ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 151 КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО

Протокол № 1 Директор ГБОУ СОШ № 151

Педагогического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.Н.Ульянова/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Оригами»

Программа рассчитана на 2 года обучения

Возраст обучающихся 7-12 лет

Разработчик:

Чиркова Елена Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург, 2017

1. **Пояснительная записка**

Программа «Оригами» имеет *художественную*  направленность.

***Актуальность***

Актуальность данной программы обусловлена тем, что начиная с изучения основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети младшего школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности. Ребѐнок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественно-эстетических объединениях, подвигнет к саморазвитию. Занятия оригами способствуют лучшему усвоению школьных программ по истории, русскому языку, математике, изобразительному искусству, физике.

Оригами имеет многовековые традиции. Во второй половине прошлого века оно получило новый импульс в своем развитии и сейчас очень бурно распространяется по Европе, Америке и России. Благодаря появлению центров

оригами в Москве, Санкт-Петербурге, Томске, а также развитию Интернета и появлению множества соответствующей литературы, это древнее искусство обрело второе рождение. Важно, что в первую очередь оригами заинтересовались педагоги. В нашей стране стали проводиться выставки, педагогические конференции и олимпиады по оригами. Методы и принципы оригами начали внедрять в самые разные области человеческой жизни, что сделало изучение этого искусства актуальным и востребованным современными детьми.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей, базируется на анализе педагогического опыта, анализе детского и родительского спроса. Для родителей очень важно здоровье ребенка, его дальнейшее всестороннее развитие именно в начальных классах. Программа учит концентрации внимания, стимулирует развитие памяти, развивает пространственное воображение, развивает художественный вкус и творческие способности ребенка.

**Адресат программы**

При желании заниматься по данной программе может любой ребенок, если нет противопоказаний от врача. Учащиеся с ОВЗ также могут заниматься в объединениях по данной программе кроме детей с ЗПР.

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерна повышенная утомляемость, поэтому для таких детей разрабатывается адаптированная рабочая программа или ИОМ (индивидуальный образовательный маршрут), где учитываются все особенности работы с данным ребенком.

У большинства детей с ОВЗ представления об окружающем крайне ограничены. Поэтому очень важно постепенно расширять кругозор ребенка, знакомить его с различными предметами и явлениями, приучать к новым явлениям осторожно, не перегружая обилием впечатлений. Занятия оригами оказывает положительное влияние на развитие детей.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора посредством искусства оригами.

**Задачи:**

***обучающие:***

* сформировать знания основных геометрических понятий и базовых форм оригами;
* сформировать умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
* обучать различным приемам работы с бумагой.

***развивающие:***

* развить внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
* развить мелкую моторику рук и глазомера;
* развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;

***воспитательные:***

* воспитывать интерес к истории и культуре других народов, к искусству оригами и декоративно-прикладному творчеству;
* воспитать терпение, усидчивость, упорство в достижении цели;
* воспитать коммуникативную культуру;
* воспитать культуру труда, бережное отношение к материалам и инструментам.

**Условия реализации программы**

Возраст учащихся - 7-12 лет. Уровень освоения программы – общекультурный. Срок реализации 2 года, 144 часа (2раза по 2 часа в неделю).

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм **(**СанПиН 2.4.4.3172-14

Наполняемость групп:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек.

В группу первого года обучения набираются все желающие овладеть навыками работы с бумагой, расширить свой кругозор, приобщиться к искусству оригами, научиться изготавливать различные изделия из бумаги.

Уровень подготовки учащихся, поступающих в группы второго года обучения, определяется собеседованием. Возможен добор детей в группу в течение первого и второго года обучения, и на 1 сентября второго года обучения. На втором году обучения посещать занятия могут дети, как обучавшиеся первый год, так и вновь пришедшие, владеющие навыками работы складывания простейших изделий из бумаги. Заниматься по данной программе могут дети с ОВЗ.

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерна повышенная утомляемость, поэтому для таких детей разрабатывается адаптированная рабочая программа или ИОМ (индивидуальный образовательный маршрут), где учитываются все особенности работы с данным ребенком. По данной программе могут заниматься дети с ОВЗ. За исключением детей со слабым зрением или слепых.

***Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы***

Учебный кабинет. Компьютер, ксерокс, принтер, интерактивная доска. Клеевой пистолет.

Стеллажи для хранения рабочих материалов и незаконченных работ.

*Оборудование:* бумага различной плотности (ватман, картон, металлизированная, гофрированная, жатая, калька, многослойные салфетки, декупажные карты), фольга, тонкая накрахмаленная ткань, двусторонняя цветная бумага для оригами, ножницы, приспособления для квиллинга, макетный нож, канцелярский нож, клей, фломастеры, простые карандаши, ластик.

