

Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение  
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1 имени К. К. Грота  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

на заседании методического объедине-  
ния учителей русского языка и литера-  
туры.

Протокол № 1

от 28 августа 2015 г.

Председатель МО

\_\_\_\_\_ М.А. Яковлева

**СОГЛАСОВАНО:**

28 августа 2015 г.

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ С.А. Никитина

**УТВЕРЖДАЮ:**

Приказ № 205

от 28 августа 2015 г.

Директор школы-интерната № 1 им.  
К.К. Грота

\_\_\_\_\_ А.В. Мухин

**Рабочая программа**  
**по литературе для 7 б класса**  
на 2015-2016 учебный год

Разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений (автор: В.Я. Коровина)

Составитель: М.А.Яковлева,  
учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург  
2015 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основа рабочей программы:

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, авторской Программы по литературе (авторы В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2011), а также адаптированной программы по литературе для слепых и слабовидящих учащихся (5-10 класс), утвержденной на педсовете ГБ(С)КОУ школы-интерната №1 имени К.К. Грота, протокол №1 от 25.08.14 г.

Данная рабочая программа ориентирована на учебник В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И.Коровина «Литература. 7 класс. В 2-х частях», М., «Просвещение», 2015.

Программа выполняет две функции:

- Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.
- Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

Кроме этого, программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная рабочая программа включает разделы:

- «Пояснительная записка»
- «Результаты изучения курса»
- «Учебно-тематическое планирование»
- «Контрольные и творческие работы»
- «Произведения для заучивания наизусть»
- «Произведения для самостоятельного чтения»
- «Перечень учебно-методического обеспечения».

**Цель:** освоить учебный материал за курс 7 класса

### Задачи изучения курса:

#### дидактические:

- дать знания текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, познакомить с основными историко-литературными сведениями и теоретико-литературными понятиями;
- формировать умения читать и анализировать художественные произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявлять в произведениях конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;
- совершенствовать навыки грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- развивать умение определять авторский замысел, понимать авторское отношение к героям и событиям;

- совершенствовать навыки быстрого, осознанного, выразительного чтения, чтения наизусть, выполнения письменных заданий, служащих максимально полному и правильному пониманию художественных произведений, отнесения произведения к одному из изученных ранее жанров;

#### **воспитательные:**

- содействовать воспитанию духовно развитой личности, формированию гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, толерантности, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции;
- формировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребность в самостоятельном чтении художественных произведений;
- приобщать учащихся к богатству русской классической и зарубежной литературы, подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения;
- способствовать развитию познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формированию читательской культуры;

#### **коррекционные:**

- обучать выделять в предмете главное, обобщать, исключать, рассуждать, анализировать, абстрагированию, критичности мышления; адекватно оценивать значимость результатов своей учебной и трудовой деятельности, содействовать осмысленному запоминанию, продуктивному запоминанию, добиваться понимания поставленной цели и осмысленности выполнения задания;
- уточнять имеющиеся и формировать новые представления об окружающем мире;
- продолжить формирование личностных качеств учащихся через изучение и прочтение того или иного художественного произведения;
- формировать, уточнять и расширять у учащихся основные предметные представления и понятия, адекватные существующим предметам и процессам;
- развивать мыслительную деятельность, память и внимание, связную монологическую устную и письменную речь учащихся, а также, используя оптические средства коррекции, специальный дидактический материал, создавать оптимальные эргономические условия на уроке.

#### **Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих:**

Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в общеобразовательной программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся имеет следующие особенности реализации. Эти особенности заключаются в:

- распределении программного материала в течение одного года обучения; так, для того чтобы у учащихся сформировалось правильное представление об исторических эпохах, об отражении исторических событий в литературе и утвердилась взаимосвязь истории и литера-

туры, при изучении программного материала соблюдается историко-литературный принцип: произведения зарубежной литературы изучаются в течение всего года параллельно с произведениями русской литературы;

