



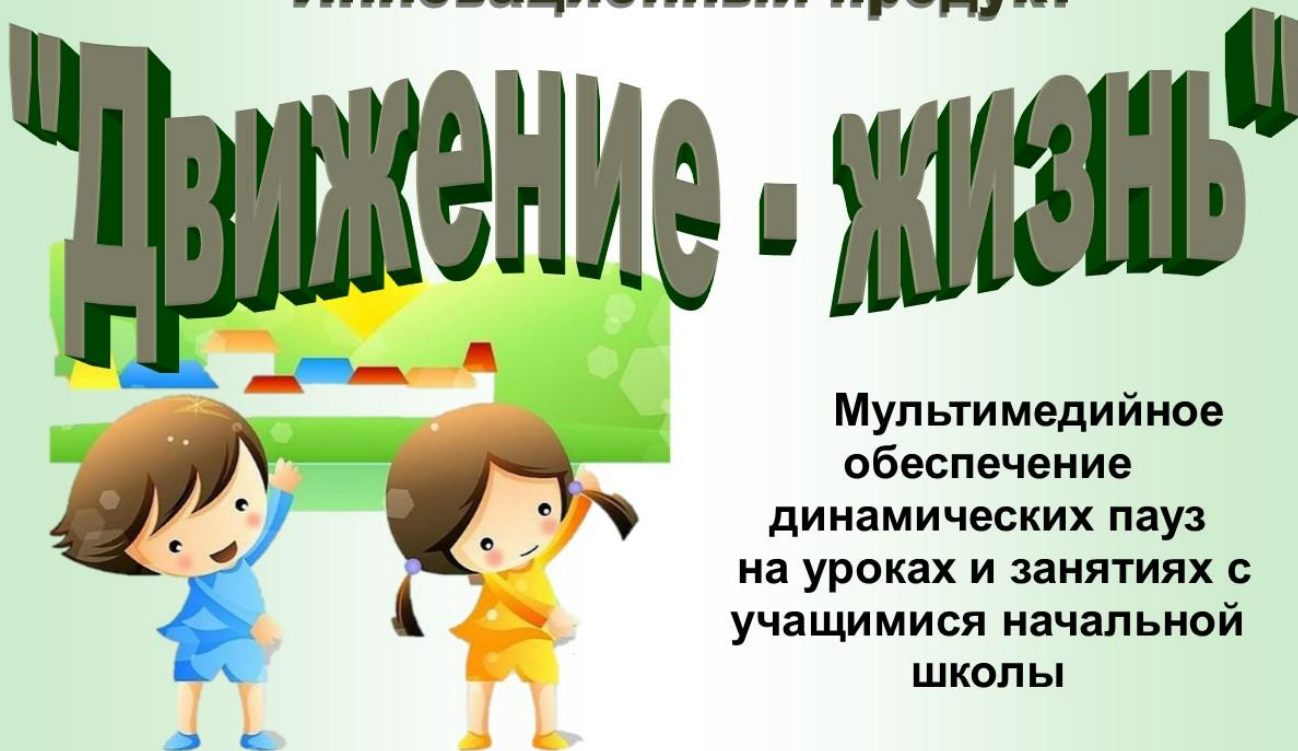
ГБОУ школа-интернат № 1 имени К. К. Грота  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга



общего образования

Громова Валентина Ивановна,  
Кузнецова Татьяна Викторовна  
учителя

## Инновационный продукт



Мультимедийное  
обеспечение  
динамических пауз  
на уроках и занятиях с  
учащимися начальной  
школы

Для учителей, воспитателей, родителей.

- Видеоролики для проведения динамических пауз на уроках и занятиях
- Методические рекомендации по использованию видеороликов.

