**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**школа – интернат № 1 имени К.К. Грота**

**Красногвардейского района**

**Санкт – Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на педагогическом совете  ГБОУ школы-интерната№1  Протокол № \_\_\_\_  « 30 » августа 2017 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГБОУ школы-интерната№1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Мухин  « 01 » сентября 2017 г. |

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Радиошкола»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации программы 2 года

Составитель – Воронцова Ольга Николаевна

педагог дополнительного образования

Санкт Петербург

2017

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Большое место в информационном поле для любого современного подростка занимают средства массовой информации, в частности, радио. Все большее распространение получает такое явление, как аудиокниги, позволяющие развивать кругозор человека, который не всегда может найти достаточно времени для чтения.

Радиопрограммы и аудиокниги становятся не только источником знаний. Они помогают детям и взрослым приобщаться к миру музыки и литературы, позволяют услышать классические и современные произведения в исполнении лучших чтецов и музыкантов.

Во многом, аудиоэфир сегодня формирует вкусы современных людей, их мировоззрение, уровень образованности и даже жизненную позицию.

При работе по данной программе у ребенка с ограниченными возможностями должно сложиться убеждение, что к нему подходят без скидок на «посильное» и его участие в таком важном для всей школы деле, как радиовещание не должно быть формальным. Слабовидящие и даже незрячие дети способны не хуже, а зачастую, и лучше, чем ученики обычных школ, справляться с работой журналиста и ведущего.

Работа на школьном радио позволяет детям повысить свою самооценку, дает им почувствовать себя полноценными сотрудниками школьного коллектива, субъектом, а не объектом воспитательного процесса.

Особенностью образовательной программы «Радиошкола» является также то, что она позволяет вовлечь в воспитательный процесс не только ограниченное число учащихся (7-8 корреспондентов, ведущие, звукорежиссер), но и весь коллектив школы. Учителя и ребята становятся ближе, чувствуют себя одной семьей, когда радуются успехам друг друга, слышат голос своих друзей и учеников в эфире.

3

Значимо для всего школьного коллектива и то, что посильное участие в передачах может принимать каждый, от директора до первоклассника. Ответить на вопросы викторины. Выступить в эфире. Придумать тему программы. Задать вопрос. Написать стихотворение, которое будет прочитано для всей школы. Таким образом, работа школьного радио может положительно отразиться на общем психологическом климате коллектива, создать позитивный настрой для обучения и творчества всех учащихся.

Исходя из этого, направленность данной программы - социально-педагогическая. Программа написана специально для школы- интерната № 1.

В качестве дополнительных направлений работы предусматривается также историко-литературное направление.

Ребятам предстоит изучать историю школы К. К. Грота и города Санкт-Петербурга, а также постоянно быть в курсе всех событий, происходящих вокруг: успеваемости классов, жизни и работы школьных кружков и объединений, мероприятий и праздников.

Новизна и актуальность данной программы состоит в том, что это первый известный нам опыт создания школьной радиостанции как особо значимого средства массовой информации на базе коррекционной школы. Особенностью является также то, что слабовидящим и лишенным зрения детям предлагается участие в общественно-значимой деятельности, где они не будут чувствовать себя людьми с ограниченными возможностями.

**Цель программы:** Овладение основами радиожурналистики и навыками ораторского мастерства, творческая самореализация личности ребенка с ограниченными возможностями

Воспитательные:

Формирование характеристик личности, обеспечивающих успешную адаптацию детей-инвалидов в обществе: смелости,

инициативности, любознательности, самостоятельности. Воспитание таких качеств личности, как: ответственность за порученное дело, инициативность, взаимовыручка.

Воспитание культуры общения, умения творческого взаимодействия в коллективе, в обществе.

Воспитание готовности к социальному и профессиональному самоопределению.

Воспитание активной и заинтересованной жизненной позиции, умения сопереживать и оценивать события, происходящие в стране, городе, школе,

Формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

Развивающие;

Развитие мотивации и творческого подхода к порученному делу. Развитие коммуникационных навыков.

Развитие умения преодолевать застенчивость, контактировать с людьми разного возраста и положения.

Развитие навыков самоорганизации.

Развитие у детей способностей к связной и грамотной речи. Развитие музыкального вкуса.

**Основные задачи программы;**

Обучающие:

Обучение написанию сценария программы, умению собирать журналистский материал, создавать и проводить радиопередачи, работать в прямом эфире и записи.

Обучение работе со звукозаписывающей техникой и информационным материалом при записи интервью, репортажа, опроса.

