Государственное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №464

Пушкинского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Руководитель ОДОДГБОУ школы №464: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г.Протокол № \_\_\_  | **ПРИНЯТО**Решением Педагогического Совета ГБОУ школы №464 «\_\_\_ » августа 20\_\_\_ г. Протокол № 1  | **УТВЕРЖДЕНО**Директор ГБОУ школы №464:Л.А. Киселева /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/«\_\_\_» августа 20\_\_\_ г. Приказ № 25- А |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА,**

**(адаптированная для детей с ООП (слабовидящие)**

**«ПЕЙЗАЖИ ЛЮБИМОГО ПАВЛОВСКА»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ:****11-16 ЛЕТ****СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:****1 ГОД** | **РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ**:педагог дополнительного образованияГолубев Павел Владимирович, руководитель ОДОД Шибайло Светлана Георгиевна |

Санкт-Петербург

2018г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность**

Направленность программы: туристско-краеведческая

**Актуальность**Актуальность обусловлена приходом детей с ограниченными возможностями зрения в общеобразовательную школу. Программа развивает чувственную и интеллектуальную сферу учащихся, оказывает непосредственное влияние на формирование отношения к себе, к одноклассникам. Является актуальной в развитии духовно-нравственного воспитания, способствует достижению результатов, определяется запросом со стороны детей с нарушениями зрения. Приобщение ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) к практической художественной деятельности способствует развитию у него фантазии, воображения, творческого начала, требующего проявления активности. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством коррекции физического и психического развития ребенка.

**Новизна**

Программа отличается от уже существующих образовательных программ тем, что

предназначена для детей с особыми образовательными потребностями и корректирует их психологическое и эмоциональное состояние. Она направлена на пробуждение культурной составляющей, связанной с освоением окружающей действительности, как ландшафтного и исторического компонента города Павловска. Получаемые в результате изучения программы умения необходимы юным павловчанам для формирования духовных основ гражданской идентичности и успешной социализации детей с ОВЗ.

**Адресат программы**

Программа адресована учащимся 11-16 лет с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения), мотивированных к изучению изобразительного искусства.

 Слабовидящие – это дети, страдающие значительным снижением остроты зрения, либо нарушениями периферического зрения, приводящими к значительному снижению разрешающих способностей глаза. У таких детей наблюдаются нарушения глазодвигательной координации, цветоразличения, зрительной работоспособности. Вследствие неточности, фрагментарности и замедленности зрительного восприятия чувственный опыт слабовидящих детей обеднен. Познание окружающего мира, формирование и развитие всех видов деятельности строятся на суженной наглядной и действенной основе. Особенности слабовидящих детей:

 Нарушения координации: дефицит движений, неуверенность и отсутствие целенаправленности. Ограниченный зрительный контакт: ребенок не ищет встречи с глазами собеседника, не применяет жесты для общения. Речевой контакт ограничен (задержка речевого развития), а также признаки вербализма у детей старшего возраста.

Таким детям нужно гораздо больше времени, чтобы выполнить задания, в силу определенных сложностей с восприятием информации и проблем в процессе организации собственной деятельности. Именно поэтому они испытывают чувство неуверенности в собственных силах, ищут поддержки у взрослых. Многие из них нуждаются в дополнительной стимуляции концентрации внимания, постоянных подбадриваниях. Это помогает детям справиться с нерешительностью и преодолеть скованность

**Цель программы:** Развитие творческих способностей детей через живопись и художественное творчество в изучении и отображении любимого края (г. Павловска)

**Задачи программы:**

* **Обучающие**

- дать знания теоретических основ и особенностей изобразительного искусства

- научить владеть различными техниками и приемами работы в области живописи,
 графики и пластики

- познакомитьс основами, жанрами, языком и средствами изобразительного искусства

- познакомить со свойствами живописных и графических материалов

- формировать у ребенка с ОВЗ новые знания и представления об окружающем мире

- познакомить с природой и архитектурой Павловского парка и дворца

* **Развивающие**

- развивать общую ручную умелость и мелкую моторику рук

- развивать умение планировать и определять последовательность работы

- развивать умение применять знания об изобразительном искусстве в учебной и творческой деятельности

- развивать память, внимание, наблюдательность, ассоциативное мышление, эмоциональное восприятие, речь

* **Воспитательные**

- воспитывать уважение к своему и чужому труду,

- воспитывать интерес, любовь и уважение к родному краю

- формировать культуру общения и поведения в социуме

- воспитывать усидчивости и дисциплинированности

* **Коррекционно-развивающие**

 - способствовать развитию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала

 - способствовать развитию восприятия окружающего пространства и ориентировки в нем.

