Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 210 Центрального района Санкт-Петербурга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТА  Педагогическим советом  ГБУ ДО «ЦДЮТТ»  Красносельского района  Протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |  | УТВЕРЖДЕНА  Приказом №\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.  Директор ГБУ ДО «ЦДЮТТ»  Красносельского района  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ ФИО/  подпись |
| РАССМОТРЕНА  Методическим советом  Протокол № \_\_\_\_\_\_  От «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. |  |  |

Адаптированная дополнительная общеобразовательная   
общеразвивающая программа

**«Гимнастика. Ритмика. Танец»**

Возраст учащихся: 6 – 10 лет  
Срок реализации: 4 года

Разработчик: Шапошникова Екатерина Олеговна

Должность: Педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 210

г. Санкт-Петербург

2018 г.

**Пояснительная записка.**

Данная программа направлена на всестороннее развитие ребенка. Помимо физической активности ребенок имеет возможность раскрыть свой творческий потенциал, выразив его через танцевальные композиции, а также научиться работать с фантазией и воображением, участвуя в подвижных играх.

Содержит три части – гимнастика, ритмика и танец. Каждый раздел посвящен работе над определенными проблемами и вопросами.

Раздел «Гимнастика» включает в себя комплекс упражнений, направленный на развитие опорно-двигательного аппарата, улучшению осанки, координации, укреплению мышечного корсета, растяжки, что способствует дальнейшему правильному и здоровому развитию.

Раздел «Ритмика» включает в себя комплекс упражнений на контролирование правильного дыхания, подвижные танцевальные игры, комбинации на ритм и на расслабление. Данный раздел способствует раскрытию у ребенка творческих способностей, владению телом, развитию гибкости и координации.

Раздел «Танец» включает в себя изучение танцевальных композиций, что способствует ознакомлению с различной стилистикой танца, улучшению развития памяти, танцевальности, творческого самовыражения.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее АДОП) «Гимнастика. Ритмика. Танец» разработана на основе дополнительных общеразвивающих программ ГБОУ СОШ № 210 «Ритмика» (Шапошникова Е.О., Санкт-Петербург, 2017) и «Основы хореографии» (Шапошникова Е.О., Санкт-Петербург, 2017).

**НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Программа художественной направленности

**АКТУАЛЬНОСТЬ**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (АДОП) «Гимнастика. Ритмика. Танец» помогает реализовать право и желание детей и детей с ограниченными возможностями здоровья и их родителей на участие в программах дополнительного образования, что является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Для детей с нарушением в развитии ОДА и детей с СДВГ, двигательная деятельность, является необходимым фактором. Занимаясь по данной программе, они смогут скорректировать координацию своих движений, некоторых зажимов, получить физическую разгрузку и дополнительные возможности раскрытия творческих способностей, полноценной социализации и физического развития.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Особенностью данной программы является то, что она предназначена для смешанных (инклюзивных) групп детей или отдельных групп объединяющих детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Одним из важных отличий данной адаптированной дополнительной общеобразовательной программы (АДОП) от обычных программ дополнительного образования, является то, что главная образовательная задача на учебный год – это подробно изучить материал, развивая физические и раскрывая творческие способности. Связано это с тем, что продолжительность обучения по программе в таких группах необходимо увеличить, так как педагогу требуется больше уделять времени индивидуальному подходу к учащимся с ОВЗ. Так же необходимо увеличение времени на усвоение упражнений самими детьми, в силу их особых образовательных потребностей.

Для таких групп рабочая программа составляется на основе проблем, вопросов и потребностей детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Адресат программы – учащиеся 6 – 10 лет (1 – 4 класс), в том числе учащиеся с ОВЗ с сохранным интеллектом (дети с легким нарушением в развитии ОДА, речи, а также дети с неявно выраженным СДВГ).

**ЦЕЛЬ**

Развитие физических данных и социализация детей с ОВЗ, через освоение комплекса упражнений, танцевальных композиций и приобщение их к здоровому образу жизни.

**ЗАДАЧИ**

***Воспитательные:***

* Формирование интереса к здоровому образу жизни;
* Формирование интереса к гимнастическим упражнениям, танцу и музыке;
* Воспитание активности, силы волы;
* Разностороннее гармоническое развитие (физическое, умственное, трудовое, эстетическое).

***Обучающие:***

* Развитие физических и танцевальных качеств;
* Изучение и получение знаний о своем теле и организме, о влиянии физических упражнений на него;
* Развитие чувства темпа, ритма;
* Развитие координации;
* Освоение двигательных умений и навыков.

***Развивающие:***

* Развитие мышечной системы;
* Общее развитие и укрепление дыхательной системы;
* Выработка правильной и здоровой осанки;
* Развитие физических качеств (координации, ловкости, вестибулярного аппарата);
* Развитие музыкальных способностей (чувство ритма и темпа, слуховое и эмоциональное представление);
* Развитие творческих способностей (придумывание своего танца, героя, танцевального сюжета).

***Коррекционно-развивающие, оздоровительные:***

* Содействие социальной адаптации в группе детей;
* Развитие памяти, внимательности, концентрации;
* Развитие зрительной памяти, наглядно-образного и наглядно-действенного мышления;
* Развитие навыков самостоятельности в своей деятельности и в занятиях спортом и танцами;
* Способствовать коррекции и совершенствованию координационных способностей, согласованности движений (скованности и ограниченности);
* Способствовать коррекции и закреплению правильной осанки.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Уровень усвоения**

Общекультурный

**Объем и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Продолжительность 1 – 4 года обучения, каждый год- 216 ч/год.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 академ. час – 45 минут).

## Формирование групп

В каждую группу с 1 по 4 год обучения к занятиям допускаются дети, предоставившие допуск от врача к физическим нагрузкам.

