

Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1 имени К. К. Грота
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании МО учителей
спортивных и МЭ дисциплин
Протокол № 1 от
28 августа 2015 г.
Председатель МО

_____ Н.В. Атройнова

СОГЛАСОВАНО:

28 августа 2015 г.
Зам. директора по УВР

_____ С.А.Никитина

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № 205
от 28 августа 2015 г.
Директор школы-интерната № 1 им.
К.К.Грота

_____ А.В.Мухин

Рабочая программа
по музыке для 7 а класса
на 2015-2016 учебный год

Разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений (авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская)

учитель: Н.А.Девяткова

Санкт-Петербург
2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основа рабочей программы:

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по музыке для основной школы (авторы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской - М.: Просвещение, 2011), а также адаптированной программы по музыке для слепых и слабовидящих учащихся (5-7 класс), утвержденной на педсовете ГБ(С)КОУ школы- интерната №1 имени К. К. Грота, протокол №1 от 25.08.14 г.

Данная рабочая программа ориентирована на учебник Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской музыки 6, 7 класс», М., Просвещение, 2011.

Данная рабочая программа выполняет следующие функции:

-информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета;

-организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Данная рабочая программа включает разделы:

Пояснительная записка:

-основа рабочей программы;

-функции рабочей программы;

-разделы рабочей программы;

-цели и задачи изучения предмета;

-особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих;

-краткая характеристика контингента учащихся.

Результаты изучения курса.

Учебно-тематическое планирование.

Контрольные и творческие работы.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Цель программы – освоить учебный материал за курс 7 класса. Развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи изучения курса

дидактические:

- дать знания об интонационно-образной природе музыки, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- формировать умения в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- вырабатывать и совершенствовать навыки в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитательные:

- содействовать воспитанию эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- развивать музыкальный вкус учащихся
- формировать потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся.

коррекционные:

- преодолевать вынужденную отчуждённость детей с нарушением зрительных функций, обеспечивать им доступ к самовыражению;
- содействовать процессу адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья посредством искусства и культуры;
- воспитывать стремление выразить себя через искусство, развитие художественных способностей
- обучать умению рассматривать музыкальные инструменты
- овладевать навыком целеполагания и оценки результата учебной работы
- формировать правильные предметные и пространственные представления
- развивать зрительное, слуховое и осязательное восприятие
- развивать внимание, память, мышление и воображение
- совершенствовать связную речь учащихся
- работать над развитием мелкой моторики и координации движений
- развивать навыки ориентировки в большом и малом пространстве

Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих:

Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в общеобразовательной программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей слепых и/или слабовидящих обучающихся имеет следующие особенности реализации. Эти особенности заключаются в:

- распределении программного материала по годам обучения, так как срок обучения в основной школе составляет 6 лет (с 5 по 10 класс). В связи с этим при изучении программы 7 класса часть работы осуществляется по учебнику 6 класса (тема «Образы духовной музыки западной Европы» и «Мир образов камерной и симфонической музыки» перенесена в 7 класс);

- способах подачи материала детям, имеющим зрительный диагноз: использование точечного шрифта, изучение предмета с опорой на сохранные анализаторы учащихся, использование специального дидактического материала, определение времени и порядка смены различных видов деятельности на уроке,
- создание эргономически правильных условий учебно-познавательной деятельности ребенка: чередование зрительной и тактильной работы учащихся со слуховым восприятием учебного материала; включение в структуру урока зрительной гимнастики; учет темпа учебной работы в зависимости от уровня сформированности коррекционных умений и навыков учащихся.
- коррекционной направленности каждого урока:
 - соблюдение офтальмологических и других гигиенических рекомендаций для оперативного контроля учебного процесса и для качественной реализации на уроке требований специальной педагогики.
 - учет медицинских данных учащихся и рекомендаций офтальмолога, а также время и возраст потери или частичной утраты зрения с целью организации индивидуального подхода к учащимся, правильного формирования предметно-образного мышления слепых и слабовидящих учащихся.