Изучение истории города Санкт-Петербург и школы К. К. Грота, обучение работе с историческими и современными источниками с целью получения и освоения информации.

Приобретение навыков, знаний и умений, которые могут быть необходимы воспитаннику при выборе будущей профессии. Создание у детей целостного представления об особенностях профессии журналиста и звукорежиссера.

Коррекционные:

Формирование и закрепление эмоционально-позитивных

установок в самооценке учащихся с ограниченными

возможностями.

Социализация воспитанников при общении друг с другом, героями своих радиопередач и руководителем студии.

Компенсация ограниченных возможностей школьников за счет развития слуховой памяти, речи.

6

В связи с особенностями учащихся коррекционной школы, практические задачи работы «Радиошколы» ставятся в зависимости от реальных возможностей детей. В соответствии с психическими и физическими возможностями обучающихся, выявляются следующие уровни и задачи;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Общекультурный  уровень | Углубленный уровень | Уровень  профориентации  1 |
| Познакомить учащихся с ограниченными возможностями с историей радио, помочь им расширить кругозор, развить навыки общения, внести посильный вклад б общее дело и ощутить себя способными играть важную, социально значимую роль в жизни общества. | Дать обучающимся углубленные знания о работе радио и радиожурналистике. Дать возможность желающим почувствовать себя в роли корреспондента. Помочь им выбрать интересующую их сферу деятельности в общей работе объединения. Дать ребятам широкую возможность для самореализации и творческого самовыражения. | Учащимся, имеющим склонность к овладению профессией «радиожурналист» дать начальные знания об этой профессии, определенные профессиональные навыки. Помочь им оценить собственные возможности в этой сфере, получить представление об уровне требований к абитуриенту, желающему поступить в высшее учебное заведение на факультет журналистики. |

Условия реализации программы

нарушениями зрения и сопутствующими заболеваниями. В разновозрастных группах. Также занятия проводятся индивидуально.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 18 лет. На полное ее освоение требуется 2 года (288 академических часов). Программа предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа (144 академических часа в год).

Творческое объединение «Радиошкола» на первом году обучения существует в виде двух разновозрастных групп: группа среднего школьного возраста (учащиеся 12-14 лет) и группа - старшего школьного возраста (15-18 лет). Состав каждой группы - от 5 до 8 человек.

На первом году обучения дети знакомятся с основными понятиями, связанными с профессией журналиста, изучают такие жанры, как опрос, репортаж, интервью, информационная заметка. Пробуют себя в разных жанрах.

Своей практической задачей на первый год обучения педагог видит организацию редакций, формирование командного духа, системы, предполагающей у всех ее участников большую степень ответственности за порученное дело, взаимовыручки, чувство общественной значимости выполняемой работы. Это необходимо для создания обучающей и воспитывающей среды.

Помимо работы в качестве члена команды, каждый учащийся «Радиошколы» формирует свое личное портфолио: выполняет

индивидуальные поручения, готовит сценарии программ, берет интервью и

др.

Первый год обучения завершается общей итоговой работой - созданием радиопередачи, в ходе подготовки к которой ребята применяют знания, умения и навыки, полученные на занятиях в «Радиошколе».

На втором году обучения формируются смешанные группы. Часть обучающихся уже имеет определенные знания и опыт создания радиопрограммы, а ребята, впервые пришедшие в кружок «Радиошкола», нуждаются в особой подготовке. Занятия строятся дифференцированно, с

Реализация программы творческого объединения «Радиошкола» предполагает занятия обучающихся с различными

8

учетом этой специфики. Только что пришедшие ребята получают знания по теории журналистики, а «старшие» эти знания углубляют, работают по индивидуальным программам. Преемственность обеспечивается за счет таких форм работы, как прослушивание архива готовых программ, совместной работе в группе новичков и учащихся второго года обучения.

На втором году обучения больше внимания уделяется практике журналистской работы. Школьное радио становится организующим центром, объектом приложения творческих усилий всех участников объединения «Радиошкола». Тематическая радиопередача выходит раз в месяц, и в холе подготовки к ней ученики «Радиошколы» мобилизуют все теоретические знания, полученные ими в ходе занятий, готовят информационный материал, работают со сценарием, диктофонами, помогают звукорежиссеру в монтаже и музыкальном оформлении программы.

Необходимо отметить, что школа, на базе которой реализуется программа «Радиожурналист», является коррекционной. Исходя из этого, ожидаемые результаты будут значительно отличаться у детей, в зависимости от их возможностей - от получения общего представления о работе радио до получения ребенком начальной профессиональной подготовки по специальности «радиожурнал ист».