***Планируемые результаты***

*Личностные:*

* Знания об истории и культуре других народов, к искусству оригами и декоративно-прикладному творчеству;
* Научится терпению, усидчивости и упорству в достижении цели;
* уважительно относиться к чужому мнению;
* чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
* необходимость бережного отношения к материалам и инструментам;

***Метапредметные:***

*регулятивные УУД:*

* научится следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
* планировать, выполнять работу и оценивать результат своего труда;
* определять с помощью педагога цель деятельности на занятии;
* учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;
* учиться предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделия;
* работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, схемы;
* определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания.

***познавательные УУД:***

* наблюдать образы объектов природы и окружающего мира, результатов работы мастеров оригами;
* сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку;
* с помощью педагога искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
* находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях;

***коммуникативные УУД:***

* уметь слушать педагога и товарищей, высказывать свое мнение;
* учиться выполнять задания в паре, группе.

***Предметные результаты:***

* знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами.
* уметь организовывать свое рабочее место;
* овладевать навыками работы с бумагой;
* овладевать навыками, создавать изделия из бумаги, пользуясь схемами;
* уметь разрабатывать творческие проекты (самостоятельный выбор изделия, разработка эскизов, схем, подбор цвета и качество бумажного листа, складывание и оформление готового изделия);
* уметь использовать оригинальные техники складывания фигур при разработке творческих проектов

1. **Учебный план**

(учебный план первого года обучения)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Форма контроля |
| теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие . Правила ОТ. | 1 | 1 | 2 | собеседование |
| 2. | Материаловедение | 1 | 1 | 2 | Устный опрос |
| 3. | Базовая форма «Треугольник» | 1 | 4 | 5 | Устный опрос |
| 4. | Базовая форма «Воздушный змей» | 1 | 4 | 5 | Устный опрос |
| 5. | Базовая форма «Дверь» | 1 | 4 | 5 | фронтальный опрос |
| 6. | Базовая форма «Дом» | 1 | 4 | 5 | фронтальный опрос |
| 7. | Базовая форма «Блинчик» («Конверт») | 1 | 4 | 5 | Устный опрос |
| 8. | Базовая форма «Рыба» | 1 | 4 | 5 | Практическая работа |
| 9. | Базовая форма «Двойной треугольник» | 1 | 4 | 5 | Практическая работа |
| 10. | Базовая форма «Двойной квадрат» | 1 | 4 | 5 | Устный опрос |
| 11. | Базовая форма «Катамаран» | 1 | 4 | 5 | Практическая работа |
| 12. | Базовая форма «Птица» | 1 | 4 | 5 | Практическая работа |
| 13. | Базовая форма «Лягушка» | 1 | 4 | 5 | Практическая работа |
| 14. | Рождественское и Новогоднее оригами | 1 | 3 | 4 | Самостоятельная работа |
| 15. | Открытки, «валентинки», поздравления | 1 | 4 | 5 | Самостоятельная работа |
| 16. | Оформление выставочных работ | - | 2 | 2 | Самостоятельная работа |
| 17. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Итоговый контроль изготовление изделия по единой предложенной схеме |
|  | **ИТОГО:** | **15** | **57** | **72** |  |

**Учебный план**

(учебный план второго года обучения)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Форма контроля |
| теория | практика | всего |  |
| 1. | Вводное занятие. Правила ОТ. | 2 | - | 2 | собеседование |
| 2. | Повторение изученного (конкурсы) | 2 | 12 | 14 | фронтальный опрос |
| 3. | Оригами и этикет | 5 | 15 | 20 | Игра |
| 4. | Цветы, листья, стебли | 3 | 27 | 30 | Самостоятельная работа |
| 5. | Звери, птицы, рыбы | 3 | 27 | 30 | Самостоятельная работа |
| 6. | Надувные фигурки оригами | 1 | 9 | 10 | Самостоятельная работа |
| 7. | Движущиеся фигурки оригами | 3 | 27 | 30 | Практическая работа |
| 8. | Оформление выставочных работ | - | 6 | 6 | Самостоятельная работа |
| 9. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Итоговый контроль изготовление изделия по собственной схеме |
|  | **ИТОГО:** | **19** | **125** | **144** |  |

**3. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 2 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

1. **Оценочные и методические материалы**

*Формы организации занятий*: занятие-практикум, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-творческий отчет (подведение итогов в форме праздника, театрализованного занятия), занятие-викторина, конференция, защита проектов, тестирование, тренинг, беседы, чтение литературных отрывков. У младших школьников велико значение интереса для продуктивного запоминания нужного материала. Поэтому применяются стихотворные, сказочные и другие формы для целостного сценария действий. Полезно побеседовать о прочитанном.