Требования к организации пространства

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слепые обучающиеся, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

- определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);
- соблюдение необходимого для слепого обучающегося со светоощущением или остаточным зрением светового режима (обеспечение беспрепятственного прохода в школьные помещения естественного света; одновременное использование естественного и искусственного освещения; возможность использования дополнительного индивидуального источника света и другое);
- оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций слепых с остаточным зрением и светоощущением (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие бликов и другое), осязания, слуха;
- определенного уровня освещенности школьных помещений:
 - определение местоположения парты в классе для слепого с остаточным зрением и для слепого со светоощущением в соответствии с рекомендациями врача-офтальмолога.
 - использование оптических, тифлотехнических, технических средств, в том числе и средств комфортного доступа к образованию (тематические рельефно-графические пособия; текстовые дидактические пособия, выполненные рельефно-точечным шрифтом; иллюстративно-графические пособия, выполненные рельефом на плоскости и рассчитанные на осязательное восприятие (для тотально слепых); иллюстративно-графические пособия, выполненные рельефом на плоскости, но имеющие цветовое оформление, рассчитанные на осязательное и зрительное восприятие (для слепых обучающихся со светоощущением и с остаточным зрением; индивидуальные дидактические материалы и наглядные пособия, отвечающие индивидуальным особым образовательным потребностям слепых обучающихся).

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- предъявлять их с соблюдением тифлопедагогических требований (достаточная освещенность, фон, статичное положение, возможность подойти на расстояние, удобное для восприятия и т.п.);

- комментировать восприятие (называть цвет, размер, положение в пространстве, форму, взаиморасположение объектов и т.п.)
- в случае нарушения цветоразличения (для частично зрячих) обращается внимание на обязательное контрастное изображение объектов и процессов в раздаточном дидактическом материале, особенно детализировку сигнальных признаков предметов с помощью контрастных цветов.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание рабочей программа составлена в расчете на обучение слепых (слабовидящих) детей в основной школе в 7 классе.

Краткая характеристика контингента учащихся

В 7 а классе обучается 12 учащихся. Основными особенностями контингента являются:

- средний уровень развития познавательной активности и учебной мотивации
- достаточно высокий уровень слуховой памяти;
- уровень внимания высокий;
- уровень развития коллектива высокий (коллектив класса сплоченный, что поможет в дальнейшем повысить познавательную активность);
- средняя активность и самостоятельность;
- недостаточность навыков рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности
- индивидуального подхода требуют Катя И., Вера И., по причине медленного усвоения учебного материала.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально- эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно - следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально- ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально - учебной деятельности, включая информационно - коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально - творческих задач.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: всего 34 час;

в неделю 1 час
1 четверть
9 недель, 9 уроков

Раздел 1
Образы духовной музыки.

№	Тема урока. Содержание программы	Количество часов.	Теория и словарь. Основная терминология, словарные слова	Тип урока.	Основные виды деятельности учащихся.	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
1,2	Образы духовной музыки Западной Европы «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха «Токката и фуга ре-минор». «Хорал».	2 часа	Полифония. Фуга. Хорал. Токката	Расширение и углубление знаний	Участие в беседе. Приводят примеры преобразующего влияния музыки	
3.	Образы скорби и печали Дж. Перголези «Stabat mater»	1 час	Кантата.	Расширение и углубление знаний	Приводят примеры преобразующего влияния музыки	
4.	В. Моцарт. «Реквием. Лакримоза»	1 час	Реквием.	Расширение и углубление знаний	Участие в беседе. Приводят примеры преобразующего влияния музыки	

5.	Фортуна правит миром. Карл Орф «Кармина Бурана»	1 час	Кантата Ваганты	Расширение и углубление знаний	Раскрывают образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.	
6,7	Авторская песня: прошлое и настоящее Песни современных бардов «Гаудеамус» Д. Тухманов «Из вагантов»	2 часа	Бард Ваганты	Расширение и углубление знаний	Участие в беседе. Исполняют музыку, передавая ее художественный смысл. Исследовательская и творческая работа (подготовка докладов, рефератов, презентаций).	
8	Мир композитора. Терминологический диктант Закрепление понятий. Работа над песенным материалом.	1 час		Урок закрепления знаний.	Владеют музыкальными терминами и понятиями. Используют образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	

9	Мир композитора. Урок-концерт. Закрепление понятий. Работа над песенным материалом.	1 час		Урок закрепления знаний.	Воплощают художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении. Исследовательская и творческая работа (подготовка докладов, рефератов, презентаций).	
---	---	-------	--	--------------------------	---	--