На занятиях применяются самые разные формы работы: беседа, лекция, презентация, семинар, экскурсия, учебная игра, совместная творческая деятельность, викторина, и др.

Радиопрограмма выпускается один или два раза в месяц. Каждый эфир может быть разделен несколько частей, каждая из которых занимает 10-15 минут (время школьных перемен).

Рубрики радио Грота

* Праздничная программа (основная тема выпуска - Российские или городские праздники,, знаменательные даты в жизни школы).
* Новости (интересные и важные события из жизни школы)

9

* Репортаж ( корреспондент находится на месте событий)
* В гостях у радио Грота (встречи с интересными людьми, интервью в студий)
* Есть вопрос (блиц-опрос учащихся или учителей школы)
* Освещение работы школы: объявления администрации, информация

о соревновании классов, конкурсах

**Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Количество часов | | | Форма контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Набор групп | 4 | 4 |  |  |
| 2 | Что такое радиожурналистика? | 10 | 2 | 8 |  |
| 3 | Журналист - зеркало современной действительности. Информационные жанры на радио. | 22 | 14 | 18 |  |
| 4 | Творчество в радиоэфире. Литературно-публицистические жанры на радио. | 26 | 6 | 20 |  |
| 5 | Музыка и ее роль в радиопрограмме. | 15 | 6 | 9 |  |
| 6 | Наше радио окружение (экскурсия на радиостанцию) | 9 | 2 | 7 |  |
| 7 | Формируем индивидуальный стиль. Занятия по технике речи. | 26 | 4 | 22 |  |
| 8 | Внимание, микрофон включен! Запись и монтаж программ. | 32 | 10 | 26 |  |
| 9 | **Итого** | 144 | 38 | 106 |  |

**Учебный план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Количество часов | | | Форма контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводные занятия. | 2 | I | 1 |  |
| 2 | Общая теория журналистики | 24 | 20 | 4 |  |
| 3 | Журналистская практика. Разработка сценария. Запись программы. | 70 | 20 | 50 |  |
| 4 | Монтаж программ | 32 | 10 | 22 |  |
| 5 | Радиоэфир и обсуждение программ | 14 | 6 | 8 |  |
| 6 | Итоговая беседа с учащимися. | 2 | 1 | 1 |  |
| 7 | Итого: | 144 | 58 | 86 |  |

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обуче- ния | Дата начала обучения по  программе | Дата  окончания обучения по программе | Всего  учебных  недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 10.09 | 25.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**школа – интернат № 1 имени К.К. Грота**

**Красногвардейского района**

**Санкт – Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на педагогическом совете  ГБОУ школы-интерната№1  Протокол № 1  « 30 » августа 2016 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГБОУ школы-интерната№1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Мухин  « 01 » сентября 2016 г. |

**Рабочая программа**

**к дополнительной общеобразовательной программе**

**«Радиошкола»**

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Группа № 2 1 год обучения

Составитель – Воронцова Ольга Николаевна

педагог дополнительного образования

Санкт Петербург

2016

**Цель программы**: Овладение основами радиожурналистики и навыками ораторского мастерства, творческая самореализация личности ребенка с ограниченными возможностями

**Реализация программы** творческого объединения «Радиошкола» предполагает занятия обучающихся с различными нарушениями зрения и сопутствующими заболеваниями. В разновозрастных группах. Также занятия проводятся индивидуально.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 18 лет. На полное ее освоение требуется 2 года (288 академических часов). Программа предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа (144 академических часа в год).

На первом году обучения дети знакомятся с основными понятиями, связанными с профессией журналиста, изучают такие жанры, как опрос, репортаж, интервью, информационная заметка. Пробуют себя в разных жанрах.

Своей практической задачей на **первый год** обучения педагог видит организацию редакций, формирование командного духа, системы, предполагающей у всех ее участников большую степень ответственности за порученное дело, взаимовыручки, чувство общественной значимости выполняемой работы. Это необходимо для создания обучающей и воспитывающей среды.

**Ожидаемые результаты**

**Первый год обучения**

-Воспитание качеств, обеспечивающих успешную адаптацию детей-инвалидов в обществе

-Приобретение учащимися навыков самоорганизации, самоуправления.

-Повышение у учащихся уровня развития речи, памяти, коммуникационных навыков.

-Воспитание ответственного и творческого подхода к порученному делу.