* На 1 год обучения принимаются дети, учащиеся в 1 классе, в возрасте 6 – 7 лет. Физическая подготовка не требуется.
* На 2 год обучения принимаются дети, учащиеся во 2 классе, в возрасте 7 – 8 лет, успешно прошедшие программу 1 года обучения, а также дети, с минимальной физической подготовкой.
* На 3 год обучения принимаются дети, учащиеся в 3 классе, в возрасте 8 – 9 лет, успешно прошедшие программу 2 года обучения, а также дети, с минимальной физической подготовкой.
* На 4 год обучения принимаются дети, учащиеся в 4 классе, в возрасте 9 – 10 лет успешно прошедшие программу 3 года обучения, а также дети, с минимальной физической подготовкой.

**Численность группы составляет 10 – 12 человек**. Основываясь на **Приложение № 1 к СанПиН (**«Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15»)  **и установленной численности детей в группе по программе «Гимнастика. Ритмика. Танец», в условиях инклюзивного обучения детей с ОВЗ,** группы основываются:НОДА – не более 2-х обучающихся. Общая наполняемость группы: при 1 обучающемся не более 12 обучающихся, при 2х не более 10 человек. Дети с нарушениями развития речи, обучающиеся согласно АООП (1 и 2 вариант) – не более 4 обучающихся. Общая наполняемость группы – не более 12 человек. Дети с неявно выраженным СДВГ – не более 4 обучающихся. Общая наполняемость группы – не более 12 человек.)

**Педагогические кадры**

* Педагог дополнительного образования
* Концертмейстер
* Врач (по требованию)

**Учебно-материальная база**

- Наличие светлого, теплого и просторного зала для занятия хореографией;

- Зеркала в хореографическом зале;

- Раздевалка (раздельная для мальчиков и девочек);

- Магнитофон или музыкальный центр (CD и USB), музыкальные колонки;

- Гимнастические коврики;

**Особенности реализации программы**

Продолжительность реализации программы увеличена, так как индивидуализация обучения требуется в большей степени детям с ОВЗ, чем для нормально развивающегося ребёнка. Так как нарушена двигательная активность у учащихся с ОВЗ (НОДА, СДВГ) им необходимо увеличение времени на усвоение упражнений, коррекцию нарушений.

Образовательный процесс включает в себя не только занятия, но и открытые мероприятия, небольшие соревнования внутри группы, выступления. Данные особенности еще больше заинтересовывают детей осваивать и изучать программу.

Также занятия включают в себя ряд видов деятельности, одна из которых игровая, способствующая развитию воображения и творческой выразительности у ребенка.

Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребностей, самоутверждения, самореализации.

Особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Так же для указанной категории детей с ОВЗ необходимо дополнительно включать паузы для отдыха и смены рода деятельности в ходе занятия. Перерыв между занятиями не менее 5 минут.

Данные особенности реализации программы формируют умения и навыки детей, определенный багаж знаний, настраивают их на активность и на взаимодействие между своими сверстниками и с преподавателями.

**Формы, методы, режим занятий**

Занятия проводятся 3 раза неделю по 2 часа.

Режим работы по каждому году обучения: 1 год обучения- 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуально-групповая; групповая

Формы проведения занятий:

- физические упражнения, игра, соревнования, танцевальные репетиции, беседа.

Методы обучения:

- метод демонстрации (метод показа);

- метод упражнений;

- метод игровой;

- метод соревновательный;

Формы организации учащихся на занятиях:

- наглядные: показ комбинаций, упражнений, танцев.

- игровые: подвижные и танцевальные игры;

- концерты;

- открытые занятия

Формы организации деятельности:

Основной формой проведения образовательного процесса является – индивидуально-групповая.

Программа подразумевает проведение открытых занятий два раза в год (декабрь, май), с целью вовлечения родителей в образовательный процесс. Помимо открытых занятий для родителей проводятся концерты, а также выступления на мероприятиях и праздниках школы (например, «Новый год», «8 марта», «День матери»).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные:**

- Приветствовать и прощаться с педагогом под музыку или счет, выполняя «Поклон»;

- Освоить основные движения – бег, ходьба, прыжки, галоп (при возможности);

- Ориентироваться в пространстве и хореографическом зале, освоить построение и перестроение) прямая, диагональ, геометрические фигуры);

- Развить определенные группы мышц, подвижность суставов;

- Освоить выполнение танцевальных комбинаций в паре, а также одному;

- Освоить танцы, танцевальные постановки, ритмические и гимнастические упражнения, указанные в программе.

**Метапредметные:**

- умение работать в паре, в группе, одному;

- музыкальная и мышечная память;

- умение выразить характер музыки в танце

**Личностные:**

- дисциплинированность, ответственность, упорство в достижении цели;

*-* умение работать в коллективе;

- овладение навыками общения с педагогом и сверстниками;

- интерес к танцам и искусству;

- интерес к музыке;

- интерес к здоровому образу жизни

**Коррекционно-развивающие, оздоровительные:**

- развитие и улучшить память, внимательность, концентрацию;

- развитие зрительную память, наглядно-образного и наглядно-действенного мышления;

- улучшение двигательных умений и навыков;

- социальная активность в группе детей;

- развитые навыки самостоятельности в своей деятельности, на занятиях спортом и танцами;

- улучшение координационных способностей, согласованности движений (скованности и ограниченности);

- улучшение осанки.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения**  **по программе** | **Дата окончания обучения**  **по программе** | **Всего**  **учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год | 03.09.2018 | 31.05.2018 | 40 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год | 03.09.2018 | 31.05.2018 | 40 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 3 год | 03.09.2018 | 31.05.2018 | 40 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 4 год | 03.09.2018 | 31.05.2018 | 40 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |

**ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | | | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | | **Практика** | |  | |
| **1** | **Вводное занятие** | 4 | 2 | | 2 | | Беседа о технике пожарной безопасности и правила поведения в хореографическом зале |
| **2** | **Раздел «Гимнастика»** | | | | | | |
| **3** | **Партерная гимнастика** | 48 | | 8 | | 40 |  |
| **4** | **Раздел «Ритмика»** | | | | | | |
| **5** | **Ритмические упражнения** | 44 | 14 | | 30 | |  | |
| **6** | **Построение и перестроение** | 16 | 8 | | 8 | |  | |
| **7** | **Игры под музыку** | 40 | 18 | | 22 | |  | |
| **8** | **Раздел « Танец»** | | | | | | |
| **9** | **Танцевальные упражнения** | 30 | 10 | | 20 | |  | |
| **10** | **Изучение танцев** | 30 | 10 | | 20 | |  | |
| **11** | **Открытые занятия** | 4 | - | | 4 | | Открытые занятия для родителей | |
| **12** | **Итог:** | 216 | 70 | | 146 | |  | |

**Учебный план 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  | |
| **1** | **Вводное занятие** | 4 | 2 | 2 | Беседа о технике пожарной безопасности и правила поведения в хореографическом зале | |
| **2** | **Раздел «Гимнастика»** | | | | | |
| **3** | **Партерная гимнастика** | 40 | 4 | 36 | |  |
| **4** | **Раздел «Ритмика»** | | | | | |
| **5** | **Ритмические упражнения** | 32 | 10 | 22 |  | |
| **6** | **Построение и перестроение** | 30 | 5 | 25 |  | |
| **7** | **Игры под музыку** | 40 | 15 | 25 |  | |
| **8** | **Раздел « Танец»** | | | | | |
| **9** | **Танцевальные упражнения** | 30 | 10 | 20 |  | |
| **10** | **Изучение танцев** | 36 | 16 | 20 |  | |
| **11** | **Открытые занятия** | 4 | - | 4 | Открытые занятия для родителей | |
| **12** | **Итог:** | 216 | 62 | 154 |  | |

**Учебный план 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | | **Количество часов** | | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | | **Теория** | **Практика** |  |
| **1** | **Вводное занятие** | | 4 | | 2 | 2 | Беседа о технике пожарной безопасности и правила поведения в хореографическом зале |
| **2** | **Раздел «Гимнастика»** | | | | | | |
| **3** | **Партерная гимнастика** | 42 | | 10 | | 32 |  |
| **4** | **Раздел «Ритмика»** | | | | | | |
| **5** | **Ритмические упражнения** | | 42 | | 10 | 32 |  |
| **6** | **Построение и перестроение** | | 20 | | 5 | 15 |  |
| **7** | **Игры под музыку** | | 30 | | 5 | 25 |  |
| **8** | **Раздел « Танец»** | | | | | | |
| **9** | **Танцевальные упражнения** | | 34 | | 10 | 24 |  |
| **10** | **Изучение танцев** | | 40 | | 4 | 36 |  |
| **11** | **Открытые занятия** | | 4 | | - | 4 | Открытые занятия для родителей |
| **12** | **Итог:** | | 216 | | 46 | 170 |  |

**Учебный план 4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | | **Количество часов** | | | | | **Формы контроля** | |
| **Всего** | **Теория** | | **Практика** | |  | |
| **1** | **Вводное занятие** | | 4 | 2 | | 2 | | Беседа о технике пожарной безопасности и правила поведения в хореографическом зале | |
| **2** | **Раздел «Гимнастика»** | | | | | | | | |
| **3** | **Партерная гимнастика** | 32 | | | 10 | | 22 | |  |
| **4** | **Раздел «Ритмика»** | | | | | | | | |
| **5** | **Ритмические упражнения** | | 42 | 10 | | 32 | |  | |
| **6** | **Построение и перестроение** | | 20 | 5 | | 15 | |  | |
| **7** | **Игры под музыку** | | 40 | 15 | | 25 | |  | |
| **8** |  | | **Раздел « Танец»** | | | | | | |
| **9** | **Танцевальные упражнения** | | 34 | 10 | | 24 | |  | |
| **10** | **Изучение танцев** | | 40 | 4 | | 36 | |  | |
| **11** | **Открытые занятия** | | 4 | - | | 4 | | Открытые занятия для родителей | |
| **12** | **Итог:** | | 216 | 56 | | 160 | |  | |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа «Гимнастика. Ритмика. Танец»**

**1 год обучения**

Адаптированная рабочая программа первого года обучения разработана для детей, имеющих статус ребенка ОВЗ (дети с легкими нарушениями в развитии ОДА, речи, а также дети с неявно выраженным СДВГ) на основе дополнительных общеразвивающих программ ГБОУ СОШ № 210 «Ритмика» (Шапошникова Е.О., Санкт-Петербург, 2017) и «Основы хореографии» (Шапошникова Е.О., Санкт-Петербург, 2017).

Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа. Перерывы на отдых через каждые 40 минут по 5-7 минут.

Содержание программы 1 года обучения может корректироваться, в зависимости от степени усвоения материала учениками.

На первом вводном занятие предмета «Гимнастика. Ритмика. Танец» учащихся знакомят с особенностями данного предмета, а также выявляют степень музыкальности, танцевальности.

Для активизации и раскрытия творческого потенциала используются следующие методы и формы работы: беседы, заинтересовывающие детей; демонстрация танцев и комбинаций; танцевальные игры и импровизации; выступления на мероприятиях школы.

В декабре и мае – проходят открытые занятия для родителей, выявляющие степень успешности прохождения и усвоения программы.

Программа рассчитана на 216 часов.

Задачи 1 года обучения.

Обучающие:

* обучить основам партерной гимнастики;
* обучить основным движениям – бег, ходьба, прыжки, галоп;
* сформировать представление о танце;
* сформировать навыки, необходимые для занятий танцами, ритмикой

Развивающие:

* развить музыкальность, выразительность, чувство ритма;
* развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
* развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
* развить силу и выносливость;
* формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка

Воспитательные:

* воспитать умение ребенка работать в коллективе;
* формирование интереса к гимнастическим упражнениям, танцу и музыке;
* воспитание силы воли

Коррекционно-развивающие, оздоровительные:

* адаптация ребенка в среде своих сверстников, приобретение опыта во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
* развитие внимания, памяти, мышления;
* развитие правильного дыхания;
* укрепление и развитие мышц, правильной осанки.

