Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

**центр детского (юношеского) технического творчества**

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**«Охта»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  на педагогическом совете  ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНА  Приказом № \_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_  Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Л. Иванова |

Адаптированная дополнительная   
общеобразовательная общеразвивающая программа

**«МИР КЕРАМИКИ»**

Возраст обучающихся: 10 -16 лет

Срок реализации: 4 года

**Разработчики:**

Демидова Мария Андреевна,

педагог дополнительного образования;

Манилкина Светлана Александровна,

методист

**Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Мир керамики» (далее - Программа) имеет***художественную*** направленность и *углубленный* уровень освоения.

Углубленный уровень освоения Программы направлен на формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций учащихся в творческой деятельности, создание условий для их профессиональной ориентации.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей // Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Минпросвещения России от 29.11.2018 №196; Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение комитета по образованию СПб от 01.03.2017 № 617-р.; «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»// Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ от 26.03.2016 №ВК-641/09

**Актуальность программы.**

Программанаправлена наформирование у учащихся эстетического вкуса и образного художественного восприятия культурных ценностей. Изучение истории возникновения керамики, развития технологии керамического производства в России и в других странах мира в разные эпохи во взаимосвязи с культурой изучаемых регионов способствует развитию мультикультурной компетентности учащихся.

Учащиеся изучат историю развития керамического искусства, различные стили и направления в контексте разнообразных мировых культур, приобретут определенные теоретические знания и практические умения в данном виде творчества, познакомятся с профессиями, связанными с керамикой и смежными областями декоративно-прикладного искусства.

**Отличительные особенности Программы**

Отличительной особенностью данной программы является направленность образовательного процесса на учащихся с нарушением зрения. Содержание занятий выстраивается с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Программа направлена на формирование у учащихся целостных представлений о керамических изделиях в области декоративно-прикладного искусства, их предметно-пространственных характеристиках.

Новизна Программызаключается в интеграции содержания разных образовательных областей (декоративно-прикладного искусства, культурологии, истории, музыки), сочетании исследовательской направленности и практической ориентированности обучения. Обучение изготовлению сложных полых и объёмных предметов из глины способствует развитию у слабовидящих учащихся пространственного и художественного воображения. Для развития эстетического вкуса и мультикультурной компетентности учащихся по завершении каждого тематического раздела Программы предусмотрено выполнение творческой работы, в рамках которой учащиеся должны отразить специфику и характерные средства выражения данного историко-культурного периода.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на мальчиков и девочек в возрасте от 10 до 16 лет, с ограниченными возможностями здоровья по зрению (слабовидящих). Требования, относительно наличия базовых знаний, специальных способностей, определенной физической подготовки учащихся отсутствуют. Медицинскими противопоказаниями к занятиям по данной Программе могут быть аллергия на глиняную пыль и заболевания кожи рук.

**Объем и срок реализации Программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 792 часа.

**Цель Программы –** реализация творческого потенциала учащихся в процессе приобщения к истории декоративно-прикладного искусства и освоения практических навыков в области декоративной керамики.

Достижения цели осуществляется посредством реализации следующих **групп задач.**

1. **Обучающие задачи:**
2. изучение истории развития декоративно-прикладного искусства и керамических видов народных промыслов разных стран;
3. обучение основным способам лепки из глины;
4. обучение копированию произведений искусства и использованию полученных навыков копирования в самостоятельной творческой работе;
5. обучение приёмам декорирования керамических изделий из глины;
6. ознакомление с видами орнаментов в декоративном искусстве и формирование умения создавать собственный орнамент;
7. изучение профессий в области керамического искусства и производства;
8. **Развивающие задачи:**
9. развитие учебно-познавательных компетенций;
10. развитие мультикультурной компетенции;
11. развитие коммуникативных компетенций;
12. развитие проектных компетенций.
13. **Воспитательные задачи:**
14. формирование эстетических ценностей и этических норм взаимодействия в поликультурной среде;
15. воспитание гражданственности, патриотизма и формирование качеств национальной самоидентичности;
16. воспитание уважения к труду другого человека, почтительного отношения к культурному наследию прошлого;
17. формирование бережного отношения к природному материалу;
18. развитие терпения, внимательности, наблюдательности, адекватной самооценки своей деятельности на занятиях.
19. **Коррекционно-развивающие**
20. Способствовать развитию образного восприятия окружающего пространства и ориентировки в нем;
21. Способствовать развитию понимания эстетических моделей и художественных объектов;
22. Способствовать развитию восприятия природных материалов в процессе изготовления изделий;
23. Способствовать развитию восприятия средств выразительности (линии, цвета, тона, контраста и др.).

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Условия набора в коллектив.** На обучение принимаются учащиеся в возрасте 10 – 16 лет, желающие заниматься декоративным керамическим творчеством, не имеющие специальной подготовки, при отсутствии медицинских противопоказаний.

**Условия формирования групп.**

Учебные группы формируются по возможности одной возрастной категории и одинакового уровня образовательных способностей учащихся. Возможен набор разновозрастных групп.

В группы второго года и последующего года обучения принимаются обучающиеся, успешно закончившиепредыдущий год обучения по Программе. Также возможен дополнительный прием учащихся, ранее не занимавшихся по данной Программе, по результатам собеседования, которое проводится для выявления степени их готовности к восприятию учебного материала, предусмотренного Программой.

***Количество детей в группе:*** 10 человек (в зависимости от степени нарушения зрения

численный состав объединения может быть уменьшен в соответствии с Приказом Минпросвещения России от 29.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

***Особенности реализации образовательного процесса:*** образовательный процесс строится с учётом: 1) СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41; 2) СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" // Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26. Продолжительность одного занятия - академический час, не более 40 минут, непрерывная зрительная нагрузка не более 10 минут. Обязательно проводятся простейшие здоровье сберегающие упражнения: пальчиковые, упражнения для глаз и др. Для успешного освоения Программы материал излагается в зависимости от индивидуального уровня знаний учащихся с последующим углублением изложения материала темы. В результате учебный процесс представляет собой последовательно усложняющиеся этапы, каждый из которых является логическим завершением предыдущего;

Организация образовательного процесса в разновозрастной группе обеспечивает возможности для личностного роста младших учащихся и их социализации. Более старшие учащиеся, как правило, уже обладают способностью к гибкости мышления, умению творчески подходить к решению образовательных задач и помогают младшим в понимании теоретических установок и в выполнении практических заданий.

На занятиях используются мультимедийные средства, по каждой теме имеется материал на электронных носителях. Для иллюстрирования нового материала, демонстрируются слайды готовых работ или презентации технологических приемов. Для увеличения эффекта эстетического восприятия учебного материала при изучении национальных особенностей керамических изделий разных регионов мира, устный рассказ педагога сопровождается фольклорной музыкой, характерной для изучаемого исторического периода.

Учащиеся постоянно демонстрируют результаты своей творческой деятельности, участвуя в фестивалях, конкурсах, выставках, мастер-классах различных уровней: районных, городских, всероссийских и международных.

***Формы проведения занятий****:* беседа, практическая работа, игра, проект. Основной формой занятий при реализации Программы являются комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической части, большее количество времени занимает практическая часть.

***Формы организации деятельности учащихся:***

1. *фронтальная;*
2. *групповая*;
3. *индивидуальная*;

***Материально-техническое оснащение***

Занятия по Программе проводиться в изолированном помещении, соответствующем требованиям СанПиН и позволяющем по своей площади и другим характеристикам без затруднений разместить группу учащихся и педагога. Также для реализации программы необходимы:

Оборудование:

* печь муфельная с температурой обжига не менее 1200 гр.
* тазы для размачивания глины;
* столы и стулья к ним - для группы из 15 человек;
* шкафы для хранения работ;
* фартуки для работы, полотенца для рук для 15 человек;
* гончарный круг – не менее 2 штук.

Материалы:

* глина синяя кембрийская средней жирности;
* глина белая;
* гипс;
* клей ПВА, Момент;
* деревянные изделия (рамки, матрешки, доски для резки хлеба);
* краски гуашь (6-12 цветов).