**Условия реализации программы**

Группа формируется в 1-й год реализации данной программы из учащихся 5-10 классов. Зачисление происходит после собеседования с родителями на наличие у ребенка аллергии (на запахи красок и клея и т.п.).
Объём реализации программы:
1 год - 144 часа
Организация деятельности предусматривает при реализации данной программы традиционные формы занятий.

**Кадровое обеспечение образовательной программы**

- педагог дополнительного образования

-тьюторы (если есть в сопровождении учащегося)

- ресурс: музейные работники.

**Учебно-материальное обеспечение программы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Учебные стенды, таблицы.
2. Фотоматериалы, открытки, иллюстрации.
3. Учебные видеофильмы.
4. Энциклопедии, альбомы и атласы.
5. Кабинет, оборудованный столами и стульями;
6. Компьютер
7. Виртуальная доска
8. Фото- и видеоаппаратура
9. Стеллажи (шкафы);
10. Витрины
 | 1. Электророзетки;
2. Необходимые инструменты и материалы:

Кисти, карандаши, фломастеры, стеки для пластилина, рисовальная бумага, цветная бумага и картон, клей ПВА, пластилин, акварель, гуашь, пастель, уголь, сангинаМольберты, подставки для натюрмортов, муляжи фруктов и овощей, наборы предметов посуды, доски для работы с пластилином, ёмкости для воды. |

**Планируемые результаты**

* **Предметные результаты**

- знать теоретические основы и особенности изобразительного искусства

- владеть различными техниками и приемами работы в области живописи, графики и пластики

- знать основы, жанры и средствами изобразительного искусства

- знать свойства живописных и графических материалов

- владеть новыми знаниями и представлениями об окружающем мире

- знать особенности природы и архитектуры Павловского парка и дворца

* **Метапредметные результаты**

- уважать свой и чужой труд, чужое мнение и культуру других народов

- владеть культурой общения и поведения в социуме

- быть усидчивым и дисциплинированным

- уметь находить нужную информацию

- гордиться своей родиной

* **Личностные результаты**

- развитая мелкая моторика рук и общая ручная умелость

- умение планировать работу и определять последовательность её выполнения

- умение применять знания об изобразительном искусстве в учебной и творческой деятельности

* **Коррекционно-развивающие**

- развитие зрительно-двигательной координации

- развитие ориентировки в пространстве.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Всего часов** | **Количество часов** | **Форма контроля** |
| **Теория**  | **Практика** |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **1** | **0** | опрос |
| **2** | **Рисование с натуры.** | **32** | **8** | **24** | Тематическая выставка |
| **3** | **Тематическое рисование.** | **34** | **10** | **24** | Презентация результатов для родителей. |
| **4** | **Декоративно-прикладное искусство** | **32** | **8** | **24** | Рассказ о. посещённой выставке |
| **5** | **Лепка** | **28** | **8** | **20** | Тематическая выставка |
| **6** | **Беседы об искусстве.** | **16** | **16** | **-** | Тематическая выставка |
| **7** | **Заключительное занятие** **Подведение итогов.** | **1** | **1** | **-** |  |
|  | **Итого** | **144** | **52** | **92** |  |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Всего****учебных недель** | **Всего учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| **1 год**2017/2018 | **36** | **72** | **144** | 2 раза в неделюпо 2 часа |

Государственное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №464

Пушкинского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Руководитель ОДОДГБОУ школы №464: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г.Протокол № \_\_\_  | **ПРИНЯТО**Решением Педагогического Совета ГБОУ школы №464 «\_\_\_ » августа 20\_\_\_ г. Протокол № 1  | **УТВЕРЖДЕНО**Директор ГБОУ школы №464:Л.А. Киселева /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/«\_\_\_» августа 20\_\_\_ г.  Приказ № 25- А |

**Рабочая программа**

**к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«ПЕЙЗАЖИ ЛЮБИМОГО ПАВЛОВСКА»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ:****11-16 ЛЕТ****СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:****1 ГОД** | **РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ**:педагог дополнительного образованияГолубев Павел Владимирович, руководитель ОДОД Шибайло Светлана Георгиевна |

Санкт-Петербург

2018г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей детей через живопись и художественное творчество в изучении и отображении любимого края (г. Павловска)