- необходимости формирования на каждом уроке необходимых представлений об окружающем мире, уточнения значений слов и представлений, воспитания эмоций и преодоления трудностей в общении;
- способах подачи материала детям, имеющим зрительный диагноз: изучение предмета с опорой на сохранные анализаторы учащихся, использование специального дидактического материала, определение времени и порядка смены различных видов деятельности на уроке;
- создании эргономически правильных условий учебно-познавательной деятельности ребенка:
  - чередование зрительной работы учащихся со слуховым восприятием учебного материала;
  - включение в структуру урока зрительной и пальчиковой гимнастики;
  - учет темпа учебной работы в зависимости от уровня сформированности коррекционных умений и навыков учащихся;
- поиске и использовании специальных форм и способов доставки учебной информации через сохранные анализаторы;
- коррекционной направленности каждого урока:
  - опоре на наглядность, широкое использование иллюстраций, предметных и сюжетных картин, демонстрации фрагментов художественных или мультипликационных фильмов, созданных по изучаемым художественным произведениям, фрагментов документальных фильмов, способствующих созданию у детей со зрительной депривацией правильных представлений;
  - активизация работы слухового, зрительного и речевых анализаторов;
  - постановка и решение коррекционно-развивающих задач, направленных на формирование (совершенствование) когнитивной деятельности (анализ, синтез, контроль, самоконтроль), психических процессов (памяти, внимания, восприятия, воли, воображения, психических состояний, личностных особенностей) и речевого развития (устная и письменная речь);
- соблюдении офтальмологических и других медицинских и гигиенических рекомендаций для оперативного контроля учебного процесса и для качественной реализации на уроке требований специальной педагогики; в учёте медицинских данных учащихся и рекомендаций офтальмолога, что поможет организовать индивидуальный дифференцированный подход к учащимся, определить время и порядок смены различных видов деятельности на уроке, создать эргономически правильные условия учебно-познавательной деятельности ребенка и тем самым повысить эффективность работы школьников; в знании времени и возраста частичной утраты зрения ребенком, особенностей конкретного заболевания, временных параметров динамики снижения зрительных функций, что необходимо для правильного формирования предметно-образного мышления слабовидящих учащихся, т.к. от этого зависят объем и сохранность зрительных образов у учащихся;
- учете темпа учебной работы в зависимости от состава и структуры нарушенных зрительных и других функций и уровня сформированности коррекционных умений и навыков учащихся;
- в требованиях к организации безопасного и удобного рабочего пространства:
  - определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);
  - соблюдение необходимого для слепого обучающегося со светоощущением или остаточным зрением светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в школьные помещения естественного света; одновременное использование естественного и искусственного освещения; возможность использования дополнительного индивидуального источника света и другое);

- оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций слепых с остаточным зрением и светоощущением (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие бликов и другое), осязания, слуха;
- определенного уровня освещенности школьных помещений.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает острая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- регулярно проводить зрительную и/или пальчиковую гимнастику не менее 1 раза в течение каждого урока;
- ограничивать непрерывную зрительную 15 минутами, отдых между периодами зрительной работы должен составлять не менее 5 минут, если учебная работа связана с констатацией мелких деталей, с подробным прослеживанием процессов, с различением разно-удаленных объектов, то учитель вправе сократить рекомендованное время для зрительной работы;
- чередовать письменную и устную работу на уроке, время непрерывного письма и чтения не должно быть более 10 минут;
- включать освещение, создающее комфортную обстановку для восприятия зрительных объектов детьми с остаточным зрением;
- при чтении, списывании, конспектировании, выполнении письменных заданий с цитированием следить за рациональным использованием рабочего пространства (учебники, тетради не должны мешать работе);
- оптимизировать качественное и количественное распределение заданий;
- соблюдать требования специальной коррекционной школы к изготовлению раздаточных материалов и при использовании технических средств.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- комментировать восприятие (называть цвет, размер, положение в пространстве, форму, взаиморасположение объектов и т.п.), помогая подетально формировать учащимся целостный образ;
- осуществить правильный выбор предмета (объекта) наблюдения, демонстрации, иллюстрации: использовать такой предмет (объект), у которого характерные признаки школьники с нарушениями зрения смогут воспринять с помощью сохранных анализаторов;
- избегать объектов с большим количеством мелких деталей;
- помнить, что каждое изображение должно иметь чёткий контур, высокий контраст (до 60 – 100%), а хроматические объекты должны иметь насыщенные цвета (для учащихся с остаточным зрением);
- соблюдать пропорции и пропорциональные отношения;
- сопровождать осмотр объектов словесным описанием, помогая подетально формировать учащимся целостный образ;
- соблюдать режим зрительных нагрузок в зависимости от глубины, характера нарушенного зрения и клинических форм заболеваний, организовывать своевременное снятие зрительного и тактильного утомления и др.;
- выделять основные детали объектов;
- учитывать их размерность, объемность, качество исполнения;
- изображения должны быть с четко выделенным контуром;
- предъявлять объекты с соблюдением тифлопедагогических требований (достаточная освещенность, фон, статичное положение, возможность подойти на расстояние, удобное для восприятия и т.п.);
- подбирать правильный размер наглядных пособий;

- использовать подходящие цвета при работе с наглядностью (в случае нарушения цветоразличения обращается внимание на обязательное контрастное изображение объектов и процессов в раздаточном дидактическом материале, особенно детализировку сигнальных признаков предметов, их органов, особенностей строения с помощью контрастных цветов; для частично видящих и слабовидящих учащихся изображения должны иметь высокий контраст (60 - 100%) при цветонасыщенности от 0.7 до 1.0);
- обращать внимание на расстояние до наглядных объектов (предельно минимальные размеры объектов различения зависят от остроты центрального зрения и составляют (В.П. Жохов и др.):
  - при остроте зрения 0,01 — 0,03 — 15 мм,
  - при остроте зрения 0,04 — 0,08 — 5 мм,
  - при остроте зрения 0,09 - 0,2 — 3 мм);
- использовать наглядные объекты, воздействующие и на другие анализаторы.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание, рабочая программа составлена в расчете на обучение слабовидящих детей в основной школе в 7 классе.

