

Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1 имени К. К. Грота
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании методического объедине-
ния учителей спортивных и музыкаль-
но-эстетических дисциплин.

Протокол № 1

от 28 августа 2015 г.

Председатель МО

_____ Н.В. Атройнова

СОГЛАСОВАНО:

28 августа 2015 г.

Зам. директора по УВР

_____ С.А. Никитина

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № 205

от ____ августа 2015 г.

Директор школы-интерната № 1 им.
К.К. Грота

_____ А.В. Мухин

Рабочая программа
по изобразительному искусству для 7 а класса
на 2015-2016 учебный год

Разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» под руководством Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2011)

Учитель: А.А. Тальнишних

Санкт-Петербург
2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основа рабочей программы:

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» (под рук. Б. М. Неменского.; М.: Просвещение, 2011). Данная рабочая программа выполняет следующие функции:

-информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета;

-организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Данная рабочая программа включает разделы:

Пояснительная записка:

-основа рабочей программы;

-функции рабочей программы;

-разделы рабочей программы;

-цели и задачи изучения предмета;

-особенности реализации образовательной программы при обучении слепых и слабовидящих с нарушениями интеллектуального развития;

-краткая характеристика контингента учащихся.

Требования к уровню подготовленности учащихся.

Учебно-тематическое планирование.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Цель: освоить учебный материал за курс 7 класса.

Задачи изучения предмета в 7 классе:

дидактические:

- дать знания элементарных основ искусства; познакомить детей с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства с учётом осязательного восприятия и формирования представлений детей при отсутствии зрения;
- развивать у детей изобразительные способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- вырабатывать (совершенствовать, овладевать) навыки (ами) рисования с натуры, по памяти, по представлению;

- совершенствовать навыки работы в области декоративно-прикладного творчества, лепки;

воспитательные:

- содействовать воспитанию эстетического отношения к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, с его универсальным объяснением мира; любви к Отечеству, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов мира;
- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию учащихся; развивать умение выносить собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- формировать любовь к Отечеству, интерес к культурно-историческим традициям русского и других народов мира;

коррекционные:

- содействовать коррекции недостатков зрительного восприятия детей путём системы знаний по совершенствованию восприятия формы, строения, величины предметов, их цвета, положения в пространстве;
- учить находить в изображённом существенные признаки;
- устанавливать сходство и различия между предметами;
- развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие окружающего мира.

Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих с нарушениями интеллектуального развития.

Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в образовательной программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей обучающихся имеет следующие особенности реализации. Эти особенности заключаются в:

- способах подачи материала детям, имеющим зрительный диагноз: использование точечного шрифта, изучение предмета с опорой на сохранные анализаторы учащихся, использование специального дидактического материала, определение времени и порядка смены различных видов деятельности на уроке,
- создание эргономически правильных условий учебно-познавательной деятельности ребенка: чередование зрительной и тактильной работы учащихся со слуховым восприятием учебного материала; включение в структуру урока зрительной гимнастики; учет темпа учебной работы в зависимости от уровня сформированности коррекционных умений и навыков учащихся.
- коррекционной направленности каждого урока:

- соблюдение офтальмологических и других гигиенических рекомендаций для оперативного контроля учебного процесса и для качественной реализации на уроке требований специальной педагогики.

- учет медицинских данных учащихся и рекомендаций офтальмолога, а также время и возраст потери или частичной утраты зрения с целью организации индивидуального подхода к учащимся, правильного формирования предметно-образного мышления слепых и слабовидящих учащихся.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- предъявлять их с соблюдением тифлопедагогических требований (достаточная освещенность, фон, статичное положение, возможность подойти на расстояние, удобное для восприятия и т.п.);
- комментировать восприятие (называть цвет, размер, положение в пространстве, форму, взаиморасположение объектов и т.п.)
- в случае нарушения цветоразличения (для частично зрячих) обращается внимание на обязательное контрастное изображение объектов и процессов в раздаточном дидактическом материале, особенно детализировку сигнальных признаков предметов с помощью контрастных цветов.

