |  |
| 32 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Знакомство с новой техникой «Низание дугами»П. Изготовление изделия «Букет мимозы» |
| 33 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Составление эскизов и схем изделия  П. Изделие «Букет мимозы» |
| 34 |  | 2 |  | 2 |  | П. Изготовление изделия «Букет мимозы» |
| 35 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Понятие о композиции в технике «Низание дугами»  П. «Изготовлению веточки Бузины». |
| 36 |  | 2 |  | 2 |  | П. Оформление мини-выставки |
| 37 |  | 2 |  | 2 |  | П.Изготовление изделия «Рыбка» |
| 38 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Правила составления композиции в технике параллельного низания  П. Изготовление изделия «Рыбка» |
| 39 |  | 2 |  | 2 |  | П. Изготовление изделия «Рыбка» |
| 40 |  | 2 |  | 2 |  | П. Изготовление изделие «Колье белые цветы» |
| 41 |  | 2 |  | 2 |  | П. Изготовление изделие «Колье белые цветы» |
| 42 |  | 2 |  | 2 |  | П. Изготовление изделие «Нарцисс» |
| 43 |  | 2 |  | 2 |  | П. Изготовление композиция из цветов в подарок маме |
| 44 |  | 2 |  | 2 |  | П.. Изготовление композиция из цветов в подарок маме |
|  |  | 10 | 2 | 8 | Цепочки и ленты |  |
| 45 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Способы изготовления цепочки и ленты: плотное, ажурное плетение.  П. Составление композиции «Цепочка из цветочков» |
| 46 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т.Основы изготовление ленты.  П. Изготовление изделия «Цепочка из квадратиков» |
| 47 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т.Оформление узора «фенечка»  П. Изготовление изделия «Фенечка» |
| 48 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Правила изготовления многоцветнойлентыП. Изготовление изделия «Лента из колечек» |
| 49 |  | 2 |  | 2 |  | П. Создание Цепочек и лент из бисера |
|  |  | 10 | 2 | 8 | Объемные изделия |  |
| 50 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Виды объемного плетения из бисера  П. Создание объемного изделия «Человечек» |
| 51 |  | 2 |  | 2 |  | П. Создание объемного изделия «Человечек» |
| 52 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Приемы выполнения объемной техники плетения, жгуты.  П. Плетение шнура «Спираль» |
| 53 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т.Получение плоской ленты.  П. Плетение фигурки «Кот» |
| 54 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т.Правила расчета плетения жгута.  П. Плетение фигурки «Совенок» |
|  |  | 14 | 4 | 10 | Круговое низание |  |
| 55 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. История и традиции создания украшений и декора одежды  П. Изготовление изделия «Колье» |
| 56 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Гармония цвета. Законы композиции.  П. Изготовление изделия «Колье» |
| 57 |  | 2 | 1 | 1 |  | Т. Виды изделия «Колье»  П. Изготовление изделия «Колье» |
| 58 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Виды воротников  П. Изготовление воротника |
| 59 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Особенности изготовления воротников  П. Изготовление воротника |
| 60 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Правила создание многоцветного изделия  П. Изготовление изделия по выбору |
| 61 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Виды многоцветных изделий  П.Показ презентации выполненных изделий |
|  |  | 10 | 2 | 8 | Ажурное плетение |  |
| 62 |  | 2 | 1 | 1 |  | Т. Особенности изготовления изделий для украшения одежды  П. .Изготовление изделия «Сетка» |
| 63 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Виды украшений для интерьера  П. Изготовление изделий для украшения интерьера |
| 64 |  | 2 |  | 2 |  | П. Изготовление изделий для украшения интерьера |
| 65 |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Т. Схема составления изделия украшений.  П. Изготовление изделие «Серьги |
| 66 |  | 2 |  | 2 |  | П. Изготовление изделие «Серьги |
| 67 |  | 2 |  | 2 |  | П. Изготовление изделие «Серьги |
| 68 |  | 2 |  | 2 |  | П. Изготовление изделие «Серьги |
| 69 |  | 2 |  | 2 |  | П. Изготовление изделие «Серьги |
| 70 |  | 2 |  | 2 |  | П. Изготовление изделие «Серьги |
| 71 |  | 2 |  | 2 |  | П. Изготовление изделие «Серьги |
| 72 |  | 2 |  | 2 | Итоговое занятие. | П. Оформление выставок, внеклассные мероприятия |
|  | Итого: | 144 | 32 | 112 |  |  |