Ожидаемые результаты к концу первого года обучения:

Предметные:

* Во время движения следить за осанкой;
* Различать и понимать темп и характер музыки;
* Знать виды шагов, бега, прыжков, в рамках данной программы;
* Освоить упражнения партерной гимнастики 1 года обучения.

Личностные:

* дисциплинированность, ответственность, упорство в достижении цели;
* умение работать в коллективе;
* овладение навыками общения с педагогом и сверстниками;
* интерес к танцам и искусству;
* интерес к музыке.

Метапредметные:

* умение работать в паре, в группе, одному;
* музыкальная и мышечная память;
* умение выразить характер музыки в танце.

Коррекционно-развивающие, оздоровительные:

* приобретение опыта во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
* развить внимание, память;
* развить правильное дыхание;
* укрепить и развить мышцы, правильную осанку.

**Календарно – тематическое планирование 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Теоретические часы** | **Практические часы** | **Оценка результативности (зачет, экзамен, участие в концерте, самостоятельная работа и др.)** |
| **03.09** | **Вводное занятие.** Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности. Изучение поклона. | **1** | **1** |  |
| **05.09** | Партерная гимнастика | **1** | **1** |
| **07.09** | Партерная гимнастика | **1** | **1** |
| **10.09** | Ритмические упражнения | **1** | **1** |
| **12.09** | Ритмические упражнения | **-** | **2** |
| **14.09** | Игры под музыку | **1** | **1** |
| **17.09** | Танцевальные упражнения | **1** | **1** |
| **19.09** | Построение и перестроение | **1** | **1** |
| **21.09** | Партерная гимнастика | **-** | **2** |
| **24.09** | Танцевальные упражнения | **1** | **1** |
| **26.09** | Игры под музыку | **-** | **2** |
| **28.09** | Партерная гимнастика | **1** | **1** |
| **1.10** | Ритмические упражнения | **1** | **1** | **.** |
| **3.10** | Игры под музыку | **1** | **1** |
| **5.10** | Ритмические упражнения | **1** | **1** |
| **8.10** | Партерная гимнастика | **1** | **1** |
| **10.10** | Построение и перестроение | **1** | **1** |
| **12.10** | Партерная гимнастика | **-** | **2** |
| **15.10** | Ритмические упражнения | **1** | **1** |
| **17.10** | Игры под музыку | **1** | **1** |
| **19.10** | Танцевальные упражнения | **1** | **1** |
| **22.10** | Партерная гимнастика | **-** | **2** |
| **24.10** | Ритмические упражнения | **1** | **1** |
| **26.10** | Изучение танцев | **1** | **1** |
| **29.10** | Ритмические упражнения | **-** | **2** |  |
| **31.10** | Игры под музыку | **1** | **1** |  |
| **2.11** | Изучение танцев | **1** | **1** |  |
| **5.11** | Игры под музыку | **1** | **1** |
| **7.11.** | Партерная гимнастика | **1** | **1** |
| **9.11** | Ритмические упражнения | **1** | **1** |
| **12.11** | Построение и перестроение | **1** | **1** |
| **14.11** | Игры под музыку | **-** | **2** |
| **16.11** | Партерная гимнастика | **1** | **1** |
| **19.11** | Ритмические упражнения | **-** | **2** |
| **21.11** | Танцевальные упражнения | **1** | **1** |
| **23.11** | Партерная гимнастика | **-** | **2** |  |
| **26.11** | Ритмические упражнения | **1** | **1** |  |
| **28.11** | Игры под музыку | **1** | **1** |  |
| **30.11** | Изучение танцев | **1** | **1** |  |
| **3.12** | Партерная гимнастика | **1** | **1** |  |
| **5.12** | Ритмические упражнения | **-** | **2** |
| **7.12** | Игры под музыку | **1** | **1** |
| **10.12** | Партерная гимнастика | **1** | **1** |
| **12.12.** | Ритмические упражнения | **1** | **1** |
| **14.12** | Танцевальные упражнения | **1** | **1** |
| **17.12** | Партерная гимнастика | **1** | **1** |
| **19.12** | Ритмические упражнения | **-** | **2** |
| **21.12** | Построение и перестроение | **1** | **1** |
| **24.12** | Партерная гимнастика | **-** | **2** |
| **26.12** | Ритмические упражнения | **1** | **1** |
| **28.12** | Открытое занятие | **-** | **2** |
| **9.01** | Вводный занятие. Повторение пройденного материала | **1** | **1** |  |
| **11.01** | Партерная гимнастика | **-** | **2** |
| **14.01** | Ритмические упражнения | **1** | **1** |
| **16.01** | Игры под музыку | **-** | **2** |
| **18.01** | Партерная гимнастика | **-** | **2** |
| **21.01** | Ритмические упражнения | **1** | **1** |
| **23.01** | Игры под музыку | **1** | **1** |
| **25.01** | Танцевальные упражнения | **1** | **1** |
| **28.01** | Изучение танцев | **1** | **1** |
| **30.01** | Партерная гимнастика | **-** | **2** |
| **1.02** | Ритмические упражнения | **1** | **1** |  |
| **4.02.** | Построение и перестроение | **1** | **1** |
| **6.02.** | Партерная гимнастика | **-** | **2** |
| **8.02** | Ритмические упражнения | **1** | **1** |
| **11.02** | Игры под музыку | **1** | **1** |
| **13.02** | Изучение танцев | **1** | **1** |
| **15.02.** | Изучение танцев | **-** | **2** |
| **18.02** | Партерная гимнастика | **-** | **2** |
| **20.02** | Ритмические упражнения | **1** | **1** |
| **22.02** | Танцевальные упражнения | **-** | **2** |
| **25.02** | Игры под музыку | **1** | **1** |
| **27.02** | Партерная гимнастика | **-** | **2** |
| **1.03** | Ритмические упражнения | **-** | **2** |  |
| **4.03** | Игры под музыку | **1** | **1** |
| **6.03** | Изучение танцев | **-** | **2** |
| **11.03** | Партерная гимнастика | **-** | **2** |
| **13.03** | Танцевальные упражнения | **-** | **2** |
| **15.03** | Игры под музыку | **1** | **1** |
| **18.03** | Изучение танцев | **1** | **1** |
| **20.03** | Партерная гимнастика | **-** | **2** |
| **22.03** | Танцевальные упражнения | **1** | **1** |
| **25.03** | Изучение танцев | **-** | **2** |
| **27.03** | Построение и перестроение | **1** | **1** |
| **29.03** | Ритмические упражнения | **-** | **2** |
| **1.04** | Изучение танцев | **1** | **1** | **.** |
| **3.04** | Игры под музыку | **1** | **1** |
| **5.04** | Партерная гимнастика | **-** | **2** |
| **8.04** | Танцевальные упражнения | **1** | **1** |
| **10.04** | Танцевальные упражнения | **-** | **2** |
| **12.04** | Изучение танцев | **1** | **1** |
| **15.04** | Ритмические упражнения | **-** | **2** |
| **17.04** | Игры под музыку | **1** | **1** |
| **19.04** | Изучение танцев | **-** | **2** |
| **22.04** | Партерная гимнастика | **-** | **2** |
| **24.04** | Построение и перестроение | **1** | **1** |
| **26.04** | Танцевальные упражнения | **1** | **1** |
| **29.04** | Изучение танцев | **1** | **1** |
| **6.05** | Изучение танцев | **-** | **2** |  |
| **8.05.** | Игры под музыку | **1** | **1** |
| **13.05** | Танцевальные упражнения | **1** | **1** |
| **15.05** | Построение и перестроение | **1** | **1** |
| **17.05** | Игры под музыку | **1** | **1** |
| **20.05** | Партерная гимнастика | **-** | **2** |
| **22.05** | Игры под музыку | **1** | **1** |
| **24.05** | Танцевальные упражнения | **1** | **1** |
| **27.05** | Изучение танцев | **1** | **1** |
| **29.05** | Открытое занятие | **-** | **2** |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **Вводное занятие.**