Инструменты:

* стеки пластмассовые;
* шило;
* зубочистки;
* банки для воды;
* палитры;
* кисти колонковые, №2, №4, №6;
* карандаши простые;
* листы бумаги формата А4, картон;
* наждачная и копировальная бумага;
* гипсовые формы;
* круги глиняные для просушки глины;
* деревянные доски для лепки.

Технические средства

* магнитофон или проигрыватель (для аудиоматериалов);
* компьютер, мультимедиа проектор (для просмотра иллюстраций, видеоматериалов, фотографий, иллюстраций, презентаций с электронных носителей).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

К концу обучения в рамках данной Программы учащиеся достигнут следующих образовательных результатов.

**Предметные результаты.**

***К концу обучения учащиеся:***

* будут знать историю развития декоративно-прикладного искусства и керамических видов народных промыслов разных стран;
* уметь копировать керамические изделия и использовать полученные навыки копирования в самостоятельной творческой работе;
* смогут применять различные способы лепки и декорировать изделия из глины;
* будут знать различные виды орнаментов в декоративном искусстве и смогут создать собственный орнамент керамического изделия;
* изучат профессии в области керамического искусства и производства.

**Метапредметные результаты.**

К концу обучения у учащихся сформируются следующие компетенции:

* *мультикультурная*: знания о культурном наследии народов мира**,** понимание разнообразия эстетических ценностей в поликультурной среде и значимости культурной самоидентификации;
* *учебно-познавательная*: умение самостоятельно находить различные источники информации об истории развития художественной керамики и использовать данные сведения в учебном процессе, опыт организации самостоятельной творческой деятельности в рамках выполняемых учебных заданий;
* *коммуникативная*: навыки сотрудничества, работы в группе, умение представить результаты учебной деятельности в рамках конкурсов и выставок разного уровня;
* *проектная:* умение разрабатывать проекты оригинальных и публично представлять их в процессе открытой защиты проектов.

**Личностные результаты.**

Учащиеся к концу обучения:

* сформируют эстетические ценности, способность к образному постижению мира в процессе учебно-исследовательской деятельности;
* сформируют основы индивидуального художественного стиля в декоративной керамике;
* научатся толерантному отношению к иной культуре, точке зрения и творческой концепции;
* овладеют этикой поведения в поликультурной среде.

**Коррекционно-развивающие.**

В процессе обучения учащиесябудут способны:

* образно воспринимать окружающее пространство.
* давать эстетическую оценку объектам окружающего пространства;
* понимать особенности природных материалов и их изменения в процессе изготовления изделий;
* воспринимать средства выразительности (линию, цвет, тон, контраст и др.).

**Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Форма  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Введение в предметную образовательную область. Инструктаж по охране труда. | 4 | 3 | 1 | Опрос  Тест |
| 2. | Керамика как вид ремесла и декоративно-прикладного искусства. | 2 | 2 |  | Опрос |
| 3. | Технология лепки из глины. Народные промыслы России. Традиции изготовления игрушек. | 22 | 8 | 14 | Изготовление изделия.  Мини-выставка |
| 4. | Работа на гончарном круге. | 18 | 4 | 14 | Опрос, контрольное задание |
| 5. | Изразец. Декорирование и роспись изделий. | 16 | 4 | 12 | Практическая работа |
| 6. | Работа с пластом. Плитка. Композиция на плоскости. | 18 | 6 | 12 | Изготовление изделия.  Мини-выставка |
| 7. | Смешанные техники с применением декорирования. | 16 | 4 | 12 | Опрос  Практическое задание |
| 8. | Смешанная техника с применением оттисков. | 16 | 4 | 12 | Викторина  Практическое задание |
| 9. | Смешанная техника с применением отминок. | 16 | 4 | 12 | Изготовление изделия.  Мини-выставка |
| 10. | Смешанная техника с применением дополнительных материалов. | 14 | 4 | 10 | Изготовление изделия.  Мини-выставка |
| 11. | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Выставка.  Открытое занятие |
|  | Всего: | 144 | 44 | 100 |  |

## Учебный план

## 2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Форма  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Введение в предметную образовательную область. Инструктаж по охране труда. | 2 | 2 |  | Опрос |
| 2. | Основы истории искусства. Развитие мировой декоративной керамики. | 10 | 6 | 4 | Опрос  Практическое задание |
| 3.. | 1. Искусство Первобытного периода. Керамический век Неолита. | 38 | 8 | 30 | Опрос  Практическое задание  Мини-выставка |
| 4. | Искусство Древнего Востока. Копии архитектурных изразцов. | 36 | 8 | 28 | Опрос  Практическое задание  Мини-выставка |
| 5.. | Искусство Античной Греции. Расцвет художественной керамики. Древнегреческая вазопись. | 40 | 14 | 26 | Опрос  Практическое задание  Мини-выставка |
| 6. | Искусство Древнего Китая. Развитие декоративной керамики. | 36 | 8 | 28 | Тест  Практическое задание  Мини-выставка |
| 7. | Искусство Древнего Египта. Развитие декоративной керамики. | 26 | 8 | 18 | Тест  Практическое задание  Мини-выставка |
| 8. | Разработка проектов. Подготовка к выставкам. | 26 | 4 | 22 | Выставка |
| 9. | Итоговое занятие | 2 |  | 4 | Открытое занятие |
|  | Всего: | 216 | 58 | 158 |  |

## Учебный план

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Введение в предметную образовательную область. Инструктаж по охране труда. | 3 | 2 | 1 | Опрос |
| 2 | Развитие декоративной керамики в странах Ислама | 32 | 10 | 22 | Опрос  Практическое задание  Мини-выставка |
| 3. | 1. Искусство Возрождения. 2. Декоративная керамика эпохи 3. Возрождения | 30 | 10 | 20 | Опрос  Практическое задание  Мини-выставка |
| 4. | Искусства эпохи барокко и классицизма. Эстетика керамических изделий. | 32 | 10 | 22 | Практическое задание  Мини-выставка |
| 5. | Керамика эпохи модерна | 30 | 10 | 20 | Опрос  Практическое задание |
| 6. | Искусство керамики в творческой практике русских художников конца XIX – начала XX в. | 30 | 10 | 20 | Опрос.  Практическое задание Мини-выставка |
| 7. | Развитие европейских художественных фарфоровых мануфактур и отечественной керамической промышленности в конце XIX – начале XX века | 32 | 10 | 22 | Опрос.  Практическое задание  Мини-выставка |
| 8. | Подготовка к выставкам | 24 | 3 | 21 | Выставка |
| 9. | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 | Открытое занятие |
|  | Всего | 216 | 66 | 150 |  |

## Учебный план

## 4 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Введение в предметную образовательную область. Инструктаж по охране труда. | 3 | 2 | 1 | Опрос |
| 2. | Развитие декоративной керамики XX века на разных континентах. | 36 | 16 | 20 | Опрос  Практическое задание. |
| 3. | Основные школы отечественной декоративной керамики второй половиныXX века. | 30 | 10 | 20 | Опрос  Практическое задание. |
| 4. | Современная керамика. Новые направления развития керамики в начале XXI века. | 30 | 10 | 20 | Опрос  Практическое задание.  Готовое изделие. |
| 5. | Творческие объединения и развитие декоративной керамики в началеXXI века. | 12 | 8 | 4 | Опрос  Практическое задание |
| 6. | Декоративная керамика и современный дизайн. | 30 | 10 | 20 | Контрольное задание  Мини-выставка |
| 7. | Современные профессии  в области керамического искусства и производства. | 38 | 8 | 30 | Опрос  Круглый стол  Экскурсия |
| 8. | Проектная деятельность. Разработка проектов. | 14 | 4 | 10 | Разработка, презентация и защита проектов. |
| 9. | Подготовка к выставкам | 20 | 2 | 18 | Выставка |
| 10 | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 | Открытое занятие |
|  | Всего | 216 | 71 | 145 |  |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 72 | 144 | 2 раза  в неделю по 2 часа |
| 2 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 108 | 216 | 2 раза  в неделю по 3 часа |
| 3 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 108 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |
| 4 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 108 | 216 | 2 раза  в неделю по 3 часа |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**1 год обучения**

**Задачи 1 года обучения.**

***Обучающие*:**

* Изучение истории развития керамических видов народных промыслов России.
* Изучение свойств глины и технологии ручной лепки из глины.
* Изучение технологии работы на гончарном круге.
* Освоение техник декорирования.

