



Из опыта работы
педагога дополнительного образования
ГБУДО Дом детского творчества Приморского
района

«Логопедический хор Му-ми-соль с элементами инклюзии и ОВЗ»

*Педагог дополнительного образования
Петина Лариса Николаевна*

Санкт-Петербург 2017г.

Homos musicus – человек музыки,
человек гармонии.

В музыке заложены все коды.

«Музыка – это грандиозные вибрации, которые настраивают мозг на логическое, эмоциональное, интеллектуальное и духовное начало» - это слова известного музыкального критика, музыканта и писателя Михаила Казинника

Цель:

Создание условий для творческой самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья посредством хорового пения.

Задачи:

Обучающие

- Научить детей правильно пользоваться дыханием при пении и речи;
- Используя детские музыкальные инструменты уметь правильно исполнить музыкальное произведение;
- Научить исполнять произведения в диапазоне, соответствующем возрасту и возможностям учащихся.

Задачи:

Развивающие

- Развитие речи и артикуляционного аппарата с помощью логопедической, фонетической ритмики и кинезиологических упражнений;
- Развитие мимических мышц;
- Развитие слуха и музыкальной памяти.

Задачи:

Воспитательные

- Воспитание музыкальной культуры;
- Воспитание нравственных качеств личности: доброжелательности, чуткого отношения друг к другу;
- Развитие коммуникации.

Проблемы:

(которые выделяются)

- Нарушения звуковой культуры речи сегодня являются самой распространённой проблемой среди детей и подростков;
- Звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры.

Условия правильного формирования культуры речи

- Развитие просодических компонентов: темпа речи, ритма, тембра, паузации, громкости и силы голоса, его высоты, логического ударения и дыхания;
- Создание благоприятных условий для дополнительного образования детей с особыми потребностями и детей с особыми возможностями здоровья (инклюзивное обучение)

Адресат программы:

Для детей, юношей и девушек от 6 до 18 лет с нарушениями речи и детей с нормальным речевым развитием

При приёме учащихся на обучение по данной образовательной программе, используется принцип: отсутствие «сортировки» и «отбраковывания»; обучение в смешанных группах, где дети с ОВЗ и тяжёлыми нарушениями речи и здоровья составляют 30%.

Новизна, отличительная особенность

В программе используются элементы инклюзии.

Инклюзия означает полное включение детей с различными возможностями во все аспекты жизни вокально-хорового коллектива, в которых с удовольствием и радостью участвуют также все остальные дети.

Программа основана на комплексном методе:

- Элементы музыка-терапии,
- Арт-терапии,
- Логоритмики,
- Фонопедии,
- Мнемотехники,
- Кинезиологии

Программа занятий строится с использованием различных упражнений для развития:

- просодии;
- артикуляционного аппарата;
- мелкой и общей моторики;
- Развитие речи в сочетании с музыкой и пением.

Кадровое обеспечение:

На занятиях хора работают два педагога – хормейстер-логопед и концертмейстер. Но на текущих, рядовых занятиях достаточно логопеда-хормейстера (логопеда с музыкальным образованием).



Методика исследования

При разработке методики
были использованы приемы,
описанные в работах
Е.Ф.Архиповой, Е.С.Алмазовой,
Л.В.Лопатиной, Г.А. Волковой.

Методика исследования

включает в себя следующие разделы:

- Обследование восприятия ритма.
- Обследование воспроизведения ритма.
- Обследование восприятия интонации.
- Обследование воспроизведения интонации.
- Обследование восприятия логического ударения.
- Обследование воспроизведения логического ударения.

Методика исследования

включает в себя следующие разделы:

- Исследование модуляций голоса по высоте.
- Исследование модуляций голоса по силе.
- Исследование восприятия тембра.
- Исследование воспроизведения тембра.
- Исследование темпа речи.

Структура занятий строится следующим образом:

- Музыкальное приветствие;
коммуникационная игра;



- Упражнения для развития дыхания и снятия напряжения; пальчиковая гимнастика с пеннием;



- Музыкально-ритмическая зарядка (упражнения для развития коммуникации, чувства ритма, развития органов артикуляции, дыхания);



- Игры с элементами артикуляционной гимнастики;



- Распевание (попевка с определёнными звуками, пение с движением, распевание с сопровождением на детских шумовых инструментах);



Структура занятий строится следующим образом:

- Слушание новой песни, или музыкального произведения (пение разученной ранее песни), использование при пении кинезиологических и мнемотехнических приёмов;
- Музыкальная игра (с пением или использованием музыкальных шумовых инструментов);

Структура занятий строится следующим образом:

- Фонопедическая ритмика;
- Упражнения «Пение с движением» (с элементами логопедической ритмики);
- Заключительная часть включает в себя подведение итогов и поощрение.

Выводы:

- Голос всегда был и остаётся основным инструментом человеческого общения.
- Для развития способностей детей с ограниченными возможностями обучения необходимо внедрение инклюзивной формы обучения.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!