**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 543**

**МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| Педагогическим советом | Директор ГБОУ СОШ № 543 |
| Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. Г. Виноградова |
| «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г | Приказ №\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

(для детей с НОДА)

**«Млечный путь»**

возраст учащихся: 10-12 лет

**разработчик: Семченко К.Л.**

**педагог-организатор**

**г. Санкт-Петербург**

**2018г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ:** общеобразовательной общеразвивающей программы «Млечный путь»: художественная.

**УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ** программы общекультурный.

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ** – 1 год, объем 144 уч. часа.

**АКТУАЛЬНОСТЬ**

Театр учит нас видеть прекрасное в жизни и в людях. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определённых литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра очень способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению, расширению культурного диапазона учеников.

Каждый ребёнок имеет право развиваться не только в одном направлении, у каждого ребёнка есть талант и его нужно развивать. Театр - это волшебный мир искусства, где задействованы самые разные способности человека от представления до воплощения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ**

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Особенности театрального искусства: коллективность, синтетичность, взаимодействие со зрителем, сиюминутность, неповторимость. Специфика театрального искусства, как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а так же исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком - зрителем, создаёт особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности.

Придумывать что-то новое, изобретать, фантазировать – значит делать свою жизнь и жизнь окружающих лучше, ярче, интереснее, увлекательнее. Театр — искусство коллективное.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства и смогут сами побывать в роли актёра.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы .

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ:** возраст учащихся: 10-12 лет ( дети с НОДА)

**ЦЕЛЬ**

Эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие детей, воспитание творческой индивидуальности ребёнка через развитие интереса, отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

**Обучающие:** знакомство детей с различными видами театра (драматический, кукольный, оперный, театр балета, музыкальной комедии). Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

**Развивающие:** Развитие речевой культуры; развитие эстетического вкуса. совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

**Воспитательные:** воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Коррекционно-развивающие:** разработка моторики рук.

**Место в плане внеурочной деятельности.**

Программа рассчитана для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

На реализацию театрального кружка «млечный путь» отводится 144 часа.

Основное время распределено на изучение видов театрального искусства, проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, речевых репетиций. Остальное время рассчитано на посещение театральных постановок, репетиции небольших спектаклей и постановку отчётного спектакля. Для успешной реализации программы будут использованы: Литература, документальные фильмы, интерет-ресурсы, посещение театральных постановок.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

***Режим занятий***.

Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа.

**Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы**

* Роль театра в культуре.
* Театрально-исполнительская деятельность.
* Занятия сценическим искусством.
* Основы терминов.
* Основы пантомимы.
* Просмотр профессионального театрального представления.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, познавательные беседы о жизни и творчестве мастеров театра, профессиональной ориентации, разработке моторики рук. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мимики.

Основными формами проведения занятий являются:

* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* посещение спектаклей,
* постановка небольших сценок к школьным мероприятиям
* театральная постановка сказки.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Важной формой занятий данного кружка являются беседы о театре, где дети напрямую раскрывают свои интересы к театру. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* Музыкальный центр;
* музыкальная фонотека;
* аудио и видео кассеты;
* СД– диски;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* пальчиковые куклы;
* сценический грим;
* видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
* Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства», «театральные постановки»

* Сценарии сказок, пьес, детские книги.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Предметные:**

**Учащиеся научатся**

* правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* рассказывать наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся будут уметь**

* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнёром на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Личностные:**

* бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

**Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:**

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Коррекционно-развивающие:**

* развитие моторики рук

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1.  | Вводное занятие, беседы о театре. | 17 | 3 | 20 |
| 2. | Театрально-исполнительская деятельность. | 7 | 13 | 20 |
| 3. | Занятия сценическим искусством. |  | 20 | 20 |
| 4. | Освоение терминов. | 10 |  | 10 |
| 5. | Просмотр профессиональных спектаклей. | 14 | 12 | 26 |
| 6. | Работа над показом театрализованного представления. | 12 | 4 | 16 |
| 7. | Участие в школьных мероприятиях. | 5 | 11 | 16 |
| 8. | Репетиции. | 4 | 6 | 10 |
| 9. | Итоговое занятие. | 1 | 5 | 6 |
|  | Итого: | 60 | 84 | 144 |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обученияпо программе | Дата окончания обученияпо программе | Всегоучебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 10.09.2018 | 30.05.2018 | 36 | 144 |  2 раза в неделю по 2 часа |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема занятия** | **Теоретические часы** | **Практические часы** | **Всего** |
| 10.09. | Вводное занятие | 2 |  | 2 |
| 13.09. | Игры на знакомство «Здравствуй, друг» | 1 | 1 | 2 |
| 17.09. | Основы драматургии. Понятие драмы, композиции в драме | 2 |  | 2 |
| 20.09. | Беседа о театре | 2 |  | 2 |
| 24.09. | Любительский театр | 2 |  | 2 |
| 27.09. | Изучение и просмотр немых фильмов | 2 |  | 2 |
| 1.10. | Актёрский тренинг «Немое кино» |  | 2 | 2 |
| 4.10. | Древнегреческий театр | 2 |  | 2 |
| 8.10. | Цирковой театр | 2 |  | 2 |
| 11.10. | Музыкальный театр | 2 |  | 2 |
| 15.10. | Характерность. Особенности физической природы персонажа |  | 2 | 2 |
| 18.10. | Мастерство актера. Основные принципы воспитания актеров. | 1 | 1 | 2 |
| 22.10. | Понятие «Мимика» | 1 | 1 | 2 |
| 25.10. | Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Упражнения на развитие речевого аппарата. Скороговорки. | 1 | 1 | 2 |
| 29.10. | Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция. |  | 2 | 2 |
| 1.11. | Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Упражнения на развитие речевого аппарата. Тренинг гласных звуков. |  | 2 | 2 |
| 5.11. | Актерский тренинг. Импровизация под музыку. |  | 2 | 2 |
| 8.11. | Актерский тренинг. Упражнение «Музыкальная пауза» Сопереживание. Приемы избавления от зажима |  | 2 | 2 |
| 12.11. | Основы художественного чтения Индивидуальные формы выступления | 2 |  | 2 |
| 15.11. | Импровизация. Роль импровизации. | 2 |  | 2 |
| 19.11. | Актерский тренинг. Движение и мышечное внимание. Тренинг. Разминочные комбинации. |  | 2 | 2 |
| 22.11. | Актерский тренинг. Упражнение «Музыкальная пауза» Сопереживание. Приемы избавления от зажима |  | 2 | 2 |
| 26.11. | Актерский тренинг. Упражнение на развитие жестикуляции. «Гладим животное» |  | 2 | 2 |
| 29.11. | Приём релаксации «Игра с песком» |  | 2 | 2 |
| 3.12. | Актерский тренинг. Упражнение «Кинолента видений» |  | 2 | 2 |
| 6.12. | Приём релаксации «Глубокое дыхание» |  | 2 | 2 |
| 10.12. | Актерский тренинг. Упражнение «перевоплощения в предмет» |  | 2 | 2 |
| 13.12. | Приём релаксации «Растяжка» |  | 2 | 2 |
| 17.12. | Актерский тренинг. Упражнение «Развитие моторики» |  | 2 | 2 |
| 20.12. | Актерский тренинг. Упражнение «Внимание» |  | 2 | 2 |
| 24.12. | Драмматический театр, Мюзикл | 2 |  | 2 |
| 27.12. | Кукольный театр, театр марионетки | 2 |  | 2 |
| 10.01. | Театр комедии, театр пантомимы, театр одного актёра | 2 |  | 2 |
| 14.01. | Изучение понятий «Спектакль», «Этюд», «Премьера» | 2 |  | 2 |
| 17.01. | Изучение понятий «Партнёр», «Актёр»,  | 2 |  | 2 |
| 21.01. | Правила поведения в театре и в местах культурного отдыха | 2 |  | 2 |
| 24.01. | Посещение театральной постановки |  | 2 | 2 |
| 28.01. | Обсуждение просмотренного спектакля | 2 |  | 2 |
| 31.01. | Посещение театральной постановки |  | 2 | 2 |
| 4.02. | Обсуждение просмотренного спектакля | 2 |  | 2 |
| 7.02. | Посещение театральной постановки |  | 2 | 2 |
| 11.02. | Обсуждение просмотренного спектакля | 2 |  | 2 |
| 14.02. | Посещение театральной постановки |  | 2 | 2 |
| 18.02. | Обсуждение просмотренного спектакля | 2 |  | 2 |
| 21.02. | Посещение театральной постановки |  | 2 | 2 |
| 25.02. | Обсуждение просмотренного спектакля | 2 |  | 2 |
| 28.02. | Посещение театральной постановки |  | 2 | 2 |
| 4.03. | Обсуждение просмотренного спектакля | 2 |  | 2 |
| 7.03. | Знакомство с советскими писателями детских сказок | 2 |  | 2 |
| 11.03. | Знакомство с советскими писателями детских сказок | 2 |  | 2 |
| 14.03. | Прочтение сказки «Варвара краса, длинная коса» | 2 |  | 2 |
| 18.03. | Прочтение сказки «Варвара краса, длинная коса» | 2 |  | 2 |
| 21.03. | Актёрский тренинг «побывай в роли героя» |  | 2 | 2 |
| 25.03. | Просмотр сказки «Золотые рога» | 2 |  | 2 |
| 28.03. | Просмотр сказки «Золотые рога» | 2 |  | 2 |
| 1.04. | Актёрский тренинг «побывай в роли героя» |  | 2 | 2 |
| 4.04. | Подготовка и показ спектакля, посвященного Дню открытых дверей | 2 |  | 2 |
| 8.04. | Подготовка и показ спектакля, посвященного Дню открытых дверей. Выбор темы, музыки, деление пьесы на эпизоды. | 2 |  | 2 |
| 11.04. | Подготовка и показ спектакля, посвященного Дню открытых дверей. Работа над текстом. | 1 | 1 | 2 |
| 15.04. | Подготовка и показ спектакля, посвященного Дню открытых дверей. Репетиция отдельных картин. |  | 2 | 2 |
| 18.04. | Подготовка и показ спектакля, посвященного Дню открытых дверей. Репетиция отдельных картин. |  | 2 | 2 |
| 22.04. | Подготовка и показ спектакля, посвященного Дню открытых дверей. Репетиция всей пьесы |  | 2 | 2 |
| 25.04. | Подготовка и показ спектакля, посвященного Дню открытых дверей.Генеральная репетиция |  | 2 | 2 |
| 29.04. | Подготовка и показ спектакля, посвященного Дню открытых дверей. Показ |  | 2 | 2 |
| 2.05. | Подготовка отчётного пальчикового спектакля «Репка» | 1 | 1 | 2 |
| 6.05. | Подготовка отчётного пальчикового спектакля «Репка»Читка сценария, распределение ролей. | 2 |  | 2 |
| 13.05. | Подготовка отчётного пальчикового спектакля «Репка»Постановка действия пальчикового спектакля  | 1 | 1 | 2 |
| 16.05. | Подготовка отчётного пальчикового спектакля «Репка»Речевая репетиция |  | 2 | 2 |
| 20.05. | Репетиция отчётного пальчикового спектакля «Репка» |  | 2 | 2 |
| 23.05. | Репетиция отчётного пальчикового спектакля «Репка» |  | 2 | 2 |
| 27.05. | Репетиция отчётного пальчикового спектакля «Репка» | 1 | 1 | 2 |
| 30.05. | Итоговое занятие. Показ отчётного пальчикового спектакля «Репка» |  | 2 | 2 |
|  | Всего | 70 | 74 | 144 |