-Приобретение учащимися умений самостоятельно добывать и грамотно преподносить информацию.

-Создание у учащихся целостного представления об особенностях профессии журналиста и радиожурналиста.

-Приобретение учащимися первичных навыков, знаний и умений, которые могут быть необходимы при выборе будущей профессии.

Необходимо отметить, что школа, на базе которой реализуется программа «Радиожурналист», является коррекционной. Исходя из этого, ожидаемые результаты будут значительно отличаться у детей, в зависимости от их возможностей – от получения общего представления о работе радио до получения ребенком начальной профессиональной подготовки по специальности «радиожурналист».

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2016/2017 год.**

Объединение «Радиошкола»

Педагог Быкова М.В.

Количество часов в учебном году – 144 Количество занятий – 72

1 год обучения Вторник 16.15 – 17.35 Пятница 16.15 – 17.35

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Раздел и тема (содержание деятельности)  Занятия | Часы | | |
| теории | практики | всего |
| 02.09 | Формирование групп | 2 |  | 2 |
| 06.09 | Формирование групп, посещение родительских собраний | 2 |  | 2 |
| 09.09 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 |  | 2 |
| 13.09 | Вводное занятие. Принципы работы на радио | 2 |  | 2 |
| 16.09 | Знакомство с оборудованием студии | 2 |  | 2 |
| 20.09 | Знакомство с диктофоном. Теория и практика записи | 1 | 1 | 2 |
| 23.09 | Обсуждение сценария программы «Как мы провели лето» |  | 2 | 2 |
| 27.09 | Жанры радиожурналистики. Теория | 2 |  | 2 |
| 30.09 | Опрос, как часть информационного жанра | 2 |  | 2 |
| 04.10 | Запись программы ко Дню учителя |  | 2 | 2 |
| 07.10 | Обсуждение программы ко Дню учителя |  | 2 | 2 |
| 11.10 | Запись интервью. Теория и практика. Составление вопросов | 1 | 1 | 2 |
| 14.10 | Практическое занятие с диктофоном. Опрос в школе |  | 2 | 2 |
| 18.10 | Составление сценария. Использование разных жанров | 2 |  | 2 |
| 21.10 | Роль ведущего в радиопрограмме |  | 2 | 2 |
| 25.10 | Репортажная и студийная запись. Практическое занятие |  | 2 | 2 |
| 28.10 | Работа с диктофоном. Тренинг | 1 | 1 | 2 |
| 01.11 | Работа по приказу № |  |  |  |
| 04.11 | Государственный праздник | - | - | - |
| 08.11 | Работа по приказу № |  |  |  |
| 11.11 | Запись опросов |  | 2 | 2 |
| 15.11 | Монтаж опросов |  | 2 | 2 |
| 18.11 | Написание сценария. Подготовка к интервью | 1 | 1 | 2 |
| 22.11 | Запись и монтаж программы |  | 2 | 2 |
| 25.11 | Семинар по радиожурналистике. Документальные программы на радио | 2 |  | 2 |
| 29.11 | Семинар по радиожурналистике. Создание программы. Теория и практика | 1 | 1 | 2 |
| 02.12 | Эфир программы |  | 2 | 2 |
| 06.12 | Обсуждение эфира. Планирование следующей программы | 1 |  | 2 |
| 09.12 | Реклама на радио. От сценария к эффектам | 2 |  | 2 |
| 13.12 | Реклама на радио. Запись и оформление ролика | 1 | 1 |  |
| 16.12 | Подготовка сценария НГ программы | 1 |  |  |
| 20.12 | Запись репортажа и опроса |  | 2 | 2 |
| 23.12 | Монтаж репортажа и опроса |  | 2 | 2 |
| 27.12 | Эфир и обсуждение НГ программы | 1 | 1 | 2 |
| 30.12 | Работа по приказу |  | 2 | 2 |
| 03.01 | Государственные праздники | - | - | - |
| 06.01 | Государственные праздники | - | - | - |
| 10.01 | Работа по приказу |  | 2 | 2 |
| 13.01 | Работа с диктофоном ZOOM H1. Теория и практика | 1 | 1 | 2 |
| 17.01 | Интервью, как жанр журналистики. | 2 |  | 2 |
| 20.01 | Интервью, как жанр журналистики. Тренинг |  | 2 | 2 |
| 24.01 | Составление монтажного плана. Теория и практика | 1 | 1 | 2 |
| 27.01 | Основы монтажа | 1 | 1 | 2 |
| 31.01 | Разработка сценария к 23 февраля | 1 | 1 | 2 |
| 03.02 | Составление вопросов, поиск информации и героев к программам |  | 2 | 2 |
| 07.02 | Запись интервью |  | 2 | 2 |
| 10.02 | Запись ведущего к программе 23 февраля |  | 2 | 2 |
| 14.02 | Эфир и обсуждение передачи | 1 | 1 | 2 |
| 17.02 | Запись и монтаж звуковой дорожки к слайд-шоу |  | 2 | 2 |
| 21.02 | Составление сценария, сбор материала к программе | 1 | 1 | 2 |
| 24.02 | Утверждение сценария. Монтаж звука | 1 | 1 | 2 |
| 28.02 | Монтаж программы к 8 марта |  | 2 | 2 |
| 03.03 | Репетиция и запись подводки ведущего |  | 2 | 2 |
| 07.03 | Эфир и обсуждение программы к 8 марта | 1 | 1 | 2 |
| 10.03 | Написание текста и запись ведущего к программе «Наши звездочки» |  | 2 | 2 |
| 14.03 | Монтаж фонограмм и текста ведущего к программе «Наши звездочки» |  | 2 | 2 |
| 17.03 | Музыкальное оформление программ. Теория |  |  | 2 |
| 21.03 | Музыкальное оформление программ. Практика |  | 2 | 2 |
| 24.03 | Эфир программы ко Дню смеха |  | 2 | 2 |
| 28.03 | Работа по приказу № |  | 2 | 2 |
| 31.03 | Работа по приказу № |  | 2 | 2 |
| 04.04 | Обсуждение эфира ко Дню смеха. Составление сценария след. прогр. | 1 | 1 | 2 |
| 07.04 | Запись и монтаж программы «Наши звездочки» |  | 2 | 2 |
| 11.04 | Эфир программы «Наши звездочки» |  | 2 | 2 |
| 14.04 | Работа с диктофоном на месте событий | 1 | 1 | 2 |
| 18.04 | Запись интервью к 9 мая |  | 2 | 2 |
| 21.04 | Монтаж интервью | 1 | 1 | 2 |
| 25.04 | Написание сценария программы | 1 | 1 | 2 |
| 28.04 | Запись ведущего в студии |  | 2 | 2 |
| 02.05 | Написание сценария программы | 1 | 1 | 2 |
| 05.05 | Монтаж программы ко Дню Победы. Эфир 8.05 (2п) |  | 2 | 2 |
| 09.05 | Государственный праздник | - | - | - |
| 12.05 | Спортивное комментирование на радио | 2 |  | 2 |
| 16.05 | Спортивное комментирование на радио |  | 2 | 2 |
| 19.05 | Спортивная журналистика, как жанр | 2 |  | 2 |
| 23.05 | Сбор материала к программе «Выпускники» Подведение итогов года. Награждение самых активных | 1 | 1 | 2 |
| итого | | 49 | 95 | 144 |