***Развивающие:***

* Развитие образного мышления, пространственного воображения, внимания и памяти
* Развитие умения планировать, контролировать и корректировать свою деятельность.

***Воспитательные:***

* Воспитание эстетического вкуса.
* Воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности, целеустремлённости и дисциплинированности.

**Коррекционно-развивающие**

* Развитие образного восприятия окружающего пространства: формы, величины, цвета и др.
* Развитие способности к познанию форм и сущности предметов окружающего пространства.

**Планируемые результаты освоения программы**

К концу первого года обучения учащиеся достигнут следующих образовательных результатов:

**Предметные результаты:**

Учащиеся будут знать

* историю развития керамических народных промыслов России;
* основные свойства глины и технологию работы с глиной;
* технологические приемы работы на гончарном круге;
* основы цветоведения, принципы декорирования керамических изделий;

различные виды окрашивающих средств и способы их использования.

**Метапредметные результаты.**

У учащихся разовьется:

* художественный вкус, расширится эстетический кругозор;
* воображение, фантазия, образное мышление;
* целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца, от замысла до воплощения в изделие;
* умение контролировать свою деятельность и, при необходимости, корректировать ее;
* терпение, внимательность, наблюдательность.

**Личностные результаты.**

У учащихся сформируется:

* почтительное отношение к декоративно-прикладному наследию прошлого;
* уважение к труду другого человека;
* бережное отношение к природному материалу;
* аккуратность в работе;
* адекватная самооценка;
* интерес к занятиям керамикой.

**Коррекционно-развивающие**

Учащиеся будут способны:

* воспринимать характеристики окружающего мира: величину и форму предметов, их взаимное расположение. формы, цвета и др.
* исследовать формы и сущности предметов окружающего пространства.

## Содержание 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.**

***Теория:*** Введение в предметную образовательную область. Ознакомление с нормами учебной деятельности, правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по охране труда и технике безопасности при работе с технологическим оборудованием, инвентарем, инструментами и материалами. Информацияокоррупции, видах и формах ее проявления. Беседа об истории и традициях ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта».

***Практика:*** Экскурсия по ЦДЮТТ «Охта».Базовая форма «шар». Диагностическое задание «Полянка с грибами».

1. **Керамика как вид ремесла и декоративно-прикладного искусства.**

***Теория****.*Понятие керамики, её возможности. Керамика как древний вид ремесла и искусства. Художественная керамика как область декоративно-прикладного и монументального искусства. [Лепка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B0) и керамическая флористика. Приемы придания формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов. Древнейшие изображения людей и животных из глины, изготовление сосудов, рельефов и архитектурных деталей. Основные виды керамики, обусловленые технологией ее изготовления и составом массы: фарфор, фаянс, майолика, терракота и др. Керамика тонкая (фарфор, фаянс) и грубая (глиняные горшки, черепица, кирпич и др.). Популярнность керамики в народном искусстве. Развитие архитектурной и бытовой керамики в современной декоративно-прикладной культуре.

1. **Технология лепки из глины. Народные промыслы. Традиции изготовления игрушек**

***Теория****.* Керамика изделия и материалы, получаемые из глин и их смесей с минеральными добавками. Области применения глины у разных народов. Основные этапы изготовления изделий из глины. Проба глины. Технология лепки простых форм: шара, овала, цилиндра, и.т.д. Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Пластические свойства глины. Варианты работы с комком: вытягивание пальцами, раскатывание, вдавливание, расплющивание и т.д. Способы соединения деталей: на шликер, примазывание, вдавливание.

Знакомство с народными промыслами. Исторические этапы развития керамических народных промыслов России. Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка, Филимоновская игрушка. Способы формообразования. Стили и символика росписи. Просмотр иллюстраций.

***Практика:*** Копирование игрушек народных промыслов.Рисование эскизов. Сбор аналогов, помогающих в работе. Лепка животных из комка: «лисичка», «заяц», «медведь», «мышка», «белка», «сова». Роспись готовых работ. Составление общей сюжетной композиции из всех готовых индивидуальных работ. Эстетическая рефлексия: лепка первого кубика стандартного размера, все стороны которого выполнены в стилистике пройденной темы.

**4. Работа на гончарном круге.**

***Теория:*** Знакомство с гончарным кругом. История происхождения гончарного ремесла. Инструменты, необходимые для работы с гончарным кругом. Способы и виды гончарных изделий. Понятие о формообразовании, эстетические особенности различных форм издели. Способы изготовления изделий на гончарном круге. Способы соединения гончарных изделий с деталями из «комка». Работы Чарушина, Ватагина и других художников анималистов.

***Практика:*** Работа на гончарном круге***.*** Вытягивание пальцами: стаканчик для карандашей, подсвечник «Цветок». Соединение гончарных деталей с деталями из «комка». Рисование эскизов, а затем работы: «Лягушка», «Лампа Алладина». Роспись готовых работ. Лепка кубика стандартного размера, все стороны которого выполнены в стилистике пройденной темы.

**5. . Изразец. Декорирование и роспись изделий.**

***Теория:*** Изразец. История изразца в народном творчестве. Декорирование готовых керамических изделий. Знакомство с видами декорирования готовых изделий из глины: нанесение печатного рисунка, нанесение орнамента, нанесение однотонного покрытия различными красками. Технология работы с гипсом. Способы отливки гипсовых форм. Способы декорирования форм изразцов.

***Практика:*** Рисование эскизов по теме. Работа по отливке гипсовых форм. Отминка пласта. Декорирование формы налепами: «Птицы», «Сказочный город», «Орнамент». Роспись готовых работ. Лепка кубика стандартного размера, все стороны которого выполнены в стилистике пройденной темы.

**6. Работа с пластом. Плитка. Композиция на плоскости.**

***Теория:*** Работа с пластом. Особенности технологических приемов работы с глиной в формате «пласт». Последовательность выполнения действий при работе с пластом: раскатывание, вырезание, удаление лишней глины, обработка краев влажной тканью (губкой), сушка, глазурование. Просмотр образцов изделий, аналогов современного искусства, выполненных в технике глиняного пласта. Просмотр электронной презентации по теме «Декоративные формы. Способы работы с пластом». Просмотр иллюстративного материала на электронных носителях на тему: «Осень».

***Практика:*** Рисование эскизов по теме. Лепка изделий из раскатанного пласта. Подготовка глины, раскатывание в равномерный пласт, вырубка формы, соединение деталей, подготовка к просушиванию. Изготовление работ разными техническими приемами, украшение выполненных изделий: «Декоративная кружка», **«**Копилка-мешочек», «Подставка «Листья». Лепка кубика стандартного размера, все стороны которого решены в стилистике пройденной темы.

**7. Смешанные техники с применением декорирования.**

***Теория:*** Смешанные техники с применением декорирования. Декорирование сырых изделий традиционными народными приёмами: штампиками, процарапкой, налепом деталей. Правила построения орнамента: ритм, пропорции. Знакомство с декоративно-прикладными произведениями народного и современного творчества по иллюстративному материалу на электронных носителях. Приемы стилизации растительных форм. Прием жгутной лепки.Знакомство с керамическими красками и техникой росписи. Просмотр презентации «Орнаменты в керамике».

***Практика:*** Рисование эскизов по теме. Изготовление вазочки. Изготовление декоративной формы из пласта. Роспись выполненных изделий: «Лошадка», «Корзина с дарами природы», «Орнаментальная композиция». Лепка кубика стандартного размера, все стороны которого решены в стилистике пройденной темы.

**8. Смешанная техника с применением оттисков.**

***Теория:*** Смешанная техника с применением оттисков, на примерах современного искусства. Особенности работы с фактурным пластом. Способы применения фактурных тканей, пуговиц, природного материала, сеток из металла и пластика.

***Практика:*** Рисование эскизов по теме Изготовление декоративных изделий из декорированного пласта в технике «оттиск»: «Сувенир к Новому году», «Ангел», «Подсвечник». Лепка кубика стандартного размера, все стороны которого решены в стилистике пройденной темы.