Требования к организации пространства:

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слепые обучающиеся, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

– определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);

– соблюдение необходимого для слепого обучающегося со светоощущением или остаточным зрением светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в школьные помещения естественного света; одновременное использование естественного и искусственного освещения; возможность использования дополнительного индивидуального источника света и другое);

– оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций слепых с остаточным зрением и светоощущением (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие бликов и другое), осязания, слуха;

– определенного уровня освещенности школьных помещений:

- определение местоположения парты в классе для слепого с остаточным зрением и для слепого со светоощущением в соответствии с рекомендациями врача-офтальмолога.

- использование оптических, тифлотехнических, технических средств, в том числе и средств комфортного доступа к образованию (тематические рельефно-графические пособия; текстовые дидактические пособия, выполненные рельефно-точечным шрифтом; иллюстративно-графические пособия, выполненные рельефом на плоскости плоскости и рассчитанные на осязательное восприятие (для тотально слепых); иллюстративно-графические пособия, выполненные рельефом на плоскости, но имеющие цветовое оформление, рассчитанные на осязательное и зрительное восприятие (для слепых обучающихся со светоощущением и с остаточным зрением; индивидуальные дидактические материалы и наглядные пособия, отвечающие индивидуальным особым образовательным потребностям слепых обучающихся).

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание рабочей программы составлена в расчете на обучение слепых и слабовидящих детей с нарушением интеллектуального развития в основной школе в 7 классе.

Краткая характеристика контингента учащихся:

В 7А классе обучается 13 учащихся.

№	ФИ	Задачи индивидуальной работы
1.	Катя И.	Работать над развитием и коррекцией памяти; работать над последовательностью воспроизведения, умением устанавливать причинно-следственные связи; корректировать тактильное восприятие (узнавание и называние предмета, положение предмета в пространстве); корректировать восприятие (осмысленность, обобщенность, целостность); работать над координацией движений (целенаправленность); работать над формированием ручной умелости, соразмерности движений.
2.	Вера И.	Работать над развитием и коррекцией памяти; работать над последовательностью воспроизведения, умением устанавливать причинно-следственные связи; корректировать тактильное восприятие (узнавание и называние предмета, положение предмета в пространстве); корректировать восприятие (осмысленность, обобщенность, целостность); работать над координацией движений (целенаправленность); работать над формированием ручной умелости, соразмерности движений
3.	Аня И.	Совершенствовать навыки зрительного внимания, памяти, наблюдательности; навык овладения сенсорными эталонами различного вида: зрительными, осязательными, двигательными; совершенствовать зрительно-моторную координацию, навыки цветоощущения; стимулировать зрительно-познавательную активность; работать над развитием, совершенствованием зрительного поиска элементов для создания символического изображения.
4.	Вова И.	Совершенствовать навыки зрительного внимания, памяти, наблюдательности; навык овладения сенсорными эталонами различного вида: зрительными, осязательными, двигательными; совершенствовать зрительно-моторную координацию, навыки цветоощущения; стимулировать зрительно-познавательную активность; работать над развитием, совершенствованием зрительного поиска элементов для создания символического изображения.
5.	Дима И.	Совершенствовать навыки зрительного внимания, памяти, наблюдательности; навык овладения сенсорными эталонами различного вида: зрительными, осязательными, двигательными; совершенствовать зрительно-моторную координацию, навыки цветоощущения;