2 четверть
7 недель, 7 уроков

1	Авторская песня сегодня. Городской фольклор. Барды. Рассказ о Грушинском фестивале. Песня «Глобус» - М. Львовский	1 час	Барды. Фольклор.	Расширение и углубление знаний	Участие в беседе. Исполняют музыку, передавая ее художественный смысл. Исследовательская и творческая работа (подготовка докладов, рефератов, презентаций).	
---	---	-------	------------------	--------------------------------	---	--

2	Песни Б.Окуджавы Песни: «Пожелание друзьям» «Песенка об открытой двери»		Барды. Фольклор.	Расширение и углубление знаний	Исполняют музыку, передавая ее художественный смысл.	
3	Джаз - искусство 20 века. Небольшая джазовая композиция из фонотеки. Л.Армстронг Э.Фицджеральд	1 час	Джаз Спиритчуэл, блюз.	Расширение и углубление знаний	Участие в беседе. Выявляют особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	
4	Джаз – музыка легкая или Серьезная? Дж. Гершвин- Рапсодия в стиле блюз	1 час	Симфоджаз	Расширение и углубление знаний	Выявляют особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Выдвижение гипотезы и ее обоснование. Исследовательская и творческая работа (подготовка докладов, рефератов, презентаций).	

5	Могучее царство Шопена Полонез ля мажор. Прелюдия № 7, Этюд №12, Прелюдия № 24.	1 час	Прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд, прелюдия, музыкальный язык. Инструментальная баллада	Расширение и углубление знаний	Участие в беседе. Соотносят основные образно-эмоциональные сферы музыки.	
6	А. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2	1 час	Баллада. Форма. Квартет. Ноктюрн	Расширение и углубление знаний	Соотносят основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	
7	Мир композитора. Терминологический диктант. Работа над песенным материалом.	1 час		Урок закрепления знаний.	Владеют музыкальными терминами и понятиями. Используют образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	

**3 четверть
10 недель, 10 уроков**

1,2	Инструментальный концерт Итальянский концерт А. Вивальди. Времена года. Весна. И. С. Бах. Итальянский концерт. 1, 2 части.	1 час	Итальянский концерт. Контраст темпа. Рефрен. Эпизоды. Форма.	Расширение и углубление знаний	Соотносят основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	
3,4	Образы симфонической музыки Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Романс. Тройка. Вальс. Пастораль. Марш. Венчание.	2 часа	Выразительность . изобразительность. Приемы развития. Вальс. Форма.	Расширение и углубление знаний	Соотносят основные образно-эмоциональные сферы музыки.	
5	Симфоническое развитие музыкальных образов В.А. Моцарт. Симфония № 40. Чайковский- « Моцартиана».	1 час	Контраст образов. Тембры инструментов. Динамика. Сюита. Обработка. Интерпретация. Трактовка.	Расширение и углубление знаний	Участие в беседе. Соотносят основные образно-эмоциональные сферы музыки.	

6	Космический пейзаж Чарльз Айвз. Соотносить основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведе- ний разных жанров.	1 час	Выразительность,образи- тельность, тембры	Расширение и углубление знаний	Соотносят основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфиче- ские особенности произведений разных жанров. Выдвижение гипотезы и ее обосно- вание.	
7	«Быть может вся приро- да-мозаика цветов?» Э. Артемьев «Мозаика»	1 час	Выразительность,образи- тельность, тембры	Расширение и углубление знаний	Соотносят основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфиче- ские особенности произведений разных жанров.	
8	Интерпретация. Вторая жизнь классиче- ских произведений. В. Зинчук – рок- обработ- ки	1 час	Интерпретация. Обработка.	Расширение и углубление знаний	Участие в бесе- де. Сравнивают музы- кальные произведения разных жанров и сти- лей, выявляют инто- национные связи.	
9	Резервный урок.	1 час	На усмотрение учителя.			
10	Мир композитора. Тер- минологический диктант. Урок-концерт.	1 час	Закрепление понятий. Работа над песенным материалом.	Урок закрепления знаний.	Владеют музыкаль- ными терминами и понятиями. Использо- зуют образовательные ресурсы Интернета для поиска произве- дений музыки и лите- ратуры. Контроль и	

					оценка процесса и результатов деятельности.	
4 четверть 8 недель, 8 уроков						
1	Программная увертюра. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1 час	Программная увертюра. Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт	Расширение и углубление знаний	Участие в беседе. Наблюдают за развитием музыкальных образов.	
2	Классика и современность Фрагменты произведений П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Шнитке, современного попсового творчества.	1 час	Классическая музыка. Музыка «Серьезная» и «легкая».	Расширение и углубление знаний	Участие в беседе. Определяют роль музыки в жизни человека.	
3	Опера. Драматургия в опере. Глинка-опера «Иван Сусанин»	1 час	Опера. Драматургия.	Расширение и углубление знаний	Участие в беседе. Наблюдают за развитием музыкальных образов.	