**9. Смешанная техника с применением отминок.**

***Теория:*** Смешанная техника с применением отминок, на примерах современного искусства. Способы применения гипсовой формы и подходящих бытовых предметов в декорировании керамического изделия. Особенности техники отминка в создании образа декоративного изделия. Примеры использования техники отминок.

***Практика:*** Рисование эскизов по теме. Изготовление декоративных керамических изделий с использованием техники отминок: «Пасхальное яйцо», «Лесные зверушки», «Сувенир к 8 марта». Лепка кубика стандартного размера, все стороны которого решены в стилистике пройденной темы.

**10. Смешанная техника с применением дополнительных материалов.**

***Теория:*** Смешанная техника с применением дополнительных материалов. Просмотр иллюстративного материала. Использование современными художниками ткани, деревянных и стеклянных деталей в изделии. Технологические приемы вплетения дополнительных материалов. Просмотр видеоролика на тему: «Декорирование изделий глазурями и ангобами».

***Практика:*** Рисование эскизов по теме. Работа с пластом и комком. Прием жгутной лепки. Декорирование изделий глазурями и ангобами. Соединение изделия с дополнительным материалом (бисер, стеклянные бусины, грубая нить). Предполагаемые темы работ: «Колокольчик», «Подсвечник-домик», «Подсвечник «Мое солнышко»», «Декоративные подвески». Лепка кубика стандартного размера, все стороны которого решены в стилистике пройденной темы.

**11.** **Итоговое занятие.**

***Теория:*** Подведение итогов. Анализ работ. Рекомендации учащимся. Выставка работ учащихся для родителей. Награждение победителей выставок, конкурсов.

***Практика:*** Открытое занятие для родителей.Выполнениестроения из кубиков(горизонтально или вертикально).

## Рабочая программа

## 2 год обучения

**Задачи:**

***Обучающие:***

* Изучение истории возникновения декоративно-прикладного искусства, основных этапов развития искусства первобытного периода и древневосточных цивилизаций.
* Ознакомление учащихся с основными шедеврами керамического искусства Первобытного периода и Древнего мира;
* Обучение осознанному копированию произведений искусства и умению использовать полученные навыки копирования в самостоятельной творческой работе.
* Обучение изготовлению керамических изделий из глины и приёмам их декорирования в соответствии со спецификой развития керамического искусства изучаемого первобытного периода и Древнего мира.

***Развивающие:***

* Развитие художественного вкуса, расширение эстетического кругозора
* Формирование почтительного отношения к мировому культурному наследию.
* Развитие воображения, фантазии, образного мышления.
* Развитие терпения, внимательности, наблюдательности.
* Развитие коммуникативных умений.
* Развитие творческих способностей.

***Воспитательные:***

* Воспитание бережного отношения к природному материалу.
* Воспитание толерантности к иной культуре, другой точке зрения, альтернативной творческой концепции.
* Воспитание умения этично вести себя и общаться со сверстниками и взрослыми.
* Воспитание чувства гражданственности и патриотизма.

**Коррекционно-развивающие:**

* Способствовать приемам исследования эстетических форм и сущности художественных объектов окружающего пространства;
* Способствовать развитию понимания особенностей природных материалов и их изменения в процессе изготовления изделий;
* Способствовать развитию восприятия средств выразительности (линии, цвета, тона, контраста и др.).

**Планируемые результаты освоения программы**

В результате второго года обучения учащиеся достигнут следующих образовательных результатов:

**Предметные результаты.**

Учащиеся будут уметь:

* умение анализировать историю декоративно-прикладного Первобытного искусства и Древнего мира
* определять особенности керамического искусства Древнего Востока, Античной Греции, Древнего Китая и Древнего Египта.
* копировать произведения искусства и использовать полученные навыки копирования в самостоятельной творческой работе.
* декорировать изделия из глины (насечки, глазурь, ангоб, акрил);
* создать керамическое изделие в контексте изучаемых культур.

**Метапредметные результаты.**

У учащихся разовьется:

* художественный вкус, эстетический кругозор;
* воображение, фантазия, образное мышление;
* целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца, от замысла до воплощения в изделие;
* умение контролировать свою деятельность и, при необходимости, корректировать ее;
* терпение, внимательность, наблюдательность.

**Личностные результаты:**

У учащихся сформируется:

* уважение к труду другого человека, почтительное отношение к декоративно-прикладному наследию прошлого;
* чувство гражданственности и патриотизма;
* бережное отношение к природному материалу.
* аккуратность в работе;
* адекватная самооценка;
* интерес к занятиям керамикой.

**Коррекционно-развивающие.**

В процессе обучения учащиесябудут способны:

* исследовать эстетические формы и характеристики объектов окружающего пространства;
* понимать особенности природных материалов и их изменения в процессе изготовления изделий;
* воспринимать средства выразительности (линии, цвета, тона, контрасты и др.).

## Содержание 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. **Вводное занятие. Инструктаж** **по охране труда.**

***Теория:*** Введение в предметную образовательную область.Инструктаж по охране труда. Правила поведения и внутренний распорядок в мастерской. Правила безопасности и личной гигиены в мастерской. Инструменты и их применение.

1. **Основы истории искусства. Развитие мировой декоративной керамики.**

***Теория.*** Понятие декоративно-прикладное искусство. Особенности формирования декоративно-прикладного искусства. Развитие мировой декоративной керамики, этапы, направления. Взаимосвязь культуры, искусства и декоративной керамики. Функции традиционного народного искусства. Символы в декоративно-прикладном искусстве. Влияние географических особенностей на характер изделий декоративно-прикладного искусства. Особенности и разновидности стилей и направлений декоративно-прикладного искусства на протяжении всего исторического развития. Знакомство с основными периодами истории керамического искусства Первобытного периода и Древнего мира. Показ видео и слайдов по теме. Просмотр электронной презентации «Артефакты».

***Практика:*** Подготовка инструментов для работы. Эскиз по представлению об артефактах. Выполнение задания: керамический «Артефакт».

1. **Искусство Первобытного периода. Керамический век Неолита.**

***Теория:*** Искусство Первобытного периода. Знакомство с уровнем культуры первобытного периода. Ленточная керамика Неополита. Особенности орнамента неолитической ленточной керамики. Развитие уровня мастерства в «позднем неолите». Показ иллюстративного материала на электронных носителях.

***Практика.*** Копирование бытовых керамических изделий позднего неолита. Копирование первобытных небольших скульптур людей и животных из комка. Декорирование орнаментом, выдавленного «ямочно-гребенчатого типа», спирали, волнообразные линии, сетчатые, шахматные рисунки. Выполнение самостоятельных творческих работ с использованием опыта, знаний и технических навыков, полученных при изучении данного периода: «Первобытная тарелка», «Охота на мамонта». Лепка кубика стандартного размера, все стороны которого решены в стилистике пройденной темы.

1. **Искусство Древнего Востока. Копии архитектурных изразцов**.

***Теория:*** Искусство Древнего Востока. Изучение стилистики орнамента Древнего Востока. Символичность форм и цвета. Показ иллюстративного материала на электронных носителях.

***Практика:*** Копирование архитектурных изразцов Ассирии, Вавилона, Древнего Ирана (рельеф). Декорирование цветными глазурями. Выполнение самостоятельных творческих работ с использованием опыта, знаний и технических навыков, полученных при изучении данного периода: «Ваза», «Орнаментальное блюдо». Лепка кубика стандартного размера, все стороны которого решены в стилистике пройденной темы.

**5. Искусство Античной Греции. Расцвет художественной керамики. Древнегреческая вазопись.**

***Теория.*** Искусство Античной Греции.Традиции и индивидуальный творческий стиль греческой гончарной керамики. Достижения художественной гармонии единого целого. Особенностях мотивов греческого орнамента и технику росписи.Древнегреческая вазопись.

Показ иллюстративного материала на электронных и бумажных носителях. Развитие гончарного дела на острове Крит, одного из ведущих центров Эгейской культуры. Вазы стиля «камарес» и ваза так называемого морского стиля из Гурнии (середина II тыс. до н. э.). Чернофигурные и краснофигурные вазы. Разные типы сосудов: кратер; килик; вытянутый кверху ле-киф с одной ручкой. Стройная амфора-ваза с двумя высокими ручками. Небольшие терракотовые скульптурки.