#### **Краткая характеристика контингента учащихся:**

В 7б классе обучается 10 учащихся. Основной особенностью контингента является его неоднородность:

- разный уровень читательской компетентности (высокий: Сон А., Другачев В.; средний: Медеян А., Дружинина А., Рюмшин К., Красиков А., Логутов М.; крайне низкий: Тарасенко А., Галушка В., Иванова К.);
- разная степень заинтересованности в достижении высоких результатов своей деятельности (высокая: Сон А., Другачев, В.Медеян А.; средняя: Дружинина А., Рюмшин К., Красиков А., Иванова К., низкая - Логутов М.; Тарасенко А., Галушка В.)
- разный уровень развития устной и письменной речи (высокий: Сон А., Другачев В.; средний: Медеян А., Дружинина А., Рюмшин К.; низкий: Красиков А., Логутов М., Тарасенко А., Галушка В., Иванова К.);
- разная степень самостоятельности при выполнении заданий (высокая: Сон А., В.Медеян А., Дружинина А., Другачев В.; средняя: Иванова К., Рюмшин К., Логутов М.; низкая - Красиков А., Тарасенко А., Галушка В.);
- разный кругозор и, как следствие, область «общих знаний» (обширная: Сон А., Другачев В., Рюмшин К.; средняя: В.Медеян А., Дружинина А.; узкая: Иванова К., Красиков А., Логутов М., Тарасенко А., Галушка.);
- нарушения эмоционально-волевой сферы (психопатические проявления: Другачев В., Логутов М.; гиперактивность: Рюмшин К., Тарасенко А., Иванова К.; нарушение внимания и произвольной памяти: Красиков А., Тарасенко А., Галушка В.);
- наличие билингвистов (русский язык не родной, вследствие - низкая скорость чтения и обилие грамматических ошибок, носящих стойкий характер (Медеян А., Сон А.);
- очень низкая острота зрения и прогрессирующие заболевания глаз (Другачев В.);
- общее недоразвитие речи (Тарасенко А., Красиков А., Логутов М.)

Общей проблемой является отсутствие привычки заучивать теоретический материал и удерживать выученное в памяти в течение продолжительного времени. Все учащиеся требуют индивидуального подхода при проведении уроков:

№	Фамилия, имя	Задачи индивидуальной работы
1.	Вова И. Аня И. Таня И. Саша И. Коля И.	совершенствование навыков самостоятельной учебной поисковой деятельности, самообразования; развитие творческих способностей; коррекция нарушений эмоционально-волевой сферы; развитие умений строить письменное и устное высказывание в соответствии с темой и логикой изложения совершенствование навыков построения монологического высказывания; ликвидация пробелов в знаниях по теории литературы
2.	Вика И. Катя И. Антон А. Миша И. Петя И.	воспитание интереса к чтению художественной литературы воспитание дисциплинированности, творческой активности ликвидация пробелов в знаниях по теории литературы расширение кругозора коррекция нарушений эмоционально-волевой сферы воспитание организованности, аккуратности, ответственности развитие связной устной и письменной речи коррекция нарушений интонирования речи и звукопроизношения

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять, преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей;
- умение анализировать литературное произведение: понимать, формулировать тему, идею произведения; характеризовать его героев;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка; владение элементарной литературоведческой терминологией;



- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание сочинений и изложений на темы, связанные с тематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: всего 68 часов; в неделю 2 часа

## 1 четверть

9 недель, 18 уроков

№	Тема урока. Основное содержание	Кол- во час.	Основная терминология, словарные слова	Тип урока <sup>1</sup>	Основные виды дея- тельности учащихся <sup>2</sup>	Примечания <sup>3</sup> (корректировка программы в течение учебно- го года)
<b>Вводный урок</b>						
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.	1	Словарь: культура речи, литературоведение, беспокойный дух, путаница мыслей.	Урок изучения нового материала	Составление конспекта лекции учителя, беседа.	
<b>Устное народное творчество</b>						
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Предание как жанр фольклора.	1	Словарь: устное народное творчество, предания	Комбинированный урок.	Чтение статьи учебника, преданий, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования),	

<sup>1</sup> Урок **изучения нового материала** (урок ознакомления с новым материалом, актуализации новых знаний, вводный, вступительный, чтения и изучения, чтения и анализа художественного произведения), урок **закрепления изученного** (тренировочный урок), урок **обобщения и систематизации знаний**, урок **проверки и коррекции знаний** (контрольный урок, урок анализа ошибок), **комбинированный урок** (сочетание закрепления материала, изученного на прошлом уроке, и изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний и проверки знаний, закрепления материала, изученного на прошлом уроке (помимо проверки ДЗ!), и обобщения и систематизации знаний, проверки знаний и изучения нового материала.