*Теория:*

* введение в образовательную программу;
* правила техники безопасности;
* техника исполнения поклона;

*Практика:*

* изучение поклона (приветствие в начале занятия и прощание в конце занятия);
* повторение пройденного материала

Поклон – И.п. – Ноги вместе, руки на поясе. Выполняется шаг в сторону, при закрытии ноги в и.п. делается легкий кивок головы.

**Раздел «Гимнастика»**

**2. Партерная гимнастика**

*Теория:*

* Понятие – «Исходное положение».
* Правильное выполнение упражнений на различные группы мышц и растяжку.

*Практика:*

*Комплекс гимнастических упражнений «Партерная гимнастика» включает в себя базовые упражнения на разогрев, подвижность голеностопного сустава, стопы, гибкость и силу мышц спины, пресса, выворотность, растяжку.*

* Упражнение на разогрев ног, рук и подвижность голеностопного сустава.

И.П – Сидя на коврике. Ноги вытянуты, спина ровная, руки находятся в положении вдоль корпуса, опираясь на коврик. Сократить стопы на себя, затем вытянуть их. (Выполнить 16 раз) (*См. Приложение №2 рис. 1*)

И.П. – Сидя на коврике. Ноги вытянуты (по VI позиции/ноги вместе), спина ровная, руки на пояс. Ноги «закреплены» от бедра до щиколотки, работает только стопа. Выполняются круговые движения в одну сторону (16 раз), потом в другую (16раз).

И.П. – Сидя на коврике. Ноги вытянуты, находятся в положении – по ширине плеч. Руки вытянуты вперед. Спина ровная. Ноги «закреплены» от бедра до щиколотки, руки «закреплены» от плечевого сустава до запястья. Стопы ног и кисти рук одновременно выполняют круговые движения в одну сторону (16 раз), затем в другую сторону (16 раз). Далее - стопы ног выполняют круговые движения в одну сторону, а кисти рук в противоположную сторону (16 раз).

* Упражнение на выворотность.

И.П. – Сидя на коврике. Ноги вместе, вытянуты, стопы в положении - по VI позиции (вместе). Спина ровная, руки находятся в положении вдоль корпуса, опираясь на коврик. На раз – стопы на себя, на два – разворачиваются до положения I позиции, на три – вытягиваются, на четыре – возвращаются в и.п. (8 раз в одну сторону, 8 раз в обратную сторону). *В данном упражнении следить за правильным выполнением – колени не сгибаются, и при разворачивании стоп по I позиции не расходятся, а держатся вместе.*

* Упражнение на подвижность пальчиков.

И.П. – Сидя на коврике. Ноги вместе, вытянуты, стопы в положении - по VI позиции (вместе). Спина ровная, руки находятся в положении вдоль корпуса, опираясь на коврик. На раз – стопы переходят в положение «на себя», на последующие счеты пальцы ног сжимаются-разжимаются, в это время сама стопа неподвижна, работают только пальцы. (*Данное упражнение выполняется в умеренном и быстром темпе*).

* Passe’s с разворотом колена.

И.П. – Лежа на спине на коврике. Нога, согнутая в колене в положении «не выворотно», подводится к колену противоположной ноги, разворачивается, стараясь опустить колено на пол, и, скользя по полу возвращается в и.п. (Выполнять в медленном и умеренном темпе). Правой ногой в одну сторону(8 раз), затем левой (8 раз).

* Упражнение «Балерина».

И.П. – Лежа на коврике. Одновременно поднимается корпус и нога (поочередно – правая, затем левая). Руки вперед. Спина ровная, плечи раскрыты. (8 раз) (*См. Приложение №2 рис. 2*)

* Упражнение «Уголок».