***Практика.*** Выполнение самостоятельных творческих работ с использованием опыта, знаний и технических навыков, полученных при изучении данного периода: «Сбор оливы» - многофигурный рельефный пласт, «Подвиги Геракла». Лепка кубика стандартного размера, все стороны которого решены в стилистике пройденной темы.

**6. Искусство Древнего Китая.** **Развитие декоративной керамики.**

***Теория:*** Искусство Древнего Китая. Отличие китайского фарфора особенно высоким качеством керамической массы; белизной, тонкостью. Расписные изделия, своеобразные треножные сосуды III тыс. до н. э. в эпоху Яншао. Китайские глазури по фарфору — «кракле» с тонким паутинообразным узором, цветная красная глазурь «бычья кровь» и др.

***Практика:*** Изготовление копий чаш, кувшинов, ваз, фляг, блюд, коробочек для румян, курительниц, чайников и многих других изделий, украшенных различными поливами, рельефными и расписными узорами. Росписи, изображавшие пейзажи, фигуры людей, животных, птиц, цветущие растения, скалы. Выполнение самостоятельных творческих работ с использованием опыта, знаний и технических навыков, полученных при изучении данного периода: «Шкатулочка в форме лягушки», «Подсвечник- цветущая сакура». Лепка кубика в стилистике пройденной темы.

**7. Искусство Древнего Египта. Развитие декоративной керамики.**

***Теория:*** Искусство Древнего Египта. История древнего Египта: Раннее царство; Древнее царство; Среднее царство; Новое царство; Период третьего распада. Сокровища Таниса. Погребальная утварь. Боги древнего Египта. Электронная презентация «Фараоны».

***Практика:*** Изготовление копийегипетской пластики малых форм: амулетов, бус и ларцов. Выполнение самостоятельной творческой работы с использованием опыта, знаний и технических навыков, полученных при изучении данного периода: контррельефные пластины. «Фараон», «По водам Нила». Лепка кубика в стилистике пройденной темы.

**8. Разработка** **проектов. Подготовка к выставкам.**

***Теория.*** Разработка тем выставок, сбор материалов, аналогов, эскизная проработка. Обсуждение.

***Практика.*** Разработка индивидуальных и коллективных проектов по теме развития мировой декоративной керамики эпохи Первобытного общества и Древнего мира. Выполнение выставочных объектов в материале.

**9. Итоговое занятие.**

***Теория.*** Подведение итогов. Анализ работ. Рекомендации учащимся. Награждение победителей выставок, конкурсов.

***Практика.*** Открытое занятие для родителей: Выполнениестроения из тематических кубиков.Изготовление панно «Восточный букет».

## Рабочая программа

## 3 год обучения

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Формирование представления об истории развития искусства стран Ислама, своеобразия его содержания, эстетических особенностей керамических изделий.
* Изучение особенностей керамического искусства эпохи Возрождения.
* Изучение эстетики керамических изделий эпохи барокко и классицизма.
* Изучение особенностей декоративной керамики в Западноевропейском искусстве Нового времени.
* Изучение особенностей керамического искусства эпохи модерна.
* Обучение осознанному копированию произведений искусства и умению использования полученных навыков копирования в самостоятельной творческой работе.
* Обучение приёмам декорирования изделий в контексте изучаемых стилей декоративной керамики разных эпох.

**Развивающие:**

* Развитие любознательности, познавательной активности, самостоятельности, умения анализировать новую информацию.
* Развитие целеустремленности, умения доводить начатое дело до конца от замысла до воплощения в изделие.
* Развитие умения контролировать свою деятельность и, при необходимости, корректировать ее.
* Развитие умения работать в коллективе, взаимопомощи.
* Формирование уважения к труду другого человека, почтительного отношения к наследию прошлого.
* Развитие воображения, фантазии, образного мышления.
* Развитие терпения, внимательности, наблюдательности.
* Развитие художественного вкуса, расширение эстетического кругозора.

**Воспитательные:**

* Воспитание бережного отношения к природному материалу - глине.
* Воспитание толерантности: к чужому мнению, к чужой творческой концепции.
* Воспитание умения этично вести себя и общаться со сверстниками и взрослыми.
* Воспитание аккуратности.
* Воспитание чувства гражданственности и патриотизма.
* Воспитание интереса к занятиям керамикой.
* Воспитание адекватной самооценки.

**Коррекционно-развивающие:**

* способствовать развитию понимания форм керамических изделий;
* способствовать развитию восприятия материалов используемых в изготовлении керамических изделий;
* способствовать развитию восприятия цвета и формы изделий декоративной керамики.

В результате третьего года обучения учащиеся достигнут следующих образовательных результатов:

**Предметные результаты.**

Учащиеся будут знать:

* основные способы лепки;
* особенности декоративной керамики Древнего Китая;
* своеобразие искусства Мусульманской религии;
* особенности декоративной керамики Древнего Египта;

Учащиеся будут уметь:

* копировать произведения искусства и использовать полученные навыки копирования в самостоятельной творческой работе.
* декорировать керамические изделия в соответствии с особенностями культурных традиций изучаемых периодов.

**Метапредметные результаты.**

У учащихся разовьется:

* познавательная активность, самостоятельность, умение анализировать новую информацию;
* целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца от замысла до воплощения в изделие;
* умение контролировать свою деятельность и, при необходимости, корректировать ее;
* художественный вкус, расширится эстетический кругозор.

**Личностные.**

У учащихся сформируется:

* бережное отношение к природному материалу - глине;
* понимание многообразия точек зрения и творческих концепций.
* умение этично вести себя и общаться со сверстниками и взрослыми.
* осознание поликультурности мира и значимости национальной самоидентификации.

**Коррекционно-развивающие.**

У учащихся разовьется:

* понимание форм керамических изделий;
* восприятие материалов, используемых в изготовлении керамических изделий;
* восприятие цвета и формы изделий декоративной керамики.

## Содержание 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. **Вводное занятие.** **Инструктаж по охране труда.**

***Теория:*** Введение в предметную образовательную область.Правила поведения и внутренний распорядок в мастерской. Инструктаж по охране труда. Правила безопасности и личной гигиены в мастерской.

***Практика:*** Выполнение задания: лепной автопортрет «Я-исторический персонаж».

1. **Развитие декоративной керамики в странах Ислама.**

***Теория:*** Религиозные особенности ислама и их влияние на искусство мусульманских стран. История развития архитектуры, живописной миниатюры и прикладного искусства стран Ближнего и Среднего Востока эпохи эллинизма и феодализма. Особенности материалов, техники пластических искусств и особенности архитектурных конструкций в искусстве Ближнего и Среднего Востока. Архитектура башен и минаретов. Искусство Османской империи XIV– XV вв. Османские мечети Стамбула и Эдирны. Турецкая миниатюра XIV–XVI вв. Керамика. Испано-мавританская Храмика в XIV—XV вв. в Испании. Новый орнаментальный мотив - «арабеска». Орнаментальные тарелки. Орнамент графический и лепной. Альгамбрские вазы (вторая половина XIV в. Валенсийская керамика, ее эстетический колорит.

***Практика:*** Изготовление копий орнаментальных тарелок с лепным или рисованным орнаментом (отминка, рельеф). Выполнение самостоятельной творческой работы «Тарелка с орнаментом» с использованием опыта, знаний и технических навыков, полученных при изучении периода декоративных искусств стран Ислама: Лепка кубика в стилистике пройденной темы.

1. **Искусство Возрождения. Декоративная керамика эпохи Возрождения.**

***Теория:*** Испано-мавританские изделия – испанские керамических изделий с оловянной глазурью. Валенсия центр изготовления испано-мавританские изделий в 14 в. Влияние испанских керамических изделий на декоративную керамику европейских стран. Интенсивное развитие производства подобной керамики под названием «[майолика»](http://megabook.ru/article/%d0%9c%d0%b0%d0%b9%d0%be%d0%bb%d0%b8%d0%ba%d0%b0) в Италии (в городах Фаэнца, Урбино, Губбио). Особенности майолики – покрытие изделий белой оловянной глазурью, идеальный фон для росписи. Влияние итальянской майолики на развитие майолики Германии 15 в. Влияние итальянской майолики на развитие майолики Франции (особенно в Невере) 16-18 вв., где она стала называться «фаянс».