<sup>2</sup> Участие в беседе, запись лекции, просмотр и анализ компьютерной презентации, кинофрагмента, прослушивание и анализ аудиофрагмента, составление связного письменного высказывания (написание ответа на вопрос, сочинения, изложения), выполнение практикума, самостоятельной работы, лабораторной работы, практической работы, теста, контрольной работы, работы над ошибками, посещение экскурсии по предмету, участие в дискуссии, дидактической игре, семинаре, конференции и т.п.

<sup>3</sup> Заполняется от руки в течение учебного года в случае необходимости изменения количества часов или объединения тем.

					пересказ.	
3.	Понятие о былине. Особенности былинного стиха. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя-труженика. Сказка и былина.	1	Сказка и былина. Словарь: былина, сравнение, гипербола, оратай, орет, омешики, присошечек.	Комбинированный урок.	Чтение статьи учебника, чтение былины, ответы на вопросы, устное словесное рисование, комментирование художественного текста.	
4. 5.	Новгородский цикл былин. Былина «Садко». Роль гиперболы.	2	Словарь: портрет, былинный герой.	Уроки чтения и изучения.	Сравнение героев художественных произведений и былинных, составление цитатного плана, выразительное чтение, чтение по ролям.	
<b>Эпос народов мира</b>						
6.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	1	Сведения о собирателе народных песен-рун – Элиасе Ленротте. Специфика карело-финского эпоса. Словарь: эпос	Комбинированный урок.	Чтение поэмы, ответы на вопросы, выборочный пересказ, устное словесное рисование.	
<b>Из древнерусской литературы</b>						
7.	Нравственные заветы Древней Руси – «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси.	1	Особенности поучения как жанра литературы. Словарь : поучения.	Комбинированный урок.	Чтение статьи учебника, текста «Поучения», ответы на вопросы, пересказ, участие в беседе.	
8.	Русские летописи и летописцы. «Повесть временных лет». «О пользе книг» (отрывок).	1	Словарь: летопись	Урок чтения и изучения	Участие в беседе, выразительное чтение, работа со словарем по изучаемой теме.	
9. 10.	«Повесть о Петре и Февронии» - гимн любви и верности. Историческая основа повести, идейное	2	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси	Уроки чтения и изучения	Ответы на вопросы, словесное рисование, чтение по ролям, выборочный	

	художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		Словарь: житие, блаженный, риза, чадолюбивый		пересказ, составление таблицы по содержанию, составление плана.	
11.	<i>Подготовка к сочинению. Сочинение:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества?</i></li> <li>• <i>Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси?</i></li> <li>• <i>В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?</i></li> </ul>	1	<i>Особенности композиции сочинения-рассуждения</i>	<i>Уроки развития речи</i>	<i>Составление плана, написание сочинения-рассуждения по избранной теме.</i>	
<b>Из зарубежной литературы</b>						
12.	Жизнь и творчество Роберта Бернса. Стихотворение «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.	1	Факты жизни и творческой деятельности Р. Бёрнса.	Комбинированный урок.	Участие в беседе с презентацией, прослушивание стихотворений, ответы на вопросы, запись выводов.	
<b>Из литературы XIX в.</b>						
13. 14.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. Отрывок из поэмы «Полтава». Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	2	Факты творчества и биографии. Подлинность исторических фактов.	Комбинированный урок. Урок чтения и изучения.	Чтение статьи, чтение отрывка, ответы на вопросы.	
15.	А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник». Уникальность произведения. Образ Медного всадника.	1	Исторический и вымышленные планы поэмы.	Урок чтения и изучения.	Запись лекции, чтение поэмы, участие в беседе, чтение отрывка, заполнение таблицы по содержанию поэмы.	
16. 17.	А. С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	2	Особенности содержания, формы и композиции Средства художественной вырази-	Уроки чтения и изучения.	Чтение летописного отрывка о смерти Олега, чтение «Песни...», пересказ летописного отрывка, ответы на вопросы,	

	Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады.		тельности Словарь: баллада		сообщение о поэте.	
18.	Резервный урок.	1				