И.П. – Лежа на коврике. Ноги вместе. Корпус поднимается одновременно с ногами, образуя «уголок». Руки вперед. Задержаться в данном положении. (8 счетов) *Далее, с учетом освоения этого упражнения, количество счетов следует увеличивать (8 счетов, 10 счетов и тд.)* (*См. Приложение №2 рис. 3*)

* Упражнение «Морская звезда».

И.П. – Лежа на животе. Ноги и руки одновременно поднимаются над полом. На «раз» - руки и ноги одновременно раскрываются в стороны, на «два» - в исходное положение. Во время исполнения движения руки и ноги не должны касаться пола, и сгибаться. (*См. Приложение №2 рис. 4*)

* Упражнение «Колечко».

И.П. – Лежа на животе. Задача данного упражнения – дотянуться носочками до головы.

Во время выполнения упражнения важно следить, чтобы оба плеча были равномерно направлены назад, без перекосов. Живот должен быть оторван от пола, а тазовые кости, наоборот, плотно лежать на полу. Колени должны быть вместе, но на данном этапе изучения упражнения, допустимо, чтобы колени не соединялись. (*См. Приложение №2 рис. 5*)

Качаем спину. Дети делятся на пары. Выполняющий упражнение – лежит на коврике, руки на плечах, ноги вытянуты. Второй ребенок держит ноги. (Выполнять 8 раз.) *Далее, с учетом освоения этого упражнения, количество следует увеличивать – 8 раз, 10 раз и т.д.* (*См. Приложение №2 рис. 6*)

* Упражнение «Корзиночка».

И.п. – Лежа на животе. Ноги согнуты в коленях, руки обхватывают щиколотки. Тянемся вверх, образуя «корзиночку». *Данное упражнение выполняется в медленном темпе.* (*См. Приложение №2 рис. 7*)

* Упражнение «Лодочка».

И.П. – Лежа на животе. Рука на руке, нога на ноге. Задействуя мышцы спины и ног, не отталкиваясь от пола – раскачиваться.

* Упражнение «Качалочка».

И.П. – Лежа на животе. В данном упражнении – максимально оттолкнуться от пола руками, сгибать ноги в коленях – разрешено. При поднятии корпуса наверх – поднять руки. (*См. Приложение №2 рис.8*)

* Упражнение «Ёжик»

И.п. – лежа на спине, согнутые в коленях ноги, обхватываем руками. Катаемся вперед-назад, затем влево-вправо. (*См. Приложение №2 рис.9*)

* Упражнение «Бабочка».

И.П. - сидя на коврике. Ноги согнуты в коленях, разведены в стороны. Коленки прижимаем к полу.

* Наклоны в сторону и в перед в положении «Бабочка». (*См. Приложение №2 рис.10 и рис. 10.1*)
* Упражнение «Лягушка» на животе.

И.П. – Лежа на животе. Ноги согнуты в коленях, разведены в стороны. Стремиться к тому, чтобы тазовые кости и пятки были прижаты к полу. (*См. Приложение №2 рис.11*)

* Упражнение «Складочка».

И.п. – Сидя на полу. Ноги вытянуты. Наклоняемся к ногам, стараясь руками достать до пальцев ног, и задерживаемся в этом положении, опускаясь все ниже. Колени вытянуты. (*См. Приложение №2 рис.12*)

* Упражнение «Щучка - складочка».

И.П. – Лежа на спине. Ноги вместе, вытянуты. На «раз-два» - ноги за голову, стараясь кончиками пальцев достать до пола, колени не сгибаются, на «три-четыре» - уходим в «Складочку». (8 раз) (*См. Приложение №2 рис.13*)

* Упражнение «Кошечка».

И.П.- Стоя на коленях, руками упираемся в пол. На раз-два – «добрая кошечка», спина прогибается, на два – «злая кошечка», спина выгибается. (8 раз) (*См. Приложение №2 рис.14 и рис. 14.1*)

* Боковые выпады.

И.п. – Глубоко присесть. Колено опорной ноги отведено в сторону, пятка опущена на пол, рабочая нога вытянута. Руки опираются о коврик. Несколько счетов «пружинить» на опорной ноге, затем проделать то же самое, но с другой ноги.

* Упражнения на растяжку поперечного шпагата.

И.п. – сидя на коврике. Одна нога вытянута и отведена в сторону, вторая нога находится в положении «лягушка». Тянемся вперед, затем к ноге, которая в стороне. Далее проделать то же самое, но с другой ноги.

И.п. – Сидя на коврике. Ноги раскрыты в стороны, стопы и колени вытянуты. Тянемся к правой ноге, к левой ноге, затем вперед. (*См. Приложение №2 рис.15 и рис.15.1*)

И.п. Сидя на коврике. Ноги раскрыты в стороны, стопы и колени вытянуты. Руки, обхватывая друг друга, держатся на локти. Качаемся с амплитудой из стороны в сторону.

**Раздел «Ритмика»**

**3. Ритмические упражнения.**

*В данный раздел входят ритмические упражнения, общеразвивающие упражнения, упражнения на дыхание и расслабление.*

*Теория:*

* Техника выполнения ходьбы, шагов;
* Техника выполнения бега;
* Техника правильного выполнения упражнений на дыхание;
* Правильное выполнение упражнений на расслабление

*Практика:*

*Изучение ходьбы*:

* Обычная ходьба (с втянутого носка, руки на пояс)
* Ходьба спиной назад;
* Ходьба на носочках;
* Ходьба на пяточках;
* Ходьба с высоким подниманием колена;
* Чередование ходьбы с приседанием;
* Шаг с паузой (на паузу замереть, стоя на одной ноге)

*Изучение бега:*

* Бег (руки на пояс, на плечах);

*Общеразвивающие упражнения:*

* Повороты головы влево/вправо/вниз;
* Движения рук в разных направлениях: отведение в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч (выполняется в умеренном темпе);
* Разведение рук в стороны с напряжением («Растягивание резинки»);
* Координация рук. Поочередно выполнять руками данное упражнение –

Правая на пояс, левая на пояс. Правая на плечо, левая на плечо. Правая наверх, левая наверх. Правая в сторону, левая в сторону. Правая вниз, левая вниз. (Делать в умеренном и быстром темпе).