**Содержание программы (144 часа)**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. Роль театра в культуре.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции (Немое кино). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

**2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.**

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (вода - песок).Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Импровизация. Диалог. Монолог.

**3 раздел. Занятия сценическим искусством.**

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет. Игры направленные на развитие моторики. На занятиях рассматриваются приёмы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

**4 раздел. Освоение терминов.**

Знакомятся с понятиями : драматический ,кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актёр.

**5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля.**

Посещение театральной постановки

**6 раздел. Работа над спектаклем (сказкой)**

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство со сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

**7 раздел. Участие в школьных мероприятиях.**

Постановка небольших театральных постановок различных жанров.

**8 раздел репетиции**

Поведение репетиционных занятий.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

I. Система средств обучения.

II. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся.

III. Система средств контроля результативности обучения.

**Оценка результативности процесса обучения**

***Методы отслеживания и диагностики результатов:***

- наблюдение;

- педагогический анализ результатов опросов, выполнения практических заданий, участия в мероприятиях: встречи, тематические прогулки, экскурсии, праздники;

- мониторинг результата личностного роста и продвижения.

- на занятиях используются *формы контроля*: педагогическое наблюдение и отслеживание результативности решения коммуникативных задач и задач поискового характера, импровизации, тестирование, беседа; рефлексия.

В процессе предъявления заданий могут использоваться средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, иллюстрации), музыкальные и речевые средства.

*Формой подведения итогов* реализации программы выступает занятие – показ пальчикового спектакля «Репка».

*Формой фиксации результатов* служат индивидуальные планы на каждого учащегося.

**Список литературы для учителя:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр».

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального

искусства».

4. ЛГИТМиК «Наука о театре» 1975

5. Толстой А. Н. «Репка» 1910

6. Энрикеш Рикарду «Театр. Театральный словарь с историями и заданиями»