**2 четверть**  
**7 недель, 14 уроков**

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Основная терминология, словарные слова	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
<b>Из литературы XIX в. (продолжение)</b>						
19. 20.	Проза А. С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. Изображение маленького человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека». Повесть как жанр эпоса.	2	Понятие «образ маленького человека» в русской литературе. Идейный замысел, тема. Словарь: повесть, сборник, фельдъегерь, подорожная, ассигнации.	Уроки чтения и изучения	Выборочное чтение, заполнение таблицы по содержанию повести, ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов, устное словесное рисование, пересказ эпизода, подготовка к сочинению.	
21.	<b>Развитие речи.</b> <b>Сочинение:</b> • <b>О чем заставляет задуматься повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?</b>	1	<i>Самостоятельный анализ текста, композиция сочинения.</i>	<b>Урок развития речи.</b>	<b>Написание сочинения по составленному дома плану.</b>	
<b>Из зарубежной литературы</b>						
22.	Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Романтизм. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы лирики Д. Г. Бай-	1	Гуманистический смысл творчества Байрона. Словарь: романтизм, гений, бун-	Комбинированный урок. Урок чтения и изучения.	Запись теоретического и биографического материала, просмотр отрывков документального фильма, чтение стихо-	

	рона.		тарь, тирания, гуманистический смысл		творения, анализ текста.	
<b>Из литературы XIX в. (продолжение)</b>						
23. 24.	М. Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа.	2	Структура стихотворения, тема стихотворения. Словарь: лирический герой	Комбинированный урок. Уроки чтения и изучения.	Рассказ о поэте, чтение стихотворений, ответы на вопросы, словесное рисование.	
25. 26. 27.	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника, и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. Нравственный поединок героев поэмы. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Сила и цельность характера Калашникова. Язык поэмы.	3	Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль Словарь: опричник, стольник, охульник, аргамак, конфликт, антитеза, параллелизм, пейзаж	Уроки чтения и изучения.	Выразительное чтение поэмы, работа по тексту, комментированное чтение текста, заполнение таблицы по содержанию поэмы, устное словесное рисование, выборочное чтение, ответы на вопросы.	
28. 29. 30. 31.	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Замысел автора. Историческая и фольклорная основа повести. Тарас Бульба и его сыновья. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста и изображении Остапа и Андрия. Соотнесённость картин природы с судьбой героев. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товарище-	4	Факты жизни и творческой деятельности Н. В. Гоголя, место повести в творчестве писателя. Запорожская Сечь, сложность и противоречивость образов Тараса и сыновей, функция пейзажа, глубина и трагизм	Уроки чтения и изучения.	Чтение статьи учебника, сообщение, ответы на вопросы, словесное рисование, выразительное чтение, анализ эпизодов, сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика, просмотр отрывков худ. фильма, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение отрывка наизусть,	

	<p>ству. Принцип контраста. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса.</p>		<p>конфликта отца и сына, отношение автора к героям, патриотический пафос повести, прославление товарищества, развитие понятия о литературном герое. Словарь: эпическое произведение, художественная деталь.</p>		<p>составление плана к характеристике Тараса.</p>	
32.	<p><i>Подготовка к сочинению.</i> <i>Сочинение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Проблематика повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</i></li> <li><i>Тема любви в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</i></li> </ul>	1	<p><i>Содержание произведения, нравственная проблематика повести</i></p>	<p><i>Урок развития речи.</i></p>	<p><i>Самостоятельный отбор материала для раскрытия темы сочинения, его систематизация, составление плана сочинения, написание сочинения.</i></p>	

### 3 четверть 10 недель, 20 уроков

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Основная терминология, словарные слова	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
<b>Из литературы XIX в. (продолжение)</b>						
33. 34.	<p>И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.</p>	2	<p>Факты жизни и творческой деятельности писателя. Крепостное право в России Словарь: верста, дрожки, плетень</p>	<p>Комбинированный урок. Урок чтения и изучения.</p>	<p>Рассказ о писателе, сообщение об истории создания сборника «Записки охотника», чтение рассказа, пересказ произведения, ответы на вопросы.</p>	

35.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка.	1	Родной язык как духовная опора человека. Жанровые особенности стихотворений в прозе Словарь: стихотворение в прозе	Комбинированный урок.	Чтение стихотворений, анализ текста, подготовка к сочинению-рассуждению.	
36. 37.	Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Историческая основа произведения.	2	Факты жизни и творческой деятельности Н.А. Некрасова. Историческая основа поэмы, жанровые особенности поэмы. Словарь: поэма, сюжет, композиция, вирши, деспотизм	Уроки чтения и изучения.	Рассказ о писателе, составление плана учебной статьи, выразительное чтение, чтение отрывка наизусть, просмотр отрывков худ. Фильма.	
38.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Бесправие простых людей перед властью имущими.	1	Художественные приёмы изображения действительности. Словарь: пилигрим, убогий, лепта, идиллия.	Урок чтения и изучения.	Чтение фрагмента воспоминаний А. Панаевой, чтение стихотворения, ответы на вопросы.	
39.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. Пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление).	1	Факты жизни и творческой деятельности М. Е. Салтыкова-Щедрина. Словарь: гротеск, гипербола, аллегория, фантастика.	Комбинированный урок.	Чтение статьи учебника, запись теоретического материала, заполнение таблицы по содержанию сказки, чтение сказки, ответы на вопросы.	
40.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных по-	1	Приёмы создания образа помещика.	Урок чтения и изучения.	Чтение сказки, чтение по ролям, пересказ, состав-	