* Повороты туловища вправо/влево (руки на пояс, бедра неподвижны)
* Наклоны туловища вправо/влево/назад/вперед (руки на пояс, бедра неподвижны)
* Поднятие на носках.
* Упражнение на выработку правильной осанки:

И.п. – Встать прямо, ноги на ширине плеч. Поднять руки вверх, согнуть в локтях, положить ладони на плечи. Раздвигать руки, стремиться свести лопатки вместе.

И.п. – Встать прямо, ноги на ширине плеч, руки выпрямлены. Наклонять туловище влево и вправо. Одна ладонь скользит до колена и ниже, другая вверх – до подмышки (упражнение развивает гибкость и подвижность позвоночника)

*Упражнения на восстановление дыхания:*

* «Рубим дрова»

И.п. – Ноги на ширине плеч. Руки поднимание вверх, соединяем в замок – вдох через нос, опускаем вниз резко вниз, вдыхаем и произносим: «Ох! Ох! Ох!»

* Во время вдоха обнять себя за плечи, чтобы кончики пальцев коснулись лопаток. Зафиксировать положение, задержав дыхание. На выдохе бросить руки вниз, расслабив их.
* «Ежик»

Выполняется поворот головы вправо-влево в темпе. Одновременно с каждым поворотом вдох носом: короткий, шумный. Выдох мягкий, произвольный, через рот. (Повторять 4-8 раз)

*Упражнения на расслабление:*

* И.п – Стойка ноги врозь, руки вверх. Уменьшить напряжение мышц рук, расслабив их, последовательно уронить кисти, предплечья, плечи, наклониться вперед, потрясти руками (выдох). Вернуться в и.п.
* Стойка ноги врозь, одна рука спереди, другая сзади. Свободные движения расслабленными руками вперед и назад. Дыхание произвольное, без задержек.
* Стойка ноги врозь, руки расслаблены. Повороты туловища вправо и влево, размахивая расслабленными руками. Дыхание произвольное, без задержек.

**4.** **Построение и перестроение.**

*Теория:*

* Что такое интервал, промежуток;
* Построение в прямую;
* Построение в диагональ;
* Построение в геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник)
* Перестроение из прямой в геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник) и в заданные рисунки.

*Практика:*

* Построение в прямую, диагональ;
* Шаг/бег по диагонали;
* Построение в геометрические фигуры;
* Шаг/бег по кругу;
* Построение из прямой в квадрат; из квадрата в круг, из круга в диагональ.
* Построение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека, и обратно в общий круг.

**5.** **Игры под музыку.**

*Теория:*

* Техника исполнения игр на внимание

*Практика:*

* Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли, такта;
* Игра «Зоопарк»

Педагог задает «ведущему» животного, которого тот должен изобразить в танце. Остальные дети угадывают.

* Игра «Делай как я».

Все становятся в круг, «ведущий» в центре. Он показывает под музыку движения, а остальные за ним повторяют.

* Игра «Запрещенное движение».

«Ведущий» показывает движение, которое будет запрещенным, и которое повторять будет нельзя. Далее, он произвольно показывает любые движения, остальные за ним повторяют. Выбывает из игры тот, кто повторил запрещенное движение.

* На следующую игру педагог придумывает движения. Например, один хлопок – бег, два хлопка – ходьба с высоко поднятыми коленями, три хлопка – замри, четыре хлопка – ходьба на носочках, руки наверх. Далее, ученики ходят в обычном темпе, и по хлопкам педагога выполняют то, или иное движение.
* Игра «Стоп замри!»

Дети самопроизвольно двигаются и танцуют под музыку. Когда музыка выключается, они должны замереть в позе, и не двигаться.

**Раздел «Танец»**

**6. Танцевальные упражнения**

*Теория:*

* Знакомство с танцевальной импровизацией;
* Знакомство с танцевальными движениями;

*Практика:*

* Бодрый, топающий шаг;
* Движение парами: бег, ходьба, кружение на месте;
* Хороводы по кругу;
* Танцевальная импровизация: под любую музыку, дети танцуют, выражая свои мысли, эмоции, рассказывая свою историю, свой сюжет;
* Танцевальная импровизация на заданную тему (животные, сказочные персонажи и др)

**7. Изучение танцев.**

*Теория:*

* Изучение элементов русской пляски;

*Практика:*

* Пляски с притопами, хлопками;
* Элемент русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку;
* Основные движения русской пляски
* Постановка номеров.

Педагог ставит танцевальные номера на любую тематику - как на весь класс, так и на конкретных учеников (по выбору).

**8. Открытое занятие.**

На открытом занятии проходит показ одного из занятия любого раздела (по усмотрению педагога). Так же, возможен вариант, показ общего занятия, состоящего из всех разделов.

