

Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1 имени К. К. Грота
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании методического
объединения учителей спортивных и
музыкально-эстетических дисциплин.
Протокол № 1
от 28 августа 2015 г.
Председатель МО

_____ Н. В. Атройнова

СОГЛАСОВАНО:

28 августа 2015 г.
Зам. директора по УВР

_____ С.А. Никитина

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № _____
от 28 августа 2015 г.
Директор школы-интерната № 1 им.
К.К.Грота

_____ А.В.Мухин

**Рабочая программа
по ИЗО для 7 б класса
на 2015-2016 учебный год**

Разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» под руководством Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2011)

Учитель: Врублевская Е.Е.

Санкт-Петербург
2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основа рабочей программы:

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» (под рук. Б. М. Неменского.; М.: Просвещение, 2011), а также адаптированной программы по ИЗО для слепых и слабовидящих учащихся (7 класса), утвержденной на педсовете ГБ(С)КОУ школы-интерната №1 имени К.К. Грота, протокол №1 от 25.08.14 г.)

Данная рабочая программа выполняет следующие функции:

- информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета;
- организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Данная рабочая программа включает разделы:

Пояснительная записка:

- основа рабочей программы;
- функции рабочей программы;
- разделы рабочей программы;
- цели и задачи изучения предмета;
- особенности реализации образовательной программы при обучении слепых и слабовидящих с нарушениями интеллектуального развития;
- краткая характеристика контингента учащихся.

Требования к уровню подготовленности учащихся.

Учебно-тематическое планирование.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Цель: освоить учебный материал за курс 7 класса.

Задачи изучения предмета в 7 классе:

дидактические:

- дать знания элементарных основ искусства; познакомить детей с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства с учётом осязательного восприятия и формирования представлений детей при отсутствии зрения;
- развивать у детей изобразительные способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- вырабатывать (совершенствовать, овладевать) навыки (ами) рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- совершенствовать навыки работы в области декоративно-прикладного творчества, лепки;

воспитательные:

- содействовать воспитанию эстетического отношения к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, с его универсальным объяснением мира; любви к Отечеству, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов мира;
- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию учащихся; развивать умение выносить собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- формировать любовь к Отечеству, интерес к культурно-историческим традициям русского и других народов мира;

коррекционные:

- содействовать коррекции недостатков зрительного восприятия детей путём системы знаний по совершенствованию восприятия формы, строения, величины предметов, их цвета, положения в пространстве;
- учить находить в изображённом существенные признаки;
- устанавливать сходство и различия между предметами;
- развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие окружающего мира.

Содержательные линии

- I. Изображение фигуры человека и образ человека
- II. Поэзия повседневности
- III. Великие темы жизни
- IV. Реальность жизни и художественный образ

Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих с нарушениями интеллектуального развития.

Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в образовательной программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей обучающихся имеет следующие особенности реализации. Эти особенности заключаются в:

- способах подачи материала детям, имеющим зрительный диагноз: использование точечного шрифта, изучение предмета с опорой на со-хранные анализаторы учащихся, использование специального дидактического материала, определение времени и порядка смены различных видов деятельности на уроке,
- создание эргономически правильных условий учебно-познавательной деятельности ребенка: чередование зрительной и тактильной работы учащихся со слуховым восприятием учебного материала; включение в структуру урока зрительной гимнастики; учет темпа учебной работы в зависимости от уровня сформированности коррекционных умений и навыков учащихся.
- коррекционной направленности каждого урока:
 - соблюдение офтальмологических и других гигиенических рекомендаций для оперативного контроля учебного процесса и для качествен-ной реализации на уроке требований специальной педагогики.
 - учет медицинских данных учащихся и рекомендаций офтальмолога, а также время и возраст потери или частичной утраты зрения с целью организации индивидуального подхода к учащимся, правильного формирования предметно-образного мышления слепых и слабовидящих учащихся.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- предъявлять их с соблюдением тифлопедагогических требований (достаточная освещенность, фон, статичное положение, возможность по-дойти на расстояние, удобное для восприятия и т.п.);
- комментировать восприятие (называть цвет, размер, положение в пространстве, форму, взаиморасположение объектов и т.п.)
- в случае нарушения цветоразличения (для частично зрячих) обращается внимание на обязательное контрастное изображение объектов и процессов в раздаточном дидактическом материале, особенно детализировку сигнальных признаков предметов с помощью контрастных цветов.