**Задачи программы:**

* **Обучающие**
* дать знания теоретических основ и особенностей изобразительного искусства: знание закономерностей, линейной и воздушной перспективы, светотени, основных средств композиции
* научить владеть различными техниками и приемами работы в области живописи, графики и пластики: передавать тоном и цветом пространство и объем в натюрморте и пейзаже; освоение технологических основ скульптуры, понимание основ анатомического строения человека и животных; точная и образная передача фигур и предметов в пластике
* познакомить со свойствами живописных и графических материалов, с видами графических материалов, видами графики; с материалами для графических работ (бумага, карандаши, резинка, уголь, мел, пастель, акварель, гуашь, кисти, перья, палитра) и их свойствами.  Основными материалами живописи: гуашью, акварелью, пастелью, тушью, акрилом
* формировать у ребенка с ОВЗ новые знания и представления об окружающем мире. Учить выражать своё отношение к персонажам сюжета
* познакомитьс основами, жанрами, языком и средствами изобразительного искусства, с приемами работы народных мастеров (Гжель, Хохлома, Жостово, Городец) и др. Познакомить с произведениями выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего
* познакомить с природой и архитектурой Павловского парка и дворца: изучение истории г. Павловска, пешие экскурсии по Павловску, посещение Павловского дворца-музея и парка.
* **Развивающие**

- развивать общую ручную умелость и мелкую моторику рук: навыки рисования в разных техниках, лепки, освоение упражнений для кистей рук (расслабление мышц)

- развивать умение планировать и определять последовательность работы: самостоятельное планирование своего творческого проекта, определение этапов выполнения, выбора необходимых материалов и техники выполнения работы

- развивать умение применять знания об изобразительном искусстве в учебной и творческой деятельности

- развивать память, внимание, наблюдательность, ассоциативное мышление, эмоциональное восприятие, речь

* **Воспитательные**

- воспитывать уважение к своему и чужому труду путём создания выставок с работами учащихся

- воспитывать интерес, любовь и уважение к родному краю через экскурсии

- формировать культуру общения и поведения в социуме на примере

- воспитывать усидчивость, дисциплинированность и трудолюбие

* **Коррекционно-развивающие**

 - способствовать развитию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала

 - способствовать развитию восприятия окружающего пространства и ориентировки в нем через экскурсии по Павловску, Павловскому дворцу и музеям Санкт-Петербурга.

**Планируемые результаты**

* **Предметные результаты**

- знать теоретические основы и особенности изобразительного искусства

- владеть различными техниками и приемами работы в области живописи,
 графики и пластики

- знать основы, жанры и средствами изобразительного искусства

- знать свойства живописных и графических материалов

- владеть новыми знаниями и представлениями об окружающем мире

- знать особенности природы и архитектуры Павловского парка и дворца

* **Метапредметные результаты**

- уважать свой и чужой труд, чужое мнение и культуру других народов

- быть усидчивым и дисциплинированным

-умение работать как индивидуально, так и в команде (малой творческой группе)

- умение владеть профессиональной терминологией художника, и навыками коммуникативной этики в данном сообществе

- уметь находить нужную информацию в Интернет ресурсах и других информационных источниках

- уметь применять знания об изобразительном искусстве в учебной и творческой деятельности

* **Личностные результаты**

- развитая мелкая моторика рук и общая ручная умелость

- умение планировать работу и определять последовательность её выполнения

- улучшение в развитии речи, памяти, мышления.

- владеть культурой общения и поведения в социуме

- гордиться своей родиной

- проявлять социальную активность

* **Коррекционно-развивающие**

- развитие зрительно-двигательной координации

- развитие ориентировки в пространстве.

**Содержание программы:**

**Тема 1. Вводное занятие**

**Теория**. Понятие живописи. Наглядность натюрморта/пейзажа.
**Практика**. Дискуссия «Для чего нужен пейзаж?».

**Тема 2. Рисование с натуры**. **Теория**. Знание закономерностей, линейной и воздушной перспективы, светотени, основных средств композиции.
**Практика** Умение передавать тоном и цветом пространство и объем в натюрморте и пейзаже

 **Тема 3. Тематическое рисование**.

**Теория**. Анализ мифологичности культуры. Миф и история **Практика**. Умение выразить своё отношение к персонажам сюжета.

 **Тема 4. Декоративно-прикладное искусство**

**Теория**. Закрепление навыков создания художественного образа в декоративных композициях.
Ознакомление с особенностями народного творчества, символика цвета и образа
**Практика**. Овладение приемами работы народных мастеров (Гжель, Хохлома, Жостово, Городец).