		<p>стимулировать зрительно-познавательную активность; работать над развитием, совершенствованием зрительного поиска элементов для создания символического изображения.</p>
6.	Даша И.	<p>Совершенствовать навыки зрительного внимания, памяти, наблюдательности; навык овладения сенсорными эталонами различного вида: зрительными, осязательными, двигательными; совершенствовать зрительно-моторную координацию, навыки цветоощущения; стимулировать зрительно-познавательную активность; работать над развитием, совершенствованием зрительного поиска элементов для создания символического изображения.</p>
7.	Миша И.	<p>Работать над последовательностью воспроизведения, умением устанавливать причинно-следственные связи; корректировать тактильное восприятие (узнавание и название предмета, положение предмета в пространстве); корректировать восприятие (осмысленность, обобщенность, целостность); работать над координацией движений (целенаправленность); работать над формированием ручной умелости, соразмерности движений.</p>
8.	Маша И.	<p>Совершенствовать навыки зрительного внимания, памяти, наблюдательности; навык овладения сенсорными эталонами различного вида: зрительными, осязательными, двигательными; совершенствовать зрительно-моторную координацию, навыки цветоощущения; стимулировать зрительно-познавательную активность; работать над развитием, совершенствованием зрительного поиска элементов для создания символического изображения.</p>
9.	Яна И.	<p>Совершенствовать навыки зрительного внимания, памяти, наблюдательности; навык овладения сенсорными эталонами различного вида: зрительными, осязательными, двигательными; совершенствовать зрительно-моторную координацию, навыки цветоощущения; стимулировать зрительно-познавательную активность; работать над развитием, совершенствованием зрительного поиска элементов для создания символического изображения.</p>
10.	Света И.	<p>Работать над последовательностью воспроизведения, умением устанавливать причинно-следственные связи; корректировать тактильное восприятие (узнавание и название предмета, положение предмета в пространстве); корректировать восприятие (осмысленность, обобщенность, целостность);</p>

		<p>работать над координацией движений (целенаправленность); работать над формированием ручной умелости, соразмерности движений.</p>
11.	Лена И.	<p>Работать над последовательностью воспроизведения, умением устанавливать причинно-следственные связи; корректировать тактильное восприятие (узнавание и называние предмета, положение предмета в пространстве); корректировать восприятие (осмысленность, обобщенность, целостность); работать над координацией движений (целенаправленность); работать над формированием ручной умелости, соразмерности движений.</p>
12.	Вова И.	<p>Совершенствовать навыки зрительного внимания, памяти, наблюдательности; навык овладения сенсорными эталонами различного вида: зрительными, осязательными, двигательными; совершенствовать зрительно-моторную координацию, навыки цветоощущения; стимулировать зрительно-познавательную активность; работать над развитием, совершенствованием зрительного поиска элементов для создания символического изображения.</p>
13.	Саша И.	<p>Совершенствовать навыки зрительного внимания, памяти, наблюдательности; навык овладения сенсорными эталонами различного вида: зрительными, осязательными, двигательными; совершенствовать зрительно-моторную координацию, навыки цветоощущения; стимулировать зрительно-познавательную активность; работать над развитием, совершенствованием зрительного поиска элементов для создания символического изображения.</p>

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты:

- - уметь дискутировать, аргументировать свои высказывания, уметь вести диалог по проблеме;
- - научиться положительно оценивать результаты своих творческих работ и работ товарищей;
- - уметь слушать собеседника, не перебивать, вникать в смысл того, о чём идет речь;
- - вежливо общаться, ладить с участниками действия, не демонстрировать превосходства над другими, интегрироваться в группу сверстников;
- - научиться формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты:

- - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- - воспроизводить учебную задачу в ходе урока по просьбе учителя;
- - планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и в конце высказывания;
- - уметь работать с информацией;
- - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя;
- - фиксировать в конце урока удовлетворённость (неудовлетворённость) своей работой на уроке, позитивно относиться к своим успехам (неуспехам);
- - понимать и применять полученную информацию при выполнении задания творческого характера;
- - анализировать предметы и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;
- - устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
- - проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий;
- - включаться в диалог с учителем и учащимися;
- - формулировать ответы на вопросы;
- - понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы;
- - уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.