Требования к организации пространства:

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слепые обучающиеся, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

- определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);
- соблюдение необходимого для слепого обучающегося со светоощущением или остаточным зрением светового режима (обеспечение бес-препятственного прохождения в школьные помещения естественного света; одновременное использование естественного и искусственного освещения; возможность использования дополнительного индивидуального источника света и другое);
- оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций слепых с остаточным зрением и светоощущением (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие бликов и другое), осязания, слуха;
- определенного уровня освещенности школьных помещений:
- определение местоположения парты в классе для слепого с остаточным зрением и для слепого со светоощущением в соответствии с ре-комендациями врача-офтальмолога.
- использование оптических, тифлотехнических, технических средств, в том числе и средств комфортного доступа к образованию (темати-ческие рельефно-графические пособия; текстовые дидактические пособия, выполненные рельефно-точечным шрифтом; иллюстративно-графические пособия, выполненные рельефом на плоскости плоскости и рассчитанные на осязательное восприятие (для тотально слепых); иллю-стративно-графические пособия, выполненные рельефом на плоскости, но имеющие цветовое оформление, рассчитанные на осязательное и зри-тельное восприятие (для слепых обучающихся со светоощущением и с остаточным зрением; индивидуальные дидактические материалы и нагляд-ные пособия, отвечающие индивидуальным особым образовательным потребностям слепых обучающихся).

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание рабочая программа составлена в расчете на обучение слепых и слабовидящих детей с нарушением интеллектуального развития в основной школе в 7 классе.

Краткая характеристика контингента учащихся:

	Задачи индивидуальной работы
Саша И.	Уровень знаний, умений и навыков по рисованию достаточно сформирован; хорошо ориентируются в малом пространстве; достаточно сформирована двигательно-моторная функция; хорошо

	сформирована сенсорная сфера. Содействовать коррекции недостатков зрительного восприятия путём системы знаний по совершенствованию восприятия формы, строения, величины, цвета, положения в пространстве.
Антон И.	уровень знаний, умений и навыков по рисованию и сенсорная сфера недостаточно сформирована; недостаточно хорошо ориентируются в малом пространстве; имеет трудности в работе с художественными материалами. Содействовать коррекции недостатков зрительного восприятия путём системы знаний по совершенствованию восприятия формы, строения, величины, цвета, положения в пространстве.
Петя И.	уровень знаний, умений и навыков по рисованию и сенсорная сфера недостаточно сформирована; недостаточно хорошо ориентируются в малом пространстве; имеет трудности в работе с художественными материалами. Содействовать коррекции недостатков зрительного восприятия путём системы знаний по совершенствованию восприятия формы, строения, величины, цвета, положения в пространстве.
Максим И.	уровень знаний, умений и навыков по рисованию достаточно сформирован; хорошо ориентируются в малом пространстве; достаточно сформирована двигательно-моторная функция; хорошо сформирована сенсорная сфера. Содействовать коррекции недостатков зрительного восприятия путём системы знаний по совершенствованию восприятия формы, строения, величины, цвета, положения в пространстве.
Коля И.	уровень знаний, умений и навыков по рисованию достаточно сформирован; хорошо ориентируются в малом пространстве; достаточно сформирована двигательно-моторная функция; хорошо сформирована сенсорная сфера. Содействовать коррекции недостатков зрительного восприятия путём системы знаний по совершенствованию восприятия формы, строения, величины, цвета, положения в пространстве.
Катя И.	уровень знаний, умений и навыков по рисованию достаточно сформирован; хорошо ориентируются в малом пространстве; достаточно сформирована двигательно-моторная функция; хорошо сформирована сенсорная сфера. Содействовать коррекции недостатков зрительного восприятия путём системы знаний по совершенствованию восприятия формы, строения, величины, цвета, положения в пространстве.
Аня И.	уровень знаний, умений и навыков по рисованию достаточно сформирован; хорошо ориентируются в малом пространстве; достаточно сформирована двигательно-моторная функция; хорошо сформирована сенсорная сфера. Содействовать коррекции недостатков зрительного восприятия путём системы знаний по совершенствованию восприятия формы, строения, величины, цвета, положения в пространстве.
Вика И.	уровень знаний, умений и навыков по рисованию достаточно сформирован; хорошо ориентируются в малом пространстве; достаточно сформирована двигательно-моторная функция; хорошо сформирована сенсорная сфера. Содействовать коррекции недостатков зрительного восприятия