 **Тема 5. Лепка.
Теория**. Систематизация знаний о скульптуре. Знание технологических основ скульптуры. Понимание основ анатомического строения человека и животных.

**Практика**. Точная и образная передача фигур и предметов в пластике. Развитие и совершенствование моторики руки приемов работы.

 **Тема 6. Беседы об искусстве
Теория**. Знание произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего.

**Практика**. Посещение музеев Санкт-Петербурга, Царского Села, Павловска. Работа в интернете, интервью.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема, раздел** | **Теория**  | **Практика** | **Дата****прове-дения** | **Кол-во часов** | **в том числе** |
| **теория** | **практика** |
| **Вводное занятие.** | Знакомство с и правилами безопасной работы с ними.моделизма. Основные приёмы работы | **Беседа о целях, задачах.**Техника безопасности. История живописи |  | **2** | **1** | **1** |
| **Тема 1.Рисование с натуры** | Тематическое рисование «Летние впечатления» | Знакомство с правилами безопасной работы. |  | **2** | **0,5** | **1,5** |
| Рисунок с натуры «Осенний букет, цветы и листья» | Схема работы  |  | **2** | **0** | **2** |
| Декоративное рисование. Растительный орнамент. | Знакомство со схемами Стилизация. |  | **2** | **0,5** | **1,5** |
| Беседа «Искусство блокадногоЛен-да». | Основные системы. |  | **2** | **0** | **2** |
| Лепка. Образ птицы. | Эпоха великих открытий. |  | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **Тема 3.Тематическое рисование**  | Из истории русского искусства. | Русский пейзаж 18 века |  | **2** | **1** | **1** |
| «Осенний Павловск».  | Композиционные наброски. |  | **2** | **0** | **2** |
| Лепка. Пропорции человеческой головы.  | Этюды. |  | **2** | **0** | **2** |
| Плакат, посвященный Дню учителя..  | Плакат, посвященный Дню учителя.. |  | **2** | **0** | **2** |
| Декоративное рисование.. Основы каллиграфии | Искусство шрифта |  | **2** | **0** | **2** |
|  «Осень в Павловске» (мелки, масляная пастель) | Пленэр. |  | **2** | **0** | **2** |
| Русские народные промыслы | Д.П.И. |  | **2** | **0** | **2** |
| А.С.Пушкин. Царское село. Лицей | Композиционные наброски. |  | **2** | **0** | **2** |
| Тематический рисунок «Осень в поэзии А.С.Пушкина и русских поэтов 19 века» | Композиционные наброски. |  | **2** | **0** | **2** |
| Анималистический жанр. Мастера русского анимализма. | Композиционные наброски. |  | **2** | **0** | **2** |
| Рисунок с натуры. Осеннее дерево | Композиционные наброски. |  | **2** | **0** | **2** |
| Натюрморт. Цветочный букет на темном фоне. | Композиционные наброски. |  | **2** | **0** | **2** |
| **Тема 4.Декоративно-прикладное искусство** | Лепка. Мимическое состояние человеческого лица. | Композиционные наброски. |  | **2** | **1** | **1** |
| Тематическое рисование «Мои любимые животные» | Композиционные наброски. |  | **2** | **0** | **2** |
| Старинная гравюра. Костюм эпохи | Композиционные наброски.. |  | **2** | **0** | **2** |
| Натюрморт с керамической посудой | Композиционные наброски.. |  | **2** | **0** | **2** |
| Тематическое рисование «Мои любимые животные» | Композиционные наброски. |  | **2** | **1** | **1** |
| Печатная графика. Гравюра на картине. | Композиционные наброски. |  | **2** | **0** | **2** |
| Печатная графика. Линогравюра. | Композиционные наброски. |  | **2** |  | **2** |
| Д.П.И. Стилизация. Орнаменты | Композиционные наброски. |  | **2** | **1** | **1** |
| Натюрморт. Цветочный букет на темном фоне. | Композиционные наброски. |  | **2** | **0** | **2** |
| **Тема 6. Лепка** | Фигура человека в движении. Зимний спорт | Основные приёмы и навыки |  | **2** | **0** | **2** |
| Человек в движении. Спортивный плакат | Основные приёмы и навыки |  | **2** | **0** | **2** |
| Лепка. Кисть человеческой руки. | Знакомство с составлением кроссвордов |  | **2** | **0** | **2** |
| Портреты в графике и скульптуре. | Основные приёмы и навыки |  | **2** | **0** | **2** |
| Лепка. Русский воин – всадник и пехотинец. | Основные приёмы и навыки |  | **2** | **1** | **2** |
| Лепка. Этюды на передачу движения | Основные приёмы и навыки |  | **2** | **0** | **1** |
| Лепка фигуры человека в движении | Основные приёмы и навыки |  | **2** | **0** | **2** |
| Кукла в мировой культуре. Кукольный театр | Основные приёмы и навыки |  | **1** | **0** | **1** |
| **Тема 5. Беседы об искусстве** | Лепка. «Мы – юные ювелиры». | Женские образы в мировом искусстве |  | **1** | **0** | **1** |
| Жанр портрета. Образ учителя | Творческое задание |  | **2** | **0** | **2** |
| Античная тема в Павловском парке | Искусство Европейского Возрождения |  | **2** | **0** | **2** |
| Античная тема в Павловском дворце | Стиль барокко. Эскиз барочной вазы. |  | **2** | **0** | **2** |
| Павловск в творчестве русских и советских художников | Весенний натюрморт. Рисунок с натуры |  | **2** | **0** | **2** |
| Экскурсия в Павловский парк.. | Наброски в цветной графике |  | **2** | **0** | **2** |
| Плакат «Детям – мирное будущее». | Подготовка к выставке «Экологический плакат». |  | **2** | **0** | **2** |
| Плакат «Детям – мирное будущее». Подведение итогов года. | Подведение итогов |  | **2** | **0** | **2** |
| ИТОГО: |  |  |  | **144** | **43** | **101** |