*Дидактические материалы:*

* инструкционные карты и схемы базовых форм оригами.
* инструкционные карты сборки изделий оригами для 1 года обучения.
* схемы создания изделий оригами для 2 года обучения.
* образцы изделий.
* выставка лучших работ детей.
* книги по оригами и другим техникам работы с бумагой, детская научно-познавательная литература, наглядные пособия, раздаточный материал, разработанные технологические карты.

*Методические разработки:*

*Конспекты открытых занятий:*

«Пасхальный зайчик»

«Богатырский конь»

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:* словесные (устное изложение, беседа, анализ схем). Включение терминологических средств математики; наглядные (показ фото- и видеоматериалов, иллюстраций, показ-исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу); учитывая, что младшие школьники лучше усваивают информацию визуально, применяется метод наглядной демонстрации образцов моделей оригами или композиций;

практические (складывание по технологическим схемам, содержащим условные обозначения).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:* фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)

наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

*Методы* проверки результативности:

наблюдение (результат работы в течение учебного года);

тестирование (на предмет освоения базовых форм оригами);

анкетирование (интерес и мотивация искусства оригами – конец первого года обучения);

творческое задание (полученный навык работы с бумагой в течение учебного года);

самоанализ (умение анализировать, сопоставлять, находить ошибки в выполненных работах);

игры (формирование умений работы в коллективе, в группе).

***Контроль реализации программы***:

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе. Контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

*Вводный контроль*дает информацию об уровне подготовки учащихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

*Текущий контроль*осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

*Промежуточный контроль.*

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса. Фронтальная и индивидуальная беседа.

Цифровой, графический и терминологический диктанты.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике. Решение кроссвордов. Викторины. Игровые формы контроля. Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

*Итоговый контроль*

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Таблица результативности (приложение 1).

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы.**

Участие в школьных, районных выставках-конкурсах. Оформление выставок лучших работ, как итог пройденной программы.

***Список использованной литературы***

* 1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
  2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от29 августа 2013 г. № 1008;
  3. Санитарно-эпидемические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14, утвержденных Постановлением главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года.
  4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования науки Российской Федерации от18.11.2015 № 093242;
  5. Методические рекомендации по реализации адаптированы дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей - инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки России от 29 .03.2016 года № ВК – 641 / 09;
  6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт -Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию, Распоряжение Комитета по образованию от 01 . 03 . 2017 № 617 - р.

7.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию, Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 г № 617-р.

8.Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания /Под ред. В.А.Березиной, О.И. Волжиной, И.А.Зимней. – М.: Вента-на Граф, 2002.

9.Устав ГБОУ СОШ № 151.

10. Уткин П.И. Народные художественные промыслы. М.:, Высшая школа, 2003.

11.Дрожжин Г.А. Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Родина. 2005.

12.Муханова И.Ю., Аппликация. «Золотые страницы рукоделия». – М.:ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.

**Список литературы**

***для педагога***

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. – СПб: ООО «СЗКЭО», 2008.

2.Афонькин С. Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. Игры и фокусы с бумагой. – СПб: ООО «СЗКЭО», 2009.

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. 337 схем от простых фигурок до сложных моделей. – СПб: ООО «СЗКЭО», 2008.
2. Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2009.
3. Богатова И.В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура. – М.: Мартин, 2011.
4. Богатова И.В. Оригами. – М.: Мартин, 2008.
5. Бродникова К. Изысканные модели оригами: новые идеи для творчества. – М.: Эксмо, 2009. (Азбука рукоделия).
6. Букина С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. (Город мастеров).
7. Выгонов В.В. Оригами. – М.: Издательский дом МСП, 2008.

10.Кардинал Д. Узоры из бумаги. Квиллинг. – М.: АРТ-РОДНИК, 2009.

11.Нгуен Д. Мастер оригами. Сказочные персонажи для домашнего театра. – М.: Эксмо, 2007. (Мастер оригами).

12.Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2010. (Золотая библиотека увлечений).

13.Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - №-е изд., испр. – М.: Айрис-пресс, 2009. (Внимание: дети!).

14.Соколова С.В. Бумажные цветы, букеты, кусудамы. Лучшие приемы искусства оригами. – М.: Эксмо; СПб: Домино, 2008.

1. Соколова С.В. Оригами. Большая настольная книга для всей семьи. 240 лучших проектов для совместного творчества. – М.: Эксмо; СПб: Домино, 2009. (Книга для всей семьи).

***для учащихся:***

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Веселые уроки оригами в школе и дома. – СПб: Литера, 2001.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. – СПб: Литера, 2001.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Волшебный квадрат. – СПб: Литера, 2002.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами. – СПб: 2003.
5. Кобитина И.И. Работа с бумагой: поделки и игры (занятия с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М.:ТЦ Сфера, 2001.
6. Соколова С.В. Оригами. Большая настольная книга для всей семьи. 240 лучших проектов для совместного творчества. – М.: Эксмо; СПб: Домино, 2009. – (Книга для всей семьи).