	роков общества. Позиция писателя в сказке.		Черты сатирического произведения, приёмы иносказания Словарь: пасьянс.		ление характеристики одного из героев сказки от лица другого героя, составление словаря по теме.	
41.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь». Образ обывателя. Значение сатиры Салтыкова-Щедрина в современной жизни.	1	Использование гротеска, гиперболы и антитезы Эзопов язык в сказках	Урок чтения и изучения.	Чтение сказки, ответы на вопросы, просмотр м\ф.	
42.	<b>Подготовка к сочинению.</b> <b>Сочинение:</b> • <i>Какой была бы жизнь, если бы сбылись слова щуки: «Вот кабы все так жили, как этот премудрый пескарь живёт?»</i>	1	Приёмы сатирического изображения: гипербола, гротеск, ирония, смешение реального и фантастического	Урок развития речи.	Написание сочинения-рассуждения.	
43. 44. 45.	Л. Н. Толстой «Детство» (главы). История создания повести. Автобиографический характер произведения. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни Толстого и его героев. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя.	3	Факты биографии писателя Словарь: автобиографическое произведение. Нравственная проблематика повести. Словарь: самопожертвование, благодарность, преданность	Уроки чтения и изучения.	Чтение текста, ответы на вопросы, выборочный пересказ, сжатый пересказ, ответы на вопросы, подготовка к написанию сочинения-миниатюры.	
46. 47.	А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. Развитие понятий о юморе и сатире. Смешное и грустное в рассказе.	2	Оценка творчества Чехова современниками Сюжет, образная система рассказа Словарь: юмор, сатира, художествен-	Уроки чтения и изучения.	Чтение статей в учебнике о писателе, чтение рассказа, заполнение таблицы по содержанию рассказа, ответы на вопросы, чтение по ролям.	

			ная деталь, хамелеон, конфискованный, городской, мировой			
48.	Смех и слёзы в «маленьких рассказах» А. П. Чехова. «Тоска». Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.	1	Авторская позиция. Роль смеха в рассказах А. П. Чехова Словарь: рассказ, юмор, сатира, сарказм.	Урок чтения и изучения.	Чтение по ролям, пересказ, подготовка к сочинению «Мой любимый рассказ А. П. Чехова».	
49. 50.	Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе. Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	2	Анализ лирического произведения, основные поэтические тропы. Словарь: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение.	Уроки чтения и изучения.	Чтение и анализ стихотворений В. А. Жуковского «Приход весны», А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», И. А. Бунина «Родина», составление словаря терминов по лирике.	
<b>Из зарубежной литературы</b>						
51.	Японские хокку. Лаконизм хокку. Единство природы и человека.	1	Хокку.	Комбинированный урок.	Запись лекции, чтение стихов.	
52.	Резервный урок.	1				

#### 4 четверть

8 недель, 16 уроков

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Основная терминология, словарные слова	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
<b>Из литературы XX в.</b>						
53.	М. Горький «Детство» (главы).	3	«Детство» - художе-	Урок изучения	Чтение статьи учебника о	

54. 55.	Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Вера в творческие силы народа.		ственная автобиография. Портрет как средство характеристики героев. Словарь: миропонимание, личность человека.	нового материала. Уроки чтения и изучения.	Горьком, сообщение о писателе, пересказ, заполнение таблицы по содержанию повести, ответы на вопросы по содержанию, участие в беседе, устные сочинения, письменный анализ эпизода.	
<b>Из литературы XX в. (продолжение)</b>						
56.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. Подвиг во имя людей. Готовность к самопожертвованию.	1	Язык «Легенды...»: сравнение, метафора, эпитет, гипербола.	Урок чтения и изучения.	Чтение легенды, ответы на вопросы, словесное рисование, художественный пересказ легенды.	
<b>Из зарубежной литературы</b>						
57.	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	1	Нравственная проблематика произведения. Словарь: Библия, волхвы.	Урок чтения и изучения.	Слово о писателе, чтение по ролям, творческий пересказ, инсценирование отдельных эпизодов.	
<b>Из литературы XX в. (продолжение)</b>						
58.	В. В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	Факты жизни и творческого пути поэта. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Словарь: сатира, метафора, гипербола, аллитерация.	Комбинированный урок.	Чтение статьи о поэте, запись теоретического материала, чтение стихотворения, устное словесное рисование, заучивание наизусть.	
59.	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому. «Послушайте». Стихотворение –	1	Понятие о лирическом герое, словотворчество и рифмы Маяковского. Словарь: неологизмы.	Урок чтения и изучения.	Чтение стихотворения, словарная работа, устное словесное рисование.	