Санкт-Петербург  
2016

**Громова В.И.  
Кузнецова Т.В.**

**Инновационный продукт  
«Движение - жизнь»  
Мультимедийное обеспечение динамических пауз  
на уроках и занятиях с учащимися начальной школы.**

**Пояснительная записка**

Пособие «Движение – жизнь. Мультимедийное обеспечение динамических пауз на уроках и занятиях с учащимися начальной школы» представляет собой систему упражнений для развития мелкой моторики и скелетной мускулатуры, речевого интонационно-ритмического и музыкального слуха на основе синтеза движения, поэтического слова и музыки.

Данный продукт может быть использован на разных этапах общеобразовательных уроков, коррекционных занятиях, во внеурочной деятельности учителями, воспитателями, родителями, педагогами дополнительного образования при обучении всех категорий школьников, как слепых и слабовидящих, так и детей с амблиопией, косоглазием и сохранным зрением.

Цель пособия - подготовка и проведение динамических пауз для снятия физического и психологического напряжения учащихся (релаксация).

Задачи:

- помочь учителю (воспитателю, педагогу дополнительного образования, родителю) в подготовке и проведении динамических пауз
- сэкономить рабочее время на уроке (занятии)
- проводить динамические паузы эмоционально и творчески
- повысить эффективность урока (занятия).

**Описание пособия**

Пособие «Движение – жизнь. Мультимедийное обеспечение динамических пауз на уроках и занятиях с учащимися начальной школы» состоит из двух частей.

I часть пособия - «Играем пальчиками» - представлена 12 видеороликами длительностью 1 - 2 минуты, которые расположены в порядке постепенного усложнения мелодии, ритма и движений.

После запуска видеоролика на экране появляются мультимедийные персонажи, изображения которых имеют крупные размеры и чёткие контуры. Это способствует развитию ориентировочно-поисковой функции зрения (удерживание в поле зрения зрительного стимула), а также развитию информационно-познавательной роли зрения (коррекция и активизация зрительных образов и сенсорных эталонов). Качество, количество и размер объектов учитывают сложности, обусловленные глубокими нарушениями зрения и зрительного восприятия (снижение скорости, фрагментарность, трудности восприятия движущихся объектов, их цвета, размера, формы, объёма) и доступны для восприятия даже частично зрячими. Тотально слепые учащиеся ориентируются на слуховые образы видеоролика и устанавливают двигательно-слуховые связи по инструкции учителя или пользуясь своим воображением.

Каждый видеоролик сопровождается стихотворно-музыкальной фразой, которая повторяется три раза (см. «Методические рекомендации»).

II часть пособия – «Танцевальные паузы» - представлена 6 видеороликами длительностью 2 – 4 минуты. Музыкальным фоном каждого видеоролика является одна из песен мультсериала «Фиксики». Видеоряд представлен записью комплекса танцевальных движений, выполняемых учащимися начальной школы. В записи некоторых видеофрагментов принимают участие ученики начальной школы-интерната №1 имени К.К. Грота. Движения сняты на фоне светлой стены без отвлекающих внимание изображений и предметов. Высокая контрастность фона и движущихся фигур помогает слабовидящим учащимся и учащимся с остаточным зрением более чётко видеть движения и максимально точно повторять их.

### **Преимущества пособия**

Данный продукт оригинален по замыслу и образности, своеобразен по оформлению, привлекателен по содержанию и исполнению, универсален. Универсальность заключается в том, что, взяв за основу видеоматериал роликов из I части (например, «Солнышко», «Здравствуй, лес», «Бабочка», «Весёлые маляры», «Моя семья» и т.д.), можно предлагать учащимся каждый раз разные упражнения для разных групп мышц. Взяв за основу только звуковой материал роликов из II части, можно развивать не только двигательную активность учащихся, но и их воображение, умение импровизировать.

Основная идея продукта заключается в сочетании движения, поэтического слова и музыки.

Проведение динамических пауз в соответствии с рекомендациями пособия способствует релаксации учащихся. Грамотно организованная релаксация естественным образом повышает активность детей на уроке, темп работы, мотивацию к учебной деятельности. Динамические паузы, проведенные с использованием предлагаемых видеоматериалов, помогут вызвать у учащихся положительные эмоции, создать доброжелательную атмосферу.