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**школа – интернат № 1 имени К.К. Грота**

**Красногвардейского района**

**Санкт – Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на педагогическом совете  ГБОУ школы-интерната№1  Протокол № 1  « 30 » августа 2016 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГБОУ школы-интерната№1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Мухин  « 01 » сентября 2016 г. |

**Рабочая программа**

**к дополнительной общеобразовательной программе**

**«Радиошкола»**

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Группа № 1 2 год обучения

Составитель – Воронцова Ольга Николаевна

педагог дополнительного образования

Санкт Петербург

2016

**Пояснительная записка**

**Цель программы**: Овладение основами радиожурналистики и навыками ораторского мастерства, творческая самореализация личности ребенка с ограниченными возможностями.

Реализация программы творческого объединения «Радиошкола» предполагает занятия обучающихся с различными нарушениями зрения и сопутствующими заболеваниями. В разновозрастных группах. Также занятия проводятся индивидуально. Для работы объединения дополнительного бразования «Радиошкола» при школе К. К. Грота требуются: студия, компьютер, диктофоны, монтажная программа Track-2 , микрофон, колонки.

Реализация программы «Радиошкола» предполагает размещение архива программ в сети интернет. На официальном сайте школы в разделе радио: <http://grot-school.ru/>

Это даст возможность родителям, педагогам и ученикам школы-интерната №1 им. К.К. Грота послушать понравившиеся (или пропущенные) выпуски еще раз, а самим корреспондентам и ведущим заметить свой творческий рост.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 18 лет. На полное ее освоение требуется 2 года (288 академических часов). Программа предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа (144 академических часа в год).