4	М.И.Глинка. «Судьба человеческая - судьба народная». Тема Родины - « Родина моя- Русская земля!» Глинка-опера «Иван Сусанин» Работа над характером песен.	1 час	Опера. Либретто. Действия. Каватина. Ария.	Расширение и углубление знаний	Участие в бесе- де. Наблюдают за разви- тием музыкальных образов.	
5	Музыка в отечественном кино. И. Дунаевский. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта»	1 час	Кино и музыка. Вокальная му- зыка. Инструментальная музыка.	Расширение и углубление знаний	Наблюдают за разви- тием музыкальных образов. Подготовка сообщений, докладов и презентаций Иссле- довательский проект по желанию учащихся.	
6	Песни военных лет. Песни Б.Окуджавы Вокально-хоровая работа.	1 час		Расширение и углубление знаний	Воплощают художе- ственно- образное со- держание музыкаль- ных и литературных произведений в дра- матизации, инсцени- ровке, пластическом движении	
7	Мир композитора. Терминологический дик- тант. Закрепление понятий. Ра- бота над песенным мате- риалом.	1 час		Урок закрепления знаний.	Владеют музыкаль- ными терминами и понятиями. Готовят доклады, сообщения и презентации. Кон- троль и оценка про- цесса и результатов деятельности. Иссле- довательская и твор- ческая работа (подго-	

					товка докладов, рефератов, презентаций).	
8	Мир композитора. Закрепление понятий. Работа над песенным материалом.	1 час		Урок закрепления знаний.	Воплощают художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении. Исследовательская и творческая работа (подготовка докладов, рефератов, презентаций).	

КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ¹

№	Тема урока (произведение)	Вид работы	Тема (содержание) работы	Место выполнения работы
1.	Обобщающий урок I четверти.	Терминологический диктант.	Слова и фамилии композиторов. 1. Полифония 2. Бах 3. Токката 4. Фуга 5. Хорал 6. Кантата 7. Перголези 8. Моцарт 9. Реквием 10. Карл Орф	Классная
2.	Обобщающий урок II четверти.	Терминологический	Слова и фамилии композиторов.	Классная

¹ Либо КОНТРОЛЬНЫЕ И ПРОВЕРОЧНЫЕ (ЛАБОРАТОРНЫЕ, ПРАКТИЧЕСКИЕ) РАБОТЫ

		диктант	<ul style="list-style-type: none"> 1.Городской фольклор 2.Ваганты 3.Окуджава 4.Барды 5.Джаз 6.Спиричуэл 7.Блюз 8.Шопен 9.Баллада 10.Бородин 11.Ноктюрн 	
3.	Обобщающий урок III четверти.	Терминологический диктант	Слова и фамилии композиторов. <ul style="list-style-type: none"> 1.Инструментальный концерт 2.Вивальди 3.Бах 4.Свиридов 5.Моцарт 6.Чайковский 7.Сюита 8.Айвз 9.Артемьев 10.Интерпретация 	Классная
4.	Обобщающий урок IV четверти.	Терминологический диктант	Слова и фамилии композиторов. <ul style="list-style-type: none"> 1.Увертюра 2.Бетховен 3.Классика 4.Стиль 5.Классика жанра 6.Опера 7.Драматургия 8.Глинка 9.Либретто 10.Ария 	Классная
5.	Исследовательский проект по желанию учащихся. Обобщение изученного за год, защита про-			Классная

ектов. По желанию учащихся.			
-----------------------------	--	--	--

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
1. Музыка. 6,7. кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2011	1.Хрестоматия Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2011	1.Музыка.6, 7кл.: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2011

Оборудование, используемое на уроках:

1. Фортепиано
2. Компьютер
3. Музыкальный центр
4. Проектор.

Ресурсы:

- Фонотека – аудиокассеты (программн)
- База данных ПК, аудио-, видео- материалы, презентации - не менее 200 Гб.

База ресурсов регулярно обновляется благодаря сетевому взаимодействию с педагогами ММОУМ через сеть Интернет.