Данный продукт является эффективным, информативным и наглядным средством обучения. При его использовании соблюдаются принципы здоровьесбережения, осуществляется смена видов деятельности.

### Методические рекомендации по использованию пособия

Пособие «Движение – жизнь. Мультимедийное обеспечение динамических пауз на уроках и занятиях с учащимися начальной школы» состоит из двух частей, технологии использования видеофрагментов разных частей отличаются.

## Содержание

▶ *Первая часть: «играем пальчиками»*

- ▶ 1. Солнце
- ▶ 2. Оса
- ▶ 3. Комарик
- ▶ 4. Сердитый гусь
- ▶ 5. Моя семья
- ▶ 6. Здравствуй, лес
- ▶ 7. Погладим котенка
- ▶ 8. Цветок
- ▶ 9. Строим дом
- ▶ 10. Дождик
- ▶ 11. Веселые маляры
- ▶ 12. Бабочка

▶ *Вторая часть: «танцевальные паузы»*

- ▶ 1. Часики
- ▶ 2. Помогатор
- ▶ 3. Самолет
- ▶ 4. Винтик
- ▶ 5. Тыдыщ!
- ▶ 6. Фиксики

Каждый из 12 роликов первой части пособия сопровождается стихотворно-музыкальной фразой, которая повторяется три раза. Перед началом **первого просмотра** педагог даёт учащимся установку на восприятие:

- Посмотрите внимательно на экран, постарайтесь услышать, понять и запомнить стихотворные строчки.

Педагог запускает видеоролик, и музыкально-стихотворная фраза звучит один раз. После этого педагог останавливает воспроизведение, чтобы

уточнить целостность восприятия и, при необходимости, устранить неточности:

- Кого (что) вы увидели на экране? Где происходили события? Какие действия совершал персонаж? В каком направлении он передвигался (вверх - вниз, вправо - влево, наискосок, хаотично)? Каким (плавным, рывками) было движение? Вы успели заметить, какие ещё предметы были на экране? Какие цвета использовал художник? Покажите пальчиками (или руками), какого размера бабочка, комарик, оса, котёнок, гусь, цветок и т.д. Можем ли мы изобразить при помощи пальчиков этого персонажа? (бабочку, комарика, дождик, лес и т.д.). Какие движения подсказывает вам изображение на экране? Давайте хором повторим стихотворные строки.

Перед воспроизведением ролика во **второй раз** педагог сообщает учащимся:

- Давайте сейчас изобразим пальчиками ... (солнышко, дождик, гуся, осу, семью, лес и т.д.) Когда зазвучит музыка, я буду показывать движения, а вы повторяйте за мной и пойте.

Педагог отменяет паузу, и стихотворно-музыкальная фраза звучит во второй раз. Педагог показывает, а учащиеся выполняют движения вместе с ним. После этого педагог во второй раз останавливает воспроизведение. В работе с тотально слепыми учащимися педагог не только показывает движения контактным способом, например, используя прием «рука в руке», но и просит ребёнка повторить продемонстрированное движение самостоятельно и в процессе повтора корректирует его.

Возможно, к стихотворно-музыкальной фразе «Солнце»: «Солнце утром рано встало, Всех детишек приласкало» учитель выберет такие варианты движений.

1 вариант.

И П: Плотно прижать ладони друг к другу (солнце спит). Под музыку пальцы широко раздвигаются (солнце встаёт), затем, не отрывая ладони друг от друга, одновременно перемещаются пальцы левой руки от себя, а правой руки к себе, ладони трутся друг о друга (солнце гладит, ласкает), затем возвращаются в исходное положение.

2 вариант.

ИП: То же. Запястья обеих рук прижаты друг к другу, а ладони с широко расставленными пальцами под музыку разводятся в стороны и совершают вращательные движения, затем возвращаются в исходное положение.