Предметные результаты:

- - иметь представление о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- - иметь представление о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- - иметь представление о композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, о выразительном значении размера произведения;
- - иметь представление о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;
- - иметь представление о наиболее значимом ряде великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
- - иметь представление об особой роли русской тематической картины XIX – XX столетий;
- - иметь представление о разности сюжета и содержания в картине;
- - совершенствовать умения размещения рисунка на листе (плёнке);
- - совершенствовать умения работы графическими материалами (грифель, мелки, пастель масляная);
- - совершенствовать умения рассматривать, сравнивать, составлять, обобщать пространственные формы;
- - совершенствовать знания понятий «основной цвет», «составной цвет», «дополнительный цвет»;
- - совершенствовать умения различать теплые и холодные цвета;
- - совершенствовать умения обобщенного, целостного видения формы;
- - совершенствовать навыки рельефного изображения;
- - совершенствовать умения изображать обычные простые предметы с помощью плоского силуэта;

- - совершенствовать умения узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела;
- - совершенствовать умения выявлять конструкцию предмета через соотношения простых геометрических фигур;
- - уметь изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- - получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- - знать виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей;
- - знать и характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях;
- - осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении человека различными материалами (лепка, бумагопластика, фольга);
- - иметь представление о роли художественной иллюстрации;
- - иметь представление о существовании стилей и направлений в искусстве.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 час

1 четверть 9 недель, 9 уроков

№	Тема урока. Основное содержание	Кол- во час.	Основная терминология, словарные слова	Тип урока ¹	Основные виды деятельно- сти учащихся ²	Примечания ³ (корректировка програм- мы в течение учебного го- да)
Изображение фигуры человека и образ человека.						
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства. Беседа – презентация «Человек в искусстве».	1ч.	<i>Виды ИЗО: живопись, графика, скульптура. Канон.</i>	Урок изучения новых знаний.	Участие в беседе - презентации «Человек в искусстве». Д/з: поиск в интернет - ресурсах информации о библейском сюжете про Давида.	
2-3.	Пропорции и строение фигуры человека. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	<i>Пропорции фигуры человека.</i>	Урок формирования новых умений.	Участие в беседе; прослушивание и обсуждение сообщений о Давиде; выполнение аппликации из бумаги фигуры человека, схемы движения человека; участие в подведении итогов творческой работы.	
4-5.	Лепка фигуры человека. Беседа и практическая работа.	2ч.	<i>Имена великих скульпторов: Фи-</i>	Урок формирования новых умений.	Участие в беседе; лепка фигуры человека в движении на	

¹ Урок **изучения нового материала** (урок ознакомления с новым материалом, актуализации новых знаний, вводный, вступительный, чтения и изучения, чтения и анализа художественного произведения), урок **закрепления изученного** (тренировочный урок), урок **обобщения и систематизации знаний**, урок **проверки и коррекции знаний** (контрольный урок, урок анализа ошибок), **комбинированный урок** (сочетание закрепления материала, изученного на прошлом уроке, и изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний и проверки знаний, закрепления материала, изученного на прошлом уроке (помимо проверки ДЗ!), и обобщения и систематизации знаний, проверки знаний и изучения нового материала.

² Участие в беседе, запись лекции, просмотр и анализ компьютерной презентации, кинофрагмента, прослушивание и анализ аудиофрагмента, составление связного письменного высказывания (написание ответа на вопрос, сочинения, изложения), выполнение практикума, самостоятельной работы, лабораторной работы, практической работы, теста, контрольной работы, работы над ошибками, посещение экскурсии по предмету, участие в дискуссии, дидактической игре, семинаре, конференции и т.п.

³ Заполняется от руки в течение учебного года в случае необходимости изменения количества часов или объединения тем.

	Обсуждение работ, выполненных на уроке.		<i>дий, Поликлет, Лисипп, Скопас, Пракситель.</i>		сюжетной основе (темы балета, спорта, цирка); участие в подведении итогов творческой работы.	
6-7.	Набросок фигуры человека с натуры. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	<i>Силуэт. Набросок как вид рисунка, виды набросков.</i>	Комбинированный урок.	Участие в беседе; изображение фигуры человека в разных движениях в приборе «Школьник» самостоятельно или с помощью шаблонов и трафаретов; участие в подведении итогов творческой работы.	
8.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Беседа – презентация.	1ч.		Урок обобщения и систематизации.	Участие в беседе «Драматический образ человека в европейском и русском искусстве» и обсуждение.	
9.	Резервный урок.	1ч.				