**На втором году обучения** больше внимания уделяется практике журналистской работы. Школьное радио становится организующим центром, объектом приложения творческих усилий всех участников объединения «Радиошкола». Тематическая радиопередача выходит раз в месяц, и в ходе подготовки к ней ученики «Радиошколы» мобилизуют все теоретические знания, полученные ими в ходе занятий, готовят информационный материал, работают со сценарием, диктофонами, помогают звукорежиссеру в монтаже и музыкальном оформлении программы.

**Ожидаемые результаты от уровня освоения программы**

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Общекультурный уровень*** | ***Углубленный уровень*** | ***Уровень профориентации*** |
| Учащиеся с ограниченными возможностями смогут внести посильный вклад в общее дело, такое, как работа школьного радио. Ощутят себя способными играть важную, социально значимую роль в жизни общества. | Смогут попробовать себя в роли радиожурналиста. Выберут интересующую их сферу деятельности в общей работе объединения. Получат широкую возможность для самореализации. | Получат представление об уровне требований к абитуриенту, желающему поступить в высшее учебное заведение на факультет журналистики. |

Необходимо отметить, что школа, на базе которой реализуется программа «Радиожурналист», является коррекционной. Исходя из этого, ожидаемые результаты будут значительно отличаться у детей, в зависимости от их возможностей – от получения общего представления о работе радио до получения ребенком начальной профессиональной подготовки по специальности «радиожурналист».

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2016/2017 год.**

Объединение «Радиошкола»

Педагог Быкова М.В.