	крик души поэта.					
60.	Б. Л Пастернак «Никого не будет в доме», «Июль». Музыка стихов.	1	Звуковые и слуховые образы стихов Приём одушевления природы Олицетворение	Уроки чтения и изучения.	Чтение текстов, прослушивание аудиозаписей со стихами, работа с образами.	
61.	А. Т. Твардовский. Лирика «Снега потемнеют синие», «Июль макушка лета». Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	1	Анализ лирического произведения. Основные поэтические тропы. Лирический герой.	Урок чтения и изучения	Слово о поэте, просмотр документального фильма о А.Т. Твардовском, чтение стихотворения, подготовка к написанию сочинения-миниатюры.	
62.	Час Мужества (интервью с поэтом-участником ВОВ). Интервью как жанр публицистики.	1	Особенности поэтических текстов о ВОВ. Жанр интервью.	Комбинированный урок.	Чтение интервью, составление плана по ходу чтения, ответы на вопросы, чтение стихотворений о войне, отрывки документальных фильмов.	
63.	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»). Смешное и грустное в рассказе. «Сочетание иронии и правды чувств», «Тонкий бисер лексикона» (М. Горький).	1	Просторечная лексика, разговорный стиль.	Урок чтения и изучения.	Сообщение о писателе, чтение по ролям, подготовка к написанию отзыва о рассказе.	
64.	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. В. Брюсов, С. Есенин, Ф. Сологуб, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	1	Анализ поэтического произведения. Художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и др.	Урок чтения и изучения.	Сообщения об авторах, чтение стихотворений о природе.	
65.	Песни на стихи русских поэтов XX века. Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Н. Вер-	1	Связь музыки и литературы.	Урок-концерт.	Прослушивание аудиозаписей, работа с текстами песен, участие в беседе,	

	тинский.				выразительное чтение, исполнение песен (аудио-записи)	
<b>Из литературы народов России</b>						
66.	Р. Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1	Анализ лирического произведения.	Урок чтения и изучения.	Сообщение о поэте, чтение стихов, анализ стихов, написание сочинения-миниатюры.	
<b>Из зарубежной литературы</b>						
67.	Э. По «Золотой жук».	1	Детективный жанр. Интеллектуальное расследование преступления. «Логические» рассказы.	Урок чтения и изучения	Рассказ о писателе, участие в беседе, составление характеристики главного героя.	
<b>Итоговый урок</b>						
68.	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский) Выявление уровня литературного развития учащихся 7-го класса.	1	Влияние литературы на формирование в человеке нравственных и эстетических чувств	Итоговый урок	Подведение итогов года, написание теста, получение рекомендаций для летнего чтения.	

## КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ

№	Тема урока (произведение)	Вид работы	Тема (содержание) работы	Место выполнения работы
1.	«Устное народное творчество», «Древнерусская литература». Обобщение материала.	Сочинение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества?</li> <li>• Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси?</li> <li>• В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?</li> </ul>	Классное + домашнее сочинение.
2.	Проза А. С. Пушкина «Стан-	Сочинение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• О чём заставляет задуматься повесть А. С. Пушкина</li> </ul>	Классное сочинение.

	ционный смотритель».		«Станционный смотритель?	
3.	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника, и удалого купца Калашникова».	Сочинение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>В чём смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?</li> <li>Калашников и Кирибееви Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?</li> </ul>	Домашнее сочинение.
4.	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба».	Письменный ответ на вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Можно ли назвать Андрия предателем?</li> </ul>	Домашняя работа.
5.	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба».	Итоговое сочинение по повести.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проблематика повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</li> <li>Тема любви в произведении Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».</li> </ul>	Классное + домашнее сочинение.
6.	И. С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка.	Сочинение-рассуждение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Почему характер языка - свидетельство судьбы народа?</li> </ul>	Домашнее сочинение.
7.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	Характеристика героя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Характеристика одного из героев сказки от лица другого героя.</li> </ul>	Классная работа.
8.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь».	Сочинение-рассуждение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Какой была бы жизнь, если бы сбылись слова щуки: «Вот кабы все так жили, как этот премудрый пескарь живёт?»</li> </ul>	Классное + домашнее сочинение.
9.	Л. Н. Толстого «Детство».	Сочинение-миниатюра.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поступок, которым я горжусь</li> <li>Поступок, за который мне стыдно.</li> </ul>	Домашнее сочинение.
10.	А. П. Чехов.	Итоговое сочинение по прочитанным произведениям.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Мой любимый рассказ А. П. Чехова.</li> </ul>	Домашнее сочинение.
11.	М. Горький «Детство».	Устное сочинение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>История жизни деда Каширина.</li> <li>Почему Алёша почувствовал в бабушке близкого человека?</li> </ul>	Классная работа.
12.	М. Горький «Детство».	Письменный анализ эпизода.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Письменный анализ эпизода «Пожар».</li> </ul>	Классная работа.
13.	А. Т. Твардовский. Лирика.	Сочинение-миниатюра.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Русский пейзаж глазами Твардовского.</li> </ul>	Домашнее сочинение.
14.	М. Зощенко. Рассказы.	Отзыв на рассказ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отзыв о рассказе.</li> </ul>	Домашняя работа.
15.	Р. Гамзатов. Стихи о Родине.	Сочинение-миниатюра.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Как вы понимаете строки: «Границы отчизны – не лес, не поля. Граница отчизны – граница покоя?»</li> </ul>	Домашнее сочинение.
16.	Итоговый урок.	Тест.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Тест по пройденному материалу.</li> </ul>	Классная работа.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