2 четверть
7 недель, 7 уроков

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Основная терминология, словарные слова	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
Поэзия повседневности.						
10.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Беседа – презентация и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.		Комбинированный урок.	Участие в беседе; изображение мотивов из жизни разных народов в приборе «Школьник» самостоятельно или с помощью шаблонов и трафаретов; участие в подведении итогов творческой работы.	
11.	Бытовой и исторический жанр. Беседа и практическая работа.	1ч.	<i>Жанр.</i>	Комбинированный урок.	Участие в беседе; рассмотрение и чтение рельефных изображений с иллюстрациями картин.	

12.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	<i>Сюжет. Содержание.</i>	Комбинированный урок.	Участие в беседе; создание композиции с сюжетом «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе» и т. п. в приборе «Школьник» самостоятельно или с помощью шаблонов и трафаретов; участие в подведении итогов творческой работы.	
13.	Образ прошлого. Беседа.	1ч.	<i>Историческая тема в бытовом жанре.</i>	Урок формирования новых умений.	Участие в беседе.	
14-15.	Изображение праздника. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	<i>Карнавал.</i>	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе; создание праздничной карнавальной маски к новомуднему празднику из различных материалов; участие в подведении итогов творческой работы.	
16.	Резервный урок.	1ч.				

3 четверть 10 недель, 10 уроков

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Основная терминология, словарные слова	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
Великие темы жизни.						
17-18.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Беседа – презентация и практическая работа.	2ч.	<i>Живопись монументальная, станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.</i>	Комбинированные уроки.	Участие в беседе - презентации «Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох»; выполнение мозаики; участие в подведении итогов творческой работы.	
19.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Беседа.	1ч.	<i>Великие русские живописцы: К. Брюллов, В. Сури-</i>	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе; знакомство с картинами художников: К. Брюллов «Последний день	

			<i>ков.</i>		Помпеи», В. Суриков «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни».	
20-22.	Процесс работы над тематической картиной. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	3ч.		Комбинированный урок.	Участие в беседе, работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины.	
23-24.	Библейские темы в изобразительном искусстве. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	<i>Иконопись.</i>	Комбинированный урок.	Участие в беседе - диспуте «Всепрощающая любовь» (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»); создание композиции «Рождество».	
25.	Монументальная скульптура. Беседа – презентация.	1ч.	<i>Скульптура.</i>	Комбинированный урок.	Участие в беседе - презентации.	
26.	Резервный урок.	1ч.				

4 четверть
8 недель, 8 уроков

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Основная терминология, словарные слова	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
Реальность жизни и художественный образ.						
27-29.	Искусство иллюстрации. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	3ч.	<i>Пространственные, временные, пространственно-временные виды искусства. Иллюстрация. Эскизы.</i>	Комбинированный урок.	Участие в беседе; придумывание рассказа и выполнение иллюстрации по своему рассказу. Д/з: устные сообщения о художниках: В. Суриков, В. Серов, И. Левитан, А. Саврасов.	
30.	Стиль и направления в изобразительном искусстве.	1ч.	<i>Импрессионизм. Постимпрессионизм.</i>	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе о художниках и их творчестве; за-	

	Беседа – презентация.		<i>Передвижники.</i>		слушивание сообщений о художниках.	
31-33.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в искусстве. Беседа – презентация.	3ч.	<i>Эрмитаж. Русский музей. Лувр.</i>	Урок практического применения знаний, умений.	Участие в беседе; участие в виртуальной экскурсии по залам музеев.	
34.	Резервный урок.	1ч.	.			

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Учебника нет.	Пособия в рельефно-графическом формате для слепых и слабовидящих.	Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд:1-9 классы/ под рук. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/ авт.-сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010. Неменский, Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская(и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.

Учитель _____ А.А. Тальниших