***Практика:*** Изготовление блюда в стилистике «майолика» (подглазурная роспись). Выполнение «молочника» с росписью. Лепка сервиза «средневековье». Скульптурные композиции «бал».

**4. Искусства эпохи барокко и классицизма. Эстетика керамических изделий**

***Теория:*** Развитие западноевропейского искусства XVII – XVIII веков эпохи барокко и классицизма, основные национальные школы и стилевые особенности. Особенности развития Западноевропейской декоративной керамии, ведущие мастера. Принципы взаимодействия искусств в интерьере барокко. Роль скульптуры в эпоху барокко, особенности ее образной, типологической и жанровой структуры, техника и материалы. Итальянские мастера монументально-декоративной живописи и их роль в общеевропейской художественной практике. «Золотой век» испанской живописи и ее влияние на художественную керамику. Специфика художественной культуры Фландрии эпохи барокко. Отличительные черты голландской культуры XVII столетия. Расцвет французской керамики в XVIII в. Керамическое производство Невера. Изготовление глазурованных изделий в средневековом духе: глиняная статуэтка флейтиста из района Бове (Музей ке­рамики в Севре) и нормандская керамика из Кальвадоса. Принципы стиля рококо в архитектуре, ансамбль интерьера и декоративно-прикладное искусство. Характеристика английского зодчества XVII века. Расцвет гравюры в Англии XVIII века. Ручная гравировка на фарфоре и керамике.Эстетические особенности керамических изделий эпохи барокко и классицизма.

***Практика:*** Изготовление копий орнаментальных тарелок с лепным или рисованным орнаментом (отминка, рельеф). Выполнение самостоятельной творческой работы «Тарелка с орнаментом» с использованием опыта, знаний и технических навыков, полученных при изучении периода декоративных искусстваэпохи барокко: Лепка кубика в стилистике пройденной темы.

**5.** **Керамика эпохи модерна**

***Теория:*** Развитие стиля "модерн" на фарфоровом заводе в Копенгагене (Дания) на рубеже XIX-XX вв. Особенности изделия, изготовленных на фарфоровом заводе в Копенгагене: текучая слитностью форм, утончённость блёклых подглазурных росписей. Керамики мастерской Абрамцева в России: стремление обыграть живописную текучесть материала. Декоративная майолика М. А. Врубеля. Национально-романтическая тенденция: интерес к народным вылепленным от руки керамическим изделиям. Отделка зданий стиля "модерн". Материалы декоративной отделки зданий: белый и цветной глазурованный кирпич, майоликовые панно, изразцовые фризы.

***Практика:*** Лепка серии скульптур «Лукоморье», «Гончарные светильники», дополненные налепами текучих форм, с подглазурной росписью. Выпонение мелких форм (сувениры, магниты, ювелирные украшения природных форм).

**6.** **Искусство керамики в творческой практике русских художников конца XIX – начала XX в.**

***Теория:*** Развитие художественных центров и мастерских прикладного искусства в конце XIX — начале ХХ в. в Росси. Создание специализированных образовательных учреждений по подготовке мастеров для художественной промышленности. Профессиональные художники, включенные в практику декоративно-прикладного искусства: И. Е. Репин, М. А. Врубель, В. М. Васнецов, В. А. Серов, К. А. Коровин, А. Я. Головин, Н. К. Рерих, С. В. Чехонин, И. И. Левитан, В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова, С. И. Мамонтов и многие другие. Открытие профессиональных мастерских и артелей. Формирование культурной и художественной среды, благоприятная для возникновения нового стиля в декоративно-прикладном искусстве. Создание уникальных мастерских прикладного искусства: Абрамцево, Талашкино, Кикерино, артель «Мурава», мастерские при Строгановском училище технического рисования в Москве и Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Повышение статуса прикладного искусства в иерархии изобразительных искусств в конце XIX – начале XX в. Формирование профессиональных художественных объединений и мастерских, обеспечивших возможность для творческого осмысления традиций русского искусства и новаторских экспериментов в русле общеевропейского движения искусств и ремесел. Появление новых художественно-пластических методов работы с материалом и декоративных возможностей художественной керамики в различных видах пластического искусства – архитектуре, монументальной живописи, скульптуре и декоративной пластике.

***Практика:*** Изготовление копий изделий мастерской прикладного искусства: Абрамцево с использованием опыта, знаний и технических навыков, полученных при изучении периода декоративных искусстваэпохи барокко: Лепка кубика в стилистике пройденной темы.

**7. Развитие европейской и отечественной керамической промышленности в конце XIX – начала XX века**

***Теория:*** XIX век — эпоха расцвета европейских художественных фарфоровых мануфактур. Социально-экономические и культурные условия: развития промышленного производства, становление новых эстетических принципов в области оформления бытового пространства, основанных на синтезе искусств, формирование потребительского спроса на авторские декоративные изделия и эксклюзивные художественные проекты. Технологизация производства керамических изделий. Расширение арсенала методов декорирования: подглазурная роспись (Копенгагенская мануфактура), надглазурная роспись (Мейсенская и Берлинская мануфактуры), золочение, люстр и т. д.

Интенсивное развитие керамической промышленности в России. Новые технические усовершенствования. Переход всех мануфактур (от завода в Севре до небольших предприятий Гжели) на выпуск твердого фарфора с использованием полевых шпатов и каолина. Жесткая тарифная политика, ограничившая продажу в России иностранной керамики, ее роль в создании российской керамической промышленности. Возрастание отечественных производств керамической промышленности. Фаянсовый завод Гинтера в Санкт-Петербурге, изготовление продукции из цветной полированной терракоты с рельефным орнаментом. Появление к концу XIX в. концерна Кузнецовых, объединившего крупные фарфоро-фаянсовые предприятия. Продажа российских изделий, изготовленных по специальным заказам, в Европе и Китае. Возникновение дизайна. Керамика в архитектуре: строительный, облицовочный и декоративный материал. Керамика в быту: посуда, вазы, сувениры. Мотивы и общая стилистика изделий гжельского художественного промысла. Скопинская керамика. Семикаракорский фаянс. Абрамцевский завод русской майолики.

***Практика:*** Изготовление в сувениров в стилистике изделий гжельского художественного промысла.

7**. Подготовка к выставкам**

***Теория:*** Разработка тем выставок, сбор материалов, аналогов, эскизная проработка. Обсуждение.

***Практика:*** Выполнение выставочных объектов в материале.

**6. Итоговое занятие**

***Теория:*** Подведение итогов. Анализ работ. Рекомендации обучающимся. Выставка работ обучающихся для родителей. Награждение победителей выставок, конкурсов.

***Практика:*** Открытое занятие для родителей:Выполнениестроения из сделанных кубиков.Изготовление панно «Загадки Сфинкса».

**Рабочая программа**

1. **год обучения**

## Задачи:

**Обучающие:**

* Знакомство с тенденциями развитие мировой декоративной керамики XX века на разных континентах малыми архитектурными формами.
* Изучение основных школ отечественной декоративной керамики второй половины XX века и особенностей развития русской декоративной керамики начала XXI века.
* Изучение особенностей современной керамики.
* Знакомство с керамическим искусством в рамках современного дизайна.
* Обучение осознанному копированию произведений искусства и умению использования полученных навыков копирования в самостоятельной творческой работе.
* Обучение приёмам изготовления и декорирования изделий.

**Развивающие:**

* Развитие проектных компетенций, умения создавать и представлять собственные проекты, использовать демонстрационное оборудование.
* развитие учебно-познавательных компетенций;
* развитие целеустремленности, умения доводить начатое дело до конца: от замысла до воплощения в керамическом изделии;
* развитие рефлексии и аналитических компетенций;
* развитие коммуникативных компетенций, навыков работы в группе, умения публично представить результаты своей учебной деятельности;

формирование готовности к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале.