Количество часов в учебном году – 144 Количество занятий – 72

2 год обучения Вторник 16.15 – 17.35

Пятница 16.15 – 17.35

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Раздел и тема (содержание деятельности)  Занятия | часы | |
| теория | практика |
| 02.09 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 |  |
| 06.09 | Монтаж материала ко Дню энергосбережения |  | 2 |
| 09.09 | Обсуждение сценария к программе «Как мы провели лето» | 1 | 1 |
| 13.09 | Сбор материала, редактирование текста. Монтаж опроса | 1 | 1 |
| 16.09 | Монтаж интервью, опросов |  | 2 |
| 20.09 | Основы написания сценария. Теория | 2 |  |
| 23.09 | Основы написания сценария. Практика |  | 2 |
| 27.09 | Информационные жанры на радио | 2 |  |
| 30.09 | Интервью с учителем. Составляем вопросы | 1 | 1 |
| 04.10 | Интервью с учителем. Практика. Запись ведущего. Практика |  | 2 |
| 07.10 | Опрос. Практика работы с диктофоном |  | 2 |
| 11.10 | Обсуждение программы ко Дню учителя | 1 | 1 |
| 14.10 | Интервью, как жанр. На примере разных радиостанций | 1 | 1 |
| 18.10 | Техника речи. Тренинг | 1 | 1 |
| 21.10 | Опрос школьников. Практика |  | 2 |
| 25.10 | Монтаж записей опроса |  | 2 |
| 28.10 | Прослушивание записей с диктофона |  | 2 |
| 01.11 | Работа по приказу № |  | 2 |
| 04.11 | Работа по приказу № |  | 2 |
| 08.11 | Работа по приказу № |  | 2 |
| 11.11 | Запись опросов на диктофон |  | 2 |
| 15.11 | Монтаж опросов |  | 2 |
| 18.11 | Подготовка к интервью | 1 | 1 |
| 22.11 | Запись и монтаж программы |  | 2 |
| 25.11 | Семинар по радиожурналистике. Документальные программы на радио | 2 |  |
| 29.11 | Семинар по радиожурналистике. Создание программы. Теория и практика | 1 | 1 |
| 02.12 | Эфир программы «Обмены» |  | 2 |
| 06.12 | Обсуждение эфира. Планирование следующей программы | 1 | 1 |
| 09.12 | Реклама на радио. Виды роликов | 2 |  |
| 13.12 | Реклама на радио. Запись и оформление ролика | 1 | 1 |
| 16.12 | Подготовка сценария НГ программы | 1 | 1 |
| 20.12 | Запись НГ репортажа и ведущего |  | 2 |
| 23.12 | Монтаж НГ программы |  | 2 |
| 27.12 | Эфир и обсуждение НГ программы |  | 2 |
| 30.12 | Работа по приказу Запись выступлений |  | 2 |
| 03.01 | Государственные праздники |  | - |
| 06.01 | Государственные праздники |  | - |
| 10.01 | Работа по приказу |  | 2 |
| 13.01 | Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютером и диктофоном | 2 |  |
| 17.01 | Работа с диктофоном ZOOM H1. Теория и практика | 1 | 1 |
| 20.01 | Практика проведения интервью. Тренинг |  | 2 |
| 24.01 | Монтажная программа «Трек-2». Теория | 2 |  |
| 27.01 | Основы монтажа. На примере интервью с Паулиной Тильман |  | 2 |
| 31.01 | Разработка сценария к 23 февраля | 1 | 1 |
| 03.02 | Составление вопросов, поиск информации и героев к программам |  | 2 |
| 07.02 | Запись и монтаж интервью к 23 февраля |  | 2 |
| 10.02 | Запись ведущих в студии | 1 | 1 |
| 14.02 | Эфир и обсуждение передачи к 23 февраля | 1 | 1 |
| 17.02 | Запись и монтаж звуковой дорожки к слайд-шоу |  | 2 |
| 21.02 | Составление сценария, сбор материала к программе | 1 | 1 |
| 24.02 | Утверждение сценария. Монтаж звука | 1 | 1 |
| 28.02 | Запись ведущего |  | 2 |
| 03.03 | Музыкальное оформление программ и фильма о школе. Практика |  | 2 |
| 07.03 | Эфир и обсуждение программы | 1 | 1 |
| 10.03 | Написание текста для фильма о школе | 1 | 1 |
| 14.03 | Запись текста ведущего к программе «Наши звездочки» | 1 | 1 |
| 17.03 | Монтаж программы «Наши звездочки» |  | 2 |
| 21.03 | Запись закадра для фильма |  | 2 |
| 24.03 | Запись закадра для фильма |  | 2 |
| 28.03 | Работа по приказу |  | 2 |
| 31.03 | Работа по приказу |  | 2 |
| 04.04 | Эфир программы ко Дню смеха |  | 2 |
| 07.04 | Обсуждение эфира ко Дню смеха. Составление сценария следующей программы | 1 | 1 |
| 11.04 | Запись и монтаж программы «Наши звездочки» |  | 2 |
| 14.04 | Эфир и обсуждение программы «Наши звездочки» |  | 2 |
| 18.04 | Работа с диктофоном на месте событий | 1 | 1 |
| 21.04 | Запись интервью к 9 мая |  | 2 |
| 25.04 | Монтаж интервью | 1 | 1 |
| 28.04 | Написание сценария программы | 1 | 1 |
| 02.05 | Запись ведущего в студии |  | 2 |
| 05.05 | Монтаж программы ко Дню Победы. Эфир будет 8 мая (2п) |  | 2 |
| 09.05 | Государственный праздник |  | - |
| 12.05 | Спортивное комментирование на радио | 2 |  |
| 16.05 | Спортивное комментирование на радио. Тренинг |  | 2 |
| 19.05 | Спортивная журналистика, как жанр | 2 |  |
| 23.05 | Подведение итогов года. Награждение самых активных | 1 | 1 |
|  | Итого 144 часа | 43 | 101 |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список методической литературы для педагога

1. Васильева Т.В. Публицистические жанры радио, 1992
2. Смирнов В,В, Жанры радиожурналистики, 2002
3. Смирнов В,В. Формы вещания, 2002
4. Шерель А.А Там на неведомых подмостках: Радиоискусство.

Проблемы историк и теории, 1993

Список литературы для учащихся

(обсуждение на занятиях, проработка вместе с педагогом)

1. Андроников И. Слово написанное и сказанное//Я хочу рассказать вам. М., 1965.
2. Бубукин А. Ишера;.л1шшхль на радио: только плюсы.
3. Бубукин А. Форматы радиостанций. Как определить свой формат.
4. Бубукин А.. Какое радио мы слушаем?//Шоу-мастер. 2000. № 2.
5. Гальперин Ю. М. Внимание, микрофон включен! М., 1960.
6. Засурский И. Масс-медиа второй Республики. М., 1999.
7. Звуковой мир, Книга о звуковой документалистике. М., 1979.
8. История советской радиожурналистики: Документы. Тексты.

Воспоминания 1917-1945 .М., 1991.

1. История советской радиожурналистики: Документы. Тексты.

Воспоминания. 1917-194], М., 1991.

1. Кетов С. Радиослушание//Среда. 1999. № 2.
2. Летунов Ю. А. Что скажешь людям? М., 1980.
3. Марченко Т. А. Радиотеатр. Страницы истории и некоторые проблемы. М., 1970.
4. Перечень радиостанций Петербурга, вещающих в ФМ диапазоне//Среда.
5. №6.