**Рабочая программа на 2, 3 и 4 года обучения составляется с учетом успешности прохождения программы 1 года обучения, с корректировкой упражнений, заданий, комбинаций.**

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Формы подведения итогов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время проведения | Цель проведения | Формы  подведения итогов |
| Начальный или вводный контроль | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их способностей к усвоению материала. Оценка возможностей здоровья, распределение по группам. | Беседа, пробное занятие |
| Текущий контроль | | |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения учебного материала и готовности детей к усвоению нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов обучения. | Педагогическое наблюдение |
| Промежуточный (рубежный) контроль | | |
| По окончании изучаемой темы или раздела в конце каждой темы (раздела) | Определение степени усвоения учащимися учебного материала и результатов обучения. | открытые занятия |
| Итоговый контроль | | |
| В конце учебного года | Определение изменения уровня развития детей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Постановка номеров, выступление, открытые занятия |

**Взаимодействие с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата (месяц)** | **цель** | **форма** |
| сентябрь | Ознакомление родителей с содержанием программы. | Родительское собрание |
| декабрь | Привлечение родителей к соучастию в образовательном процессе. Наглядное подведение итогов об успехах прохождения программы | Открытое занятие |
| май | Наглядное подведение итогов об успехах прохождения программы  Перспективы дальнейшего обучения | Открытое занятие |

В качестве оценки могут быть наклейки - они выдаются за успехи на занятиях, хорошее поведение. Ребенок может их накапливать, подсчитать и оценить свои результаты. В качестве оценки, также используется система плюсов – «+» - удовлетворительно, «+ +» - хорошо, «+ + +» - отлично.

Для отслеживания результатов родителями ребенок заводит отдельные блокнотик, в который педагог пишет замечания, приклеивает наклейки, оценивает его успехи на занятии.

**ЛИТЕРАТУРА**

* Васильева Т.И. «Балетная осанка» Методическое пособие
* Михайлова М. А «Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов», 1997г.
* Захаров Р.В. «Сочинение танца», 1983.
* Методическая литература по хореографии
* А.Н. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика для детей»
* Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. «Музыкальная ритмика»
* Внеклассная работа педагога дополнительного образования Петровой М.Г. «Музыкально-танцевальные игры для детей младшего(среднего) возраста».

*Приложение № 1*Комплектование классов (групп) для обучающихся с ОВЗ

СанПиН 2.4.2.3286-15

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Варианты программ образования <\*> | | | |
| N п/п | Вид ОВЗ | 1 вариант | 2 вариант | 3 вариант | 4 вариант |
| максимальное количество обучающихся | | |  |
| 1. | Глухие обучающиеся | Не более 2 глухих обучающихся в классе в условиях инклюзии. Общая наполняемость класса: при 1 глухом - не более 20 обучающихся, при 2 глухих - не более 15 обучающихся | 6 | 5 | 5 |
| 2. | Слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся | Не более 2 слабослышащих или позднооглохших обучающихся в классе в условиях инклюзии. Общая наполняемость класса: при 1 слабослышащем или позднооглохшем - не более 25 обучающихся, при 2 слабослышащих или позднооглохших - не более 20 обучающихся | I отделение: 8  II отделение: 6 | 5 | Вариант не предусмотрен |
| 3. | Слепые обучающиеся | Не более 2 слепых обучающихся в классе в условиях инклюзии. Общая наполняемость класса: при 1 слепом - не более 20 обучающихся, при 2 слепых - не более 15 обучающихся | 9 | 7 | 5 |
| 4. | Слабовидящие обучающиеся | Не более 2 слабовидящих обучающихся в классе в условиях инклюзии. Общая наполняемость класса: при 1 слабовидящем - не более 25 обучающихся, при 2 слабовидящих - не более 20 обучающихся | 12 | 9 | Вариант не предусмотрен |
| 5. | Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) | Не более 5 обучающихся с ТНР в классе в условиях инклюзии. Общая наполняемость класса - не более 25 обучающихся. | 12 | Вариант не предусмотрен | Вариант не предусмотрен |
| 6. | Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата | Не более 2 обучающихся с НОДА в классе в условиях инклюзии. Общая наполняемость класса: при 1 обучающемся с НОДА - не более 20 обучающихся, при 2 - не более 15 обучающихся. | 5 | 5 | 5 |
| 7. | Обучающиеся с задержкой психического развития (ЗПР) | Не более 4 обучающихся с ЗПР в классе в условиях инклюзии. Общая наполняемость класса - не более 25 обучающихся | 12 | Вариант не предусмотрен | Вариант не предусмотрен |
| 8. | Обучающиеся с расстройствами аутистического спектра (РАС) | Не более 2 обучающихся с РАС в классе в условиях инклюзии. Общая наполняемость класса: при 1 обучающемся с РАС - не более 20 обучающихся, при 2 обучающихся с РАС - не более 15 обучающихся | Не более 2 обучающихся с РАС в классе в условиях инклюзии при общей наполняемости класса не более 12 обучающихся | Не более 1 обучающего с РАС в классе в условиях инклюзии при общей наполняемости класса не более 9 обучающихся | Не более 1 обучающего с РАС в классе в условиях инклюзии при общей наполняемости класса не более 5 обучающихся (не более 2-х обучающихся с РАС в классе с обучающимися с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта) |
| 9. | Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) | - | - | 12 | 5 |

**Примечание: <\*> варианты программ:**

- 1-й вариант предполагает, что обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию сверстников, находясь в их среде и в те же сроки обучения;

- 2-й вариант предполагает, что обучающийся получает образование в пролонгированные сроки обучения;

- 3-й вариант предполагает, что обучающийся получает образование, которое по содержанию и итоговым достижениям не соотносится к моменту завершения школьного обучения с содержанием и итоговыми достижениями сверстников, не имеющих дополнительные ограничения по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки (для обучающихся с нарушением слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, расстройством аутистического спектра и умственной отсталостью);

- 4-й вариант предполагает, что обучающийся получает образование, которое по содержанию и итоговым достижениям не соотносится к моменту завершения школьного обучения с содержанием и итоговыми достижениями сверстников, не имеющих дополнительные ограничения по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки (для обучающихся с умственной отсталостью (умеренной, тяжелой, глубокой степени, тяжелыми и множественными нарушениями развития)). На основе данного варианта программы образовательная организация разрабатывает специальную индивидуальную программу развития (СИПР).

*Приложение № 2*

**

рис 1



Рис 2



Рис 3



Рис 4



Рис 5



Рис 6



Рис 7



Рис 8



Рис 9



Рис 10



Рис 10.1



Рис 11



Рис 12



Рис 13



Рис 14



Рис 14.1



Рис 15



Рис 15.1