		путём системы знаний по совершенствованию восприятия формы, строения, величины, цвета, положения в пространстве.
	Маша И.	уровень знаний, умений и навыков по рисованию достаточно сформирован; хорошо ориентируются в малом пространстве; достаточно сформирована двигательно-моторная функция; хорошо сформирована сенсорная сфера. Содействовать коррекции недостатков зрительного восприятия путём системы знаний по совершенствованию восприятия формы, строения, величины, цвета, положения в пространстве.
	Вова И.	уровень знаний, умений и навыков по рисованию и сенсорная сфера недостаточно сформирована; недостаточно хорошо ориентируются в малом пространстве; имеет трудности в работе с художественными материалами. Содействовать коррекции недостатков зрительного восприятия путём системы знаний по совершенствованию восприятия формы, строения, величины, цвета, положения в пространстве.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В данной программе содержится система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Темы, изучаемые в 7 классе, являются продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Сохранён принцип постепенного нарастания сложности задач. Последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства. В программе придаётся большое значение знакомству учащихся с классическими картинами, которые составляют золотой фонд мирового и отечественного искусства. Задания предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой.

- Изображение фигуры человека и образ человека
- Поэзия повседневности
- Великие темы жизни
- Реальность жизни и художественный образ

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты

- формирование представления о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- формирование представления о существовании изобразительного искусства во все времена; о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности.
- Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с разными видами изобразительного искусства

Метапредметные результаты.

- Умение осознавать изобразительного искусства как единое целое, отображающее восприятие окружающего мира человеком через разнообразные виды творчества..
- Умение сравнивать, объяснять, в чем отличие и сходство в видении красоты человека в истории искусств, например, Древний Египет и эпоха Высокого Ренессанса..
- Развивать интерес к познавательной деятельности через более глубокое освоение программного материала (например «Тематическая картина в русском искусстве XIX века»);
- Выстраивать связи между смежными предметными областями (литература, история, география). Уметь осознанно выбирать эффективные способы решения творческих и познавательных задач, организовывать самостоятельный поиск материала по теме, используя журналы, книги по искусству, Интернет. Уметь определять способы действия в рамках необходимых требований, уметь адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников

Предметные результаты:

- Формирование знаний о выдающихся художниках и произведениях искусства в жанрах (бытовом, историческом, мифологическом и библейском) в мировом и отечественном искусстве; о процессе работы художника над картиной; композиции как целостности и образном строе произведения; роли формата о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории.
- Осознание роли человека, как главная тема в изобразительном искусстве.
- Приобретение опыта выполнения задания разными художественными материалами живописи, графики, скульптуры на доступном возрасту и зрению уровню, применять навыки наблюдательности; использовать первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры, по представлению и по памяти; активно воспринимать и аргументированно анализировать произведения искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 час

1 четверть 9 недель, 9 уроков

№	Тема урока. Основное содержание	Кол- во час.	Теория, словарь	Тип урока ¹	Основные виды деятельности учащихся ²	Примечания ³ (корректировка программы в течение учебного года)
Изображение фигуры человека и образ человека.						
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства. Беседа – презентация «Человек в искусстве».	1ч.	<i>Виды ИЗО: живопись, графика, скульптура. Канон.</i>	Урок изучения новых знаний.	Участие в беседе; просмотр презентации «Человек в искусстве»; поиск в интернет - ресурсах информации о библейском сюжете о Давиде.	
2-3.	Пропорции и строение фигуры человека. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	<i>Пропорции фигуры человека.</i>	Урок формирования новых умений.	Участие в беседе; зарисовка схемы фигуры человека, схемы движения человека; аппликация.	
4-5.	Лепка фигуры человека. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	<i>Имена великих скульпторов.</i>	Урок формирования новых умений.	Участие в беседе; лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, спорта, цирка).	

¹ Урок **изучения нового материала** (урок ознакомления с новым материалом, актуализации новых знаний, вводный, вступительный, чтения и изучения, чтения и анализа художественного произведения), урок **закрепления изученного** (тренировочный урок), урок **обобщения и систематизации знаний**, урок **проверки и коррекции знаний** (контрольный урок, урок анализа ошибок), **комбинированный урок** (сочетание закрепления материала, изученного на прошлом уроке, и изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний и проверки знаний, закрепления материала, изученного на прошлом уроке (помимо проверки ДЗ!), и обобщения и систематизации знаний, проверки знаний и изучения нового материала.

² Участие в беседе, запись лекции, просмотр и анализ компьютерной презентации, кинофрагмента, прослушивание и анализ аудиофрагмента, составление связного письменного высказывания (написание ответа на вопрос, сочинения, изложения), выполнение практикума, самостоятельной работы, лабораторной работы, практической работы, теста, контрольной работы, работы над ошибками, посещение экскурсии по предмету, участие в дискуссии, дидактической игре, семинаре, конференции и т.п.

