ГБОУ школа № 522
Адмиралтейского района Санкт - Петербурга

«Ресурсы дополнительного образования в коррекционно – развивающей работе с детьми с ЗПР»

Журавлев А.Д.
Заведующий ОДОД ГБОУ школы № 522

Психофизические особенности учащихся с ЗПР:

- повышенная склонность к асоциальному поведению
- нарушения эмоционально волевой сферы
- трудности в общении и коммуникации
- нарушение отдельных психических процессов
- как правило, нахождение в неблагополучной социальной среде

Школьная дезадапация
Социальная дезадаптация
Разрушительное всестороннее воздействие на личность ребенка с ЗПР

В основе симптомокомплекса школьной и социальной дезадаптации подростка с ЗПР лежит нарушение эмоционально – волевого компонента регуляции поведения

Это нарушение в свою очередь приводит к формированию дезадаптивного поведенческого репертуара, отражающегося в школьной и внешкольной жизни подростка с ЗПР

Принимая во внимания психофизические особенности ребенка коррекция данной проблемы требует нестандартных и творческих подходов.

Ресурсным центром решения обозначенной проблемы является дополнительное образование

Отделение дополнительного образования детей ГБОУ школы № 522 «Созвездие»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Социальный театр»

Социальный театр – недирективный метод арт-терапии, реализуемый через постановку спектаклей на острые социальные темы.

Социальный спектакль – своего рода репрезентативная модель повседневности, с помощью которого можно информировать о наличии проблем, демонстрировать негативные последствия поступков, освещать наличие альтернативных вариантов поведения, мотивировать к рефлексии и личным изменениям.

Каналы педагогического воздействия *(по К.С. Станиславскому)*

Основной канал педагогического воздействия - постижение действия.

Развитие поведенческого репертуара и ценностных ориентиров

Коммуникативные связи, возникающие в ходе учебного процесса. Участник коллектива, включаясь в учебно-творческий процесс, входит тем самым в реальный пласт духовно-практической деятельности, связанной не только с изучением основ искусства, но и общением с педагогами и товарищами.

Третий канал педагогического воздействия - сочетание собственной художественной практики с восприятием культурных ценностей.

По мере накопления багажа художественной культуры у ученика вырабатываются художественные пристрастия, оттачивается художественный вкус, проявляется более тонкое восприятие окружающего мира.

Особенности программы

- открытый диалог с подростком, формирующий его собственное отношение к обозначенной проблеме

- формирование у подростка способности выстраивания собственной стратегии действий в кризисных ситуациях

- встреча с проблемой лицом к лицу в безопасной ситуации, формирование своего собственного отношения к тому или иному образцу поведения

- повышение уровня осознанности подростка в оценке влияния деструктивных форм поведения на собственную жизнь и благополучие

Механизмы реализации программы

Социальная активность подростка

(работа с теоретическим материалом)

Процесс постановки спектакля

Работа над практической составляющей

Презентация готового спектакля

Сетевое взаимодействие

Социальный театр
в ГБОУ школе № 522

- 2014 – 2015 учебный год - создание социального театра «Твой выбор»; выпуск спектакля **«STOP Наркотик»**; презентация спектакля на районном семинаре социальных педагогов; создание социальной рекламы как элемента театральной постановки; показ фрагментов спектакля на городском мероприятии «Осенний бал» в Петроградском районе.

- 2015 – 2016 учебный год – выпуск спектакля, посвященного борьбе с терроризмом **«АнтиТеррор – 2016»**; показ спектакля в рамках заседания городского учебно-методического объединения организаторов работы по профилактике асоциальных явлений в государственных образовательных учреждениях и городского учебно-методического объединения кураторов органов ученического самоуправления; показ для студентов СПбГБПОУ Колледж Петербургской моды; проведение мастер-классов с артистами театра им. Ленсовета.

- 2016 – 2017 учебный год – показ спектакля **«АнтиТеррор – 2016» н**а районном семинаре социальных педагогов. Выпуск спектакля **«На грани исчезновения»**, посвященного Году экологии в России. Показ спектакля в рамках секции ПМОФ 2017. Постановка спектакля «Отражение. Этюды о войне».

«STOP Наркотик» - Осенний бал 2014

«АнтиТеррор 2016»

«На грани исчезновения»

Социальный театр
«Твой выбор» в цифрах:

Количество участников: 22 чел.

Зрителей: 370 чел.

Количество спектаклей: 4

Количество детей, состоящих на учете в ОДН:

- 2014\2015 – 10 чел.
- 2015\2016 – 6 чел.
- 2016\2017 – 5 чел.

Службой сопровождения отмечается значительное улучшение связной устной речи, формирование поведенческого репертуара, формирование стойких убеждений, основанных на этических нормах и принципах

Сетевое взаимодействие

Санкт-Петербургский академический театр имени Ленсовета

Российский государственный институт сценических искусств

Учебный театр «На Моховой»

Наша команда