**Воспитательные:**

* формирование эстетических ценностей и этических норм взаимодействия поликультурной среде;
* воспитание гражданственности, патриотизма и формирование качеств национальной самоидентичности;
* воспитание уважения к труду другого человека, почтительного отношения к культурному наследию прошлого.
* формирование бережного отношения к природному материалу.
* развитие терпения, внимательности, наблюдательности, адекватной самооценки своей деятельности на занятиях.

**Коррекционно-развивающие:**

* Способствовать приемам исследования архитектурных форм объектов окружающего пространства;
* Способствовать развитию понимания особенностей природных материалов и их изменения в процессе изготовления изделий современной декоративной керамики;
* Способствовать развитию восприятия средств выразительности (линии, цвета, тона, контраста и др.).

**Планируемые результаты**

**Предметные результаты.**

***Учащиеся сформируют знания:***

* об истории развития мировой декоративной керамики XX века на разных континентах;
* об основных школах отечественной декоративной керамики второй половины XX века;
* о тенденциях развития зарубежной керамики первого десятилетия XIX века;
* о современных профессиях, связанных с керамикой;

***Учащиеся будут уметь:***

* создавать собственный орнамент;
* определять средства выразительности: линия, цвет, тон, контраст и нюанс в объеме, фактура и текстура поверхности;
* анализировать образный язык произведений пластических искусств;
* создавать творческие учебные работы в рамках изучаемых периодов развития декоративной керамики;
* осознанно копировать произведения искусств и использовать полученные навыки копирования в самостоятельной творческой работе;
* свободно ориентироваться в определении стиля и способах формообразования керамических изделий.

**Метапредметные результаты.**

У учащихся сформируются следующие компетенции:

* *общекультурная*: формирование нравственно-эстетического восприятия культурного наследия народов мира**,** понимание разнообразия эстетических ценностей в поликультурной среде и значимости культурной самоидентификации;
* *учебно-познавательная*: умение самостоятельно находить различные источники информации об истории развития художественной керамики и использовать данные сведения в учебном процессе, опыт организации собственной творческой деятельности в области керамического искусства;
* *коммуникативная*: навыки сотрудничества, работы в группе, умение представить результаты учебной деятельности в рамках конкурсов и выставок разного уровня;
* *проектная* умение разрабатывать проекты и публично представлять их в процессе открытой защиты проектов, используя демонстрационное оборудование.

**Личностные результаты**

Учащиеся к концу обучения:

* сформируют эстетические ценности, способность к образному постижению мира в процессе учебно-исследовательской деятельности;
* сформируют основы личного художественного стиля в керамическом искусстве в соответствии с индивидуальными эстетическими ценностями;
* научатся толерантному отношению к иной культуре, точке зрения и творческой концепции;
* овладеют этикой поведения в поликультурной среде.

**Коррекционно-развивающие.**

Учащиеся в процессе обучения овладеют:

* приемами исследования архитектурных форм объектов окружающего пространства;
* методами изучения особенностей природных материалов и возможности их изменения в процессе изготовления изделий современной декоративной керамики;
* способами восприятия средств выразительности (линии, цвета, тона, контраста и др.).

## Содержание 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**1. Вводное занятие.** **Введение в предметную образовательную область.**  **Инструктаж по охране труда.**

***Теория.*** Введение в предметную образовательную область.Правила поведения и внутренний распорядок в мастерской. Инструктаж по охране труда. Правила безопасности и личной гигиены в мастерской.

***Практика:*** Вводное практическое занятие; знакомство с технологичным оборудованием, различными материалами и инструментами, необходимыми для изготовления керамических изделий

**2. Развитие декоративной керамики XX века на разных континентах.**

***Теория***. Основные тенденции развития мировой декоративной керамики XX века. Особенности и основные направления развития декоративной керамики XX века в искусстве стран разных континентов. Европейская декоративная керамика XX века.

***Практика:*** Выполнение самостоятельных творческих работ с использованием опыта, знаний и технических навыков, полученных при изучении данного периода.

**3. Основные школы отечественной декоративной керамики второй половины XX века.**

***Теория.*** Ленинградская школа керамики. Московская школа керамики. Керамика Сибирского региона России. Красноярская школа керамики.

***Практика.*** Выполнение самостоятельных творческих работ с использованием опыта, знаний и технических навыков, полученных при изучении Ленинградской школы керамики.

**4.  Современная керамика. Новые направления развития керамики в начале XXI** **века**.

**Теория.** Эволюция предметной формы в керамике. Анималистика в зарубежной керамике. Фигуративная керамика. Портрет в керамике. Ландшафтная керамика. Поп-арт, гиперреализм, концептуализм, арт-объекты и видео-технологии в керамике. Влияние дизайна на зарубежную керамику. Синтез формы, цвета и различных материалов в керамике.

***Практика.*** Выполнение практического задания: лепной автопортрет «Я-исторический персонаж».

**5.**  **Творческие объединения и** **развитие декоративной керамики в начале XXI века.**

***Теория.*** Художественные выставки - важный фактор становления керамики. Значение творческих групп по фаянсу и керамике в развитии декоративной керамики начала XXI века.

Основные жанры в мировой и отечественной декоративной керамике начала XXI века. Синтез керамики с другими материалами. Новые тенденции формообразования и технологии в керамике начала XXI века.

***Практика.***

Выполнение самостоятельных творческих работ с использованием знаний, опыта, и технических навыков, полученных при изучении основных жанров декоративной керамике начала XXI века.

**6. Декоративная керамика и современный дизайн.**

***Теория.*** Стремление современного человека к экологичности пространства, желание вернуться к природе, заставляет нас вновь обратиться к этому изначальному материалу. Высокие качества керамики идеальны для работы в архитектуре, монументально-декоративном искусстве, скульптуре, дизайне, инсталляциях и арт-объектах. Красота и пластичность терракоты, изысканная строгость фарфора, многоцветье фаянса и майолики, монументальное величие шамота – находят широкое применение в разных сферах человеческой жизни. Сегодняшние мастера, керамисты, художники имеют возможность, пользуясь всеми достижениями прошлого, искать свой путь самовыражения в искусстве керамики.

***Практика:*** Изготовление простых форм с использованием новых технологических приемов обработки поверхности, поиски приемов и изобретение новых техник, глазурей, способов росписи и декорирования. Изготовление скульптур, нацеленных на пробуждение воображения, эмоционально насыщенных, но не проработанных в деталях. Ориентация на пластику, фактуру и цвет.

**7. Современные профессии в области керамического искусства и производства.**

Тенденции развития современного рынка труда, появление новых профессий в области керамического искусства и производства. Перечень специальностей, относящимся к категории базовой группы к[валифицированных рабочих крупных и мелких промышленных предприятий художественных промыслов](http://etks.info/okz/group-7.html): изготовитель художественных изделий из керамики, разрисовщики по керамике, художники декоративной росписи, художники-оформители и родственные профессии. Обязанности, выполняемые рабочими данной базовой группы. Перечень профессий, не отнесенных к данной базовой группе**:** художник росписи по эмали, исполнитель художественно-оформительских работ, художник-керамист, скульптор-керамист*,* преподаватель художественной керамики.

Профессии, связанные с производством изделий строительной керамики: ангобировщик санитарно-строительных изделий, армировщик, литейщик облицовочных плиток, литейщик санитарно-строительных изделий на конвейере, литейщик санитарно-строительных изделий на стенде, наборщик керамических плиток в ковры, обжигальщик изделий строительной керамики, прессовщик изделий строительной керамики, раскольщик блоков; сборщик химаппаратуры и химоборудования, сборщика этажерочных вагонеток, формовщик изделий строительной керамики, шлифовщик изделий строительной керамики.

Адаптированная образовательная программа профессиональной подготовки профессиональной подготовки по профессии «Изготовитель художественных изделий из керамики», направленная на получение профессиональных навыков лицами с ограниченными возможностями здоровья.

***Практика*.** Экскурсии на предприятия, связанные с деятельностью в области керамического искусства и производства. Посещение учреждений профессионально-технического и высшего образования, обеспечивающих получение профессий, связанных с керамикой.