№	Автор	Название произведения	Объем
1.	А. С. Пушкин	«Полтава»	Отрывок.
2.	А. С. Пушкин	«Медный всадник»	Отрывок.
3.	А. С. Пушкин	«Песнь о вещем Олеге»	Целиком.
4.	М. Ю. Лермонтов	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Отрывок.
5.	М. Ю. Лермонтов	«Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел».	Стихотворение по выбору.
6.	Н.В.Гоголь	«Гарас Бульба»	Отрывок о товариществе
7.	И. С. Тургенев	«Русский язык»	Целиком.
8.	Н.А.Некрасов	«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Отрывок.
9.	Н.А.Некрасов	«Размышления у парадного подъезда».	Отрывок.
10.	В. А. Жуковский, А. Толстой, И. Бунин	«Приход весны», «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Родина»	Стихотворение по выбору.
11.	В. В. Маяковский	«Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Отрывок.
12.	В. В. Маяковский	«Послушайте»	Целиком.
13.	Б. Л. Пастернак	«Июль», «Никого не будет в доме...»	Стихотворение по выбору.
14.	А. Т. Твардовский	«Снега потемнеют синие», «Июль макушка лета», «На дне моей жизни...».	Стихотворение по выбору.
15.	В. Брюсов, И.Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.	Стихотворения о Родине, родной природе: «Первый снег», «Не пугай меня грозю...», «Забелелся туман за рекой...», «Топи да болота...», «Я воспитан природой суровой...», «Тихая моя родина».	Стихотворение по выбору.
16.	Р.Бёрнс	«Честная бедность».	Целиком.
17.	М. Басё, К.Исса	Хокку.	Целиком.

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

## Фольклор

1. Пословицы и поговорки народов мира.
2. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся).

## Из древнерусской литературы

1. Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

## Из русской литературы XVIII века

1. И.А.Крылов. Басни.
2. П. Сумароков. Эпиграмма.
3. В.В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

## Из русской литературы XIX века

1. А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.
2. М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского
3. А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». Сенокос. Емшан. Гроза.
4. И. С. Тургенев. Бурмистр.
5. Ф.М.Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...»
6. А.А.Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...»
7. А. П. Чехов. Размазня.
8. Л. Андреев. Рассказы.
9. А.Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».
10. В.А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.
11. Ф.Н. Глинка. К почтовому колокольчику.
12. К.Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске.
13. Н. М. Языков. Пловец.
14. Н. А. Некрасов. Саша.
15. Я. П. Полонский. Дорога.
16. Л. Н. Толстой. Детство.

## Из русской литературы XX века

1. И. А. Бунин. Лапти.
2. И. Куприн. Изумруд.
3. Я. Брюсов. Нить Ариадны.
4. А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».
5. С. А. Есенин. 3-4 стихотворения о природе.
6. А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...».



7. О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.
8. Т. Аверченко. Вечером.
9. Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.
10. Дон Аминадо. Четыре времени года.
11. Н. С. Гумилев. Леопард.
12. М. А. Осоргин. Земля.
13. М. И. Цветаева. Стихи о Москве.
14. Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.
15. Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.
16. В. П. Астафьев. Бурундук на кресте. Мальчик в белой рубашке.
17. Р. И. Фраерман. Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви.
18. В. С. Высоцкий. Песня о друге.
19. В. М. Шукшин. Критики.
20. А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).
21. Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».
22. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.
23. С. Розов. В добрый час!

#### Из зарубежной литературы

1. Р. Брэдбери. Все лето в один день.
2. Э. По. Лягушонок.
3. Японские трехстишия (хокку, или хайку).
4. Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.
5. В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год.
6. Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.

### ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Коровина В. Я. и др. «Литература. 7 класс. Учебник в 2-х частях», М., «Просвещение», 2015.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс».</li> <li>• Ахмадуллина Р.Г. «Литература. Рабочая тетрадь», М., «Просвещение», 2015</li> </ul>	Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод. советы. — М.: Просвещение, Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе. Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: 7 кл. — М.: Просвещение, 2008.

Учитель \_\_\_\_\_ М.А. Яковлева