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Способы и формы выявления результатов:**

* ***Бесед***
* ***Опрос***
* ***Наблюдение***
* ***Выставки***
* ***Зачеты в т. ч. в виде тестов***
* ***Конкурсы***
* ***Диагностические игры***
* ***Анкетирование***
* ***Самооценка учащихся***
* ***Анализ приобретенных навыков общения***
* ***Открытые и итоговые занятия***
* ***Праздничные мероприятия***
* ***Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности***

**Способы и формы фиксации и предъявления результатов:**

* ***Грамоты***
* ***Дипломы***
* ***Выставки работ***
* ***Анкеты***
* ***Тестирование***
* ***Аудиозапись / Видеозапись / Фото***
* ***Конкурсы***
* ***Отзывы (методиста, педагогов, родителей и детей)***
* ***Аналитические справки***
* ***Методические разработки***
* ***Портфолио***

**Этапы контроля**

**Входной контроль (сентябрь-начало октября)**

*проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива*

**Текущий контроль**  **( октябрь-май)**

*проводится в течение года, возможен на каждом занятии*

**Промежуточный контроль (ноябрь-декабрь и май)**

*проводится по окончании изучения темы или в конце полугодия, года*

**Итоговый контроль (после усвоения курса программы )**

*проводится в конце обучения по программе как проверка освоения программы*

**Методические материалы**

**Используемые технологии и формы занятия:**

1. Традиционное занятие
2. Занятие на пленере

**Дидактический материал:**

1. Тематические плакаты
2. Раздаточный материал (карточки, схемы, задачи …)
3. Разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.
4. Компьютер, подключенный к сети Интернет
5. МФУ с запасным картриджем
6. Мультимедийный проектор
7. Репродукции, иллюстрации, фотографии, альбомы, книги по искусству;
8. Образцы основных приемов рисования;
9. Таблицы по цветоведению, перспективе, светотени;
10. Натурный фонд

**Информационные источники**

 **Для педагогов:**- «Искусство России» Ежегодный каталог-справочник. Издательство «Сканрус».

- «Художники-Петербургу». 80 лет Санкт-Петербургскому союзу художников. СПб., 2012г.

- «Православные храмы. Путешествия по святым местам» еженедельное издание ( с 2012г.).

**Для учащихся и родителей:**

 - Журнал «Юный художник» разных лет издания.

 - Серия «Музеи мира» М., Ариа-АИФ, 2011-2012гг.

- Русская живопись. От иконописи до авангарда. М., Оникс, 2007г.

 - Русская символика М., АСТ, 2010г.

**Интернет–источники:**

[**http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru**](http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru)

[**http://www.tretyakovgallery.ru/**](http://www.tretyakovgallery.ru/)

[**http://rusmuseum.ru/**](http://rusmuseum.ru/)

[**http://artsacademy.ru/**](http://artsacademy.ru/)