***Содержание обучения***

*(первого года обучения)*

***1. Вводные занятие. Материаловедение***

*Теория*. Знакомство с группой. История развития бисероплетения. Современное направление бисероплетения. Оборудование рабочего места, хранение бисера. Бисерная азбука. Инструктаж по охране труда. Беседа по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

*Практика.* Демонстрация готовых изделий из бисера. Показ презентации о технике бисероплетение. Пробные работы с материалами и инструментом по бисероплетению.

***2.Все о бисере и бусинах.***

*Теория****.***  Информация о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор» Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения. Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.

*Практика.* Выполнение основных приемов бисероплетения на плоской основе.

***3. Основы композиции и цветоведения***

*Теория.* Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура…). Понятия: «ритмический ряд», «орнамент». Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

*Практика.* Зарисовка цветового круга. Зарисовка схем. Выполнение сувенира «Бабочка»

***4. Низание петельками*** (низание на проволоку)

*Теория*. Методы низания на проволоку, обеспечивающие достаточную жесткость изделий. Специальная медная проволока различных цветов диаметром 0,28 – 0,34 мм.

*Практика.* Изготовление различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Плетение фигурок (паучка, змейки, мотылька, жучка, ёлочки, зайца, черепашки, рыбки). Выполнение изделия, закрепление проволоки.

***5. Параллельное низание***

*Теория.* Методы параллельного низания. Использование тонкой проволоки.

Основные приемы плетения для изготовления цветов. Метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

*Практика.* Плетение цветов. Плетение веточек. Составление композиции из цветов и веточек. Выполнение сувенира «Сирень», «Смородина. Плетение стрекозы, бабочки.

6.  ***Плетение из пайеток.***

*Теория*. Способы низания пайеток. Изделия из этого материала получаются легкие и воздушные, насыщая пространство светом и игрой бликов.

*Практика.* Выполнение изделий из пайеток различной формы: граненые, плоские.

***7. Низание дугами***

*Теория.* Понятие о композиции. Композиция на тему: «Мои любимые цветы». Цветовая гамма. Закрепление техники параллельного, игольного и петельного низания.

*Практика.* Плетение цветов. Плетение веточек. Составление композиции из цветов и веточек.

***8. Цепочки и ленты.*** (Плетение на леске, капроновой нити).

*Теория.* Способы изготовления цепочки и ленты: плотное, ажурное плетение. Украшения в виде цепочки или ленты могут состоять из «цветочков», «квадратиков», «колечек», могут быть как многоцветными, так и однотонными.

*Практика.* Выполнение изделий с помощью одной или двумя иголками. Работа с бисером и стекляруса.

***9. Объемные изделия. Жгуты.***

*Теория.* Приемы выполнения объемной техники плетения, жгуты. Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда («кольца»). Для каждого вида техники рекомендуется свое количество бисерин в «кольце».

В старину жгуты низали на нескольких нитках, получали плоскую ленту, потом соединяли ее по длине в шнур. Позже плетение стало осуществляться на одной нити.

*Практика.* Плетение фигурок: кота, человечка, рака, совёнка; плетение шнура «спираль».

***10. Круговое низание или петельная техника.***

*Теория.* Петельная техника – это полуобъемное плетение. Оно применяется для изготовления воротников, гривен, колье, салфеток и других изделий, а также как дополнение к другим видам плетения. Работа выполняется на капроновой нити однорядными и многорядными петлями. Изделия могут быть одноцветными, двухцветными и многоцветными. Петли можно делать одинаковой или разной длины. Их размеры зависят от вида изделия. Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

*Практика.* Изготовление изделий по выбор

***11. Ажурное плетение.***

*Теория.* В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иголками), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, колье, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и уголковой формы), различные по ширине. Можно оплетать шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются. Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками.

Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

*Практика*. Выполнение изделий интерьера (шкатулка, ваза и т.д.).

***12. Итоговое занятие. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия.***

*Практика*. Отбор и оформление итоговой выставки работ обучающихся. Дефиле украшений одежды для родителей друзей. Показ презентации участия лучших работ на выставках различных уровней.