³ Заполняется от руки в течение учебного года в случае необходимости изменения количества часов или объединения тем.

6-7.	Набросок фигуры человека с натуры. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	<i>Силуэт. Набросок как вид рисунка, виды набросков.</i>	Комбинированный урок.	Участие в беседа; наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях.	
8.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Беседа – презентация и практическая работа.	1ч.		Урок изучения новых знаний.	Участие в беседе, просмотр и обсуждение презентации.	
9.	Повторение. Беседа, викторина.	1ч.		Урок обобщения и систематизации.	Участие в беседе, в викторине.	

2 четверть

7 недель, 7 уроков

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Теория, словарь	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
Поэзия повседневности..						
10.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Беседа – презентация и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.		Комбинированный урок.	Участие в беседе; изображение мотивов из жизни разных народов (древнеегипетские росписи, древнегреческая вазапись, японская гравюра).	
11.	Бытовой и исторический жанр. Беседа и практическая работа.	1ч.	<i>Виды жанров.</i>	Комбинированный урок.	Участие в беседе; работа с иллюстрациями картин.	
12.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	<i>Знать разницу между сюжетом и содержанием.</i>	Комбинированный урок.	Участие в беседе; создание композиции «Мама готовит ужин».	
13-14.	Образ прошлого. Беседа и практическая работа.	2ч.	<i>Историческая тема в бытовом</i>	Урок формирования	Участие в беседе; построение тематической	

	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.		<i>жанре.</i>	новых умений.	композиции.	
15.	Изображение праздника. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	<i>Коллаж.</i>	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе; создание праздничной композиции в технике коллажа.	
16.	Повторение. Беседа, викторина.	1ч.		Урок обобщения и систематизации.	Участие в беседе, в викторине.	

3 четверть 10 недель, 10 уроков

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Теория, словарь	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
Великие темы жизни.						
17.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Беседа – презентация.	1ч.	<i>Живопись монументальная, станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.</i>	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе, просмотр презентации «Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох».	
18.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.. Беседа и практическая работа.	1ч.	<i>Великие русские живописцы: К. Брюллов, В. Суриков.</i>	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе; анализ картины «Последний день Помпеи».	
19-21.	Процесс работы над тематической картиной. Беседа, собиание зрительного ряда и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	3ч.		Комбинированный урок.	Участие в беседе, работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины.	
22-23.	Библейские темы в изобразительном искусстве. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	<i>Мозаика. Иконопись.</i>	Комбинированный урок.	Участие в беседе; создание композиции «Рождество».	
24-25.	Монументальная скульптура.	2ч.	<i>Скульптура.</i>	Комбинированный	Участие в беседе; просмотр	

	Беседа – презентация; практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.			урок.	презентации; создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию.	
26.	Повторение. Беседа, викторина.	1ч.		Урок обобщения и систематизации.	Участие в беседе, в викторине.	

4 четверть
8 недель, 8 уроков

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Теория, словарь	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
Реальность жизни и художественный образ.						
27-29.	Искусство иллюстрации. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	3ч.	<i>Иллюстрация. Эскизы.</i>	Комбинированный урок.	Участие в беседе; собирание необходимого зрительного материала для иллюстрирования литературного произведения; выполнение иллюстрации.	
30-31.	Стиль и направления в изобразительном искусстве. Беседа – презентация. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	<i>Импрессионизм. Постимпрессионизм. Передвижники.</i>	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе о художниках и их творчестве; заслушивание сообщений о художниках.	
32-34.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в искусстве. Беседа – презентация. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке. Повторение	3ч.	<i>Эрмитаж. Русский музей. Лувр.</i>	Урок практического применения знаний, умений.	Участие в беседе; участие в виртуальной экскурсии по залам музеев.	

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
<p>Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 кл общеобразовательных учреждений/ А.С.Питерских ред.Б.М.Не-Менского. – М.: Просвещение, 2012.</p>	<p><i>Кора, Д. Мифология: энциклопедия (детская)/ Д.Кора. – М.: Росмэн, 2010.</i></p> <p><i>Платонова, Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И.Платонова, В.Д.Синюков, - М.: Педагогика, 1983.</i></p>	<p>Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд:1-9 классы/ под рук. Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2011.</p> <p>Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского/ авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010.</p> <p>Неменский, Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007.</p> <p>Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В.Пожарская(и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.</p>

Учитель _____ Врублевская Е. Е.