18

1. Ромазанова Э. Бурные волны радиоэфира/Среда. 1998. № 3-4.
2. Рувинский А, Вольный сын эфира//Дон, 1997. № 2, № 3.
3. Ружников В. Н. Так начиналось: Историко-теоретический очерк советского радио-вещания. 1917-1928. М., 1987.
4. Фихтелиус 3 Десять заповедей журналиста/Пер, со шведского. М., 1999.
5. Ярошенко В. Н. Информационные жанры радиожурналистики. М., 1976.

Перечень имеющихся методических разработок, дидактических материалов

1. Время работать на радио. Современная радиожурналистика в разных жанрах. / Под ред. Е.Н.Филимоновых. - М.: Фонд независимого радиовещания 2002
2. Планирование на телевидении и радиовещании/Планирование работы в редакции. М., 1979 плюс»
3. Радиожурналистика, М., 2000,
4. Самойленко Ю. Американские радиопрограммы последней четверти XX века.

Список литературы, использованный для написания программы

1. Васильева Т.В. Публицистические жанры радио, 1992
2. Время работать на радио. Современная радиожурналистика в разных жанрах. / Под ред. Е.Н Филимоновых. - М.: Фонд независимого радиовещания 2002
3. Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики, 2002
4. Смирнов В,В Формы вещания, 2002
5. Шерель А.А. Там на неведомых подмостках: Радиоискусство.

Проблемы истории и теории, 1993

6. Андроников И. Слово написанное и сказанное//Я хочу рассказать вам. М., 1965.

7. Бубукин А. Интерактивность на радио: только плюсы.

8. Бубукин А. Форматы радиостанций. Как определить свой формат.

19

1. Бубукин А, Какое радио мы слушаем?//Шоу-мастер. 2000. № 2.
2. Гальперин Ю. М, Внимание, микрофон включен! М., 1960.
3. Засурский И. Масс -о едо : Второй Республики. М., 1999.
4. Звуковой мир. Книга о звуковой документалистике. М., 1979.
5. История совете; к ой радиожурналистики: Документы. Тексты.

Воспоминания, 19 ’ 7-14:5 М., 1991.

1. История советской [радиожурналистики: Документы. Тексты.

Воспоминания. 1917-1941. М.., 1991.

1. Кетов С. Радиослушание/Среда. 1999. № 2.
2. Летунов Ю. А. Что скажешь людям? М., 1980.
3. Марченко Т. А. Радиотеатр. Страницы истории и некоторые проблемы. М, 1970.
4. Перечень радиостанций Петербурга, вещающих в РМ диапазоне//Среда 1998 № 6
5. Ромазанова Э. Бурные волны радиоэфира//Среда. 1998.№ 3-4.
6. Рувинский А, Вольный сын эфира/./Дон, 1997. № 2, № 3.
7. Ружников В. Н. Так начиналось: Историко-теоретический очерк советского радио-вешания, 1917-1928. М., 1987.
8. Фихтелиус Э. Десять заповедей журналиста/Пер. со шведского. - М.,

1999,

1. Ярошенко В. В Информационные жанры радиожурналистики. М., 1976.
2. Самойленко К. З. Американские радиопрограммы последней четверти XX века.
3. Радиожурналистика.. –М.,2000.

Реализация программы «Радиошкола» предполагает размещение архива программ в сети интернет. На официальном сайте школы в разделе радио: http://grot-school.ru/

Это даст возможность родителям, педагогам и ученикам школы- интерната №1 им. К.К. Грота послушать понравившиеся (или пропущенные) выпуски еще раз, а самим корреспондентам и ведущим заметить свой творческий рост.

**Нормативные документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 27Э-ФЗ (ред. от 05.05.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.05.2014) ст.75 «Дополнительное образование детей и взрослых»
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 год
3. Региональная программа «Развитие образования в СПб» на 2015-2020 год (Подпрограмма4 «Развитие дополнительного образования детей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей (№ 1726-р от 04.09.2014)
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ( от 29.08.2013),
6. О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей. Письмо Министерства образования РФ от 20.05.2003г. №28-51-391/16
7. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844
8. Закон Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», с изменениями на 27 мая 2000г.
9. О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений 1-8 видов. Письмо Министерства образования РФ от 04.09.1997 №48 с изменениями от 26.12.2000г.
10. Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект. Письмо Министерства образования РФ от 03.04.2003г. №27/2722-6
11. Приказ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»