3 вариант.



ИП: То же. Ладони медленно раздвигаются, при этом кончики пальцев прижаты друг к другу (пальчики здороваются), затем под музыку пальцы обеих рук переплетаются, образуя «замочек», затем возвращаются в исходное положение.

Изображение на экране привлекает внимание детей, способствует развитию воображения, вызывает желание участвовать в создании двигательного образа, подсказывает соответствующие образу движения: бабочка машет крылышками, цветок распускается, маляры двигают кисточкой в разных направлениях, ребёнок отмахивается от комарика, девочка гладит кошку и т.п.

По такому же принципу можно подобрать упражнения к остальным видеороликам с учётом содержания стихотворного текста, ритма, темпа и настроения музыкальной фразы.

Перед воспроизведением фразы **в третий раз** педагог сообщает учащимся:

- Когда зазвучит музыка в третий раз, попробуйте подобрать и выполнить свои движения, которые передадут образ ... (солнышка, бабочки, комарика и т.д.). Движения можно сопровождать пением. Тот, кому трудно придумать свои движения, может повторить движения, предложенные мной.

Педагог продолжает воспроизведение видеоролика, и стихотворно-музыкальная фраза звучит третий раз. Учащиеся смотрят на экран и выполняют движения самостоятельно, при желании поют.

В случае необходимости любой выбранный педагогом ролик можно повторить несколько раз, в зависимости от психофизиологических особенностей обучающихся.

При использовании уже хорошо знакомых видеороликов учитель может воспроизводить их без пауз, дав учащимся установку:

- Смотрите на экран, слушайте и вспоминайте слова, мелодию и движения, которые мы с вами выполняли раньше. Начинаем.

Учитель может предложить одному из учащихся провести со всем классом динамическую паузу, чтобы класс действовал по образцу, предлагаемому ровесником.

Взяв за основу материал некоторых роликов, можно подобрать упражнения для развития разных групп мышц. Например, при демонстрации видеоролика «Бабочка» дети могут работать не кистями рук, а «летать» по классу и махать руками, как крылышками, «садиться на цветок» (приседать). При демонстрации видеоролика «Весёлые маляры» дети выполняют махи и рывки руками в разных направлениях, а одновременно - пружинящие движения ногами.

Каждый из 6 видеороликов второй части имеет в качестве звуковой дорожки свою песню из мультсериала «Фиксики», а в качестве изображения – комплекс танцевальных движений, выполняемый учащиеся начальной школы.

Педагог запускает видеоролик. Дети, глядя на экран, выполняют предлагаемые движения. Педагог может в любое время остановить воспроизведение ролика, ориентируясь на психофизиологическое и эмоциональное состояние учащихся. Завершить танцевальную паузу следует спокойными дыхательными упражнениями.

При желании педагога экран можно выключить, оставив только звучание песни. В этом случае дети будут импровизировать танцевальные движения.

Также для всего класса комплекс танцевальных движений может показывать желающий ученик.

### **Технические характеристики:**

1. Презентация выполнена в программе Microsoft Power Point (файл типа pptx), для просмотра должна быть установлена программа Microsoft Office, версии 2010 года и более поздние.
2. Видеофайлы (открываются по гиперссылке из презентации) - файлы формата WMV открываются с помощью проигрывателя Windows Media (или другого проигрывателя, воспроизводящего видеофайлы).

### **Литература:**

1. Иванов А.А., Рудашевская О.В. Пальчиковая гимнастика. СПб, 2009
2. Ростомашвили Л.Н. Адаптивное физическое воспитание детей со сложными нарушениями развития. М.: Советский спорт, 2009
3. Ковалько В.И. Школа физкультминуток. М: ВАКО, 2014
4. Никулина Г.В., Фомичёва Л.В., Замашник Е.В. Система работы по развитию зрительного восприятия младших школьников с нарушениями зрения. М.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2012