**8. Проектная деятельность. Разработка проектов по профессиональной ориентации учащихся.**

***Теория*.** Определение понятий проект и проектная деятельность. История развития проектной деятельности. Структура и основные элементы проекта. Особенности выбора темы проекты. Цель и задачи проекта. Демонстрация готовых проектов с последующим анализом. Подготовка проекта к презентации. Правила публичного выступления в процессе защиты проекта.

***Практика*.** Выбор тематики индивидуальных и групповых проектов по проблеме профессиональной ориентацииучащихся.Разработкапроектов. Подготовка презентации проекта. Публичная защита проектов.

**9. Подготовка к выставкам**

***Теория:*** Разработка тем выставок, сбор материалов, аналогов, эскизная проработка. Обсуждение.

***Практика:*** Выполнение выставочных объектов в материале.

**10. Итоговое занятие**

***Теория:*** Подведение итогов. Анализ работ. Рекомендации обучающимся. Выставка работ обучающихся для родителей. Награждение победителей выставок, конкурсов.

***Практика:*** Открытое итоговое занятие для родителей:Выполнениестроения из сделанных кубиков.Изготовление панно «Цветодизайн».

**Оценочные и методические материалы**

**Оценочный материал**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль.

**Входная диагностика** – на первых занятиях проводится оценка уровня образовательных возможностей учащихся к освоению Программы или определения знаний, навыков, умений, приобретенных на предыдущих годах обучения, проводиться в форме анкеты.

**Текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения тем Программы и личностных качеств учащихся; проводится после изучения каждой темы. Текущий контроль проводиться в форме анкеты, опроса, практического задания после каждого пройденного материала.

**Промежуточный контроль** проводится в конце первого полугодия каждого года обучения и в конце первого, второго и третьего года обучения с целью выявления уровня усвоения Программы. Форма контроля: опрос, тест, контрольное или практическое задание, защита проекта.

**Итоговый контроль** – оценка уровня и качества освоения учащимися Программы по завершению обучения, проводится в конце четвертого года обучения. Форма контроля: тест, защита проекта.

***Формы фиксации результатов*:**

* диагностическая карта оценки уровня образовательных возможностей учащихся (входная диагностика);
* диагностическая карта уровня освоения образовательной программы (промежуточная аттестация, итоговый контроль);
* информационная карта достижений учащихся;
* бланки тестовых заданий по темам программы.

**Учебно-методический комплекс программы**

УМК программы состоит из трёх компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся
2. Система средств обучения
3. Система средств контроля результативности обучения

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и обучающихся, а также сами учебные пособия.

Второй компонент - система средств обучения.

*Организационно-педагогические средства:*

* Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа, поурочные планы, конспекты занятий;
* разработанные памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к занятиям по программе.

*Дидактические пособия*

* иллюстративный материал к темам программы:
* плакаты, используемые для более доступного понимания учебного материала;
* электронные образовательные ресурсы:
* компьютерные презентации;
* банк учебных фильмов;
* банк видеоматериалов;

Третий компонент - система средств контроля результативности обучения.

*Диагностические и контрольные материалы -* диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, тестовые задания.

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

**Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
2. Об образовании в Санкт-Петербурге //Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83.
3. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.
4. Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы»// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
5. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.
7. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы" //Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493.
8. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011 -2020 гг. «Петербургская Школа 2020».
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008.
10. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41

#### Список литературы для педагогов

1. Арапова Т.Б. Керамика Фанс Франк. – Л.: Гос Эрмитаж, 1996
2. Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. - Л.: Художник РСФСР 1988.
3. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1978.
5. Бритова Н.Н. Греческая терракота.- М.: Искусство, 1969.
6. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей /Дудрик Я., Кибалова Л., Мудра М. Стара Д., Урешева Л. - Прага : Артия, 1980.
7. Гжели и Скопина. Каталог. - Л.: Искусство, 1987.
8. Гоберман Д. Росписи гуцульских гончаров. - Л.: Искусство, 1972.
9. Данкевич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб.: Кристалл, 1998.
10. Долорс Рос. Керамика, техника, приёмы, изделия. - М.: Аст-пресс книга, 2003.
11. Домокош Варга. Древний Восток.- Будапешт: Корвина, 1979 .
12. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка.- Л.: Художник РСФСР, 1986.
13. Елена Макарова. Как вылепить отфыркивание. - М. : Изд. Самокат, 2011.
14. Елена Макарова. Освободите слона. - М. Изд.: Самокат, 2011.
15. Иллюстрированная энциклопедия «Самые красивые птицы». - М.: Белый город, 2012.
16. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество.- М.: Просвещение, 1985.
17. Конышева М.Н. Лепка в начальных классах.- М.: Просвещение, 1985.
18. Конышева М.Н. Секреты мастеров: методические рекомендации.- Смоленск: Ассоциация 21 век, 2004.
19. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
20. Краморенко Л.Г. В.А. Городецкий - Л.: Художник РСФСР, 1976.
21. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции.- М.: 1954.
22. Латынин Л.А. Язычество Древней Руси в Народном Искусстве – игрушке, прялке, вышивке. - 2007.
23. Маслих С.А. Русская изразцовое искусство 15-19 веков. - М. : Изобразительное искусство, 1976.
24. Миллер Ю. Художественная керамика Турции.- Л.: Аврора, 1972.
25. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся лепить. – СПБ., 2014.
26. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 2 класс.- М.: Владос, 2008.
27. Патрисия Вибьен. Поделки из глины. - М.: Росмен, 2008.
28. Поверин А. Гончарное дело.- М. Культура и традиции, 2002.
29. Павлов В.В., Ходжаш С.И. Египетская пластика малых форм.- М.: Искусство, 1985.
30. Русские игрушечные кони.- М.: Советская Россия, 1976.
31. Рябцев. Ю.С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX веков.- М.: 2001.
32. Сентенс Брайан. Путеводитель по традиционным техникам мира. - М.: Астрель, 2005.
33. Сокровища Египта: Иллюстрированный путеводитель по египетскому музею в Каире. - М.: Астрель,2003.
34. Собаль В.Е. Белорусские изразцы.- Минск: Беларусь, 1989.
35. Тиханова В.А. Лик живой природы. - М.: Советский художник, 1990.
36. Уварова И. Глина, вода и огонь. Рассказы. - М.: Детская литература, 1973.
37. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла.- М.: Аст – Пресс, 1997.
38. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества.- Самара: Учебная литература, 2005.
39. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1979.
40. Gertrud Heider . Kaplan keramik.- Berlin, 1977.

#### Список литературы для детей и родителей

1. Альбомы для раскрашивания серии «Искусство детям» Каргопольская игрушка. Филимоновская игрушка. Дымковская игрушка. Городецкая роспись. Лубочные картинки.
2. Данкевич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина – СПб.: Кристалл, 1998;
3. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты.- М.: Мозаика синтез, 2004г.

Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции.- М.: 1954

1. Елена Макарова «В начале было детство» - М.: Изд. Самокат, 2011
2. Патрисия Вибьен. Поделки из глины. - М.: Росмен, 2008.
3. Сказки русских писателей.- М.: Детская литература, 1984.
4. Уварова И. Глина, вода и огонь. Рассказы. - М.: Детская литература, 1973
5. Холмогорва О. [Азбука истории культуры для детей 6 - 9 лет](http://www.labirint.ru/books/120672/). -2006г.
6. Энциклопедия «Энциклопедия чудес света». – М.: РОССА, 2015.
7. Энциклопедия «В степи и пустыне». – М.: БЕЛФАКС, 2006.
8. Энциклопедия «В саванне». – М.: БЕЛФАКС, 2006.

# Интернет-источники:

* Искусству.ру (электронное учебное пособие по дисциплине «История Искусств» : <http://iskusstvu.ru/>.
* Все о символах, талисманах и амулетах: <http://all-symbols.ru/page/8/>.
* Художественная керамика - форум сайта "КерамикАрт.Ру": <http://forum.ceramicart.ru/viewforum.php>.
* Электронная библиотека <http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html>.
* Керамика Японии: <http://watashinoyakimono.blogspot.com/>.
* Университетская библиотека онлайн: <http://www.biblioclub.ru/>.
* Хорсс. Материалы и оборудование для художественной керамики

Художественная керамика: http://hudojestvennayakeramika.ru