

Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение  
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1 имени К. К. Грота  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

на заседании методического объедине-  
ния учителей спортивных и музыкаль-  
но - эстетических дисциплин

Протокол № 1 от  
25 августа 2014 г.

Председатель МО

\_\_\_\_\_ Н.В.Атройнова

**СОГЛАСОВАНО:**

25 августа 2014 г.

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ С.А.Никитина

**УТВЕРЖДАЮ:**

Приказ № \_\_\_\_\_

от 25 августа 2014 г.

Директор школы-интерната № 1 им.  
К.К.Грота

\_\_\_\_\_ А.В.Мухин

**Рабочая программа**  
**по музыке для 6б класса**  
на 2014-2015 учебный год

Разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений (авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская)

Составитель: Н.А.Девяткова,  
учитель музыки

Санкт-Петербург  
2014 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Основы рабочей программы:

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, и Программы по музыке для основной школы (авторы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской - М.: Просвещение, 2011),

Данная рабочая программа ориентирована на учебник Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской музыки 6 класс», М., Просвещение, 2011.

Данная рабочая программа выполняет функции :

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета;

Организационно- планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Данная рабочая программа включает разделы:

- пояснительную записку, в которой определяются цели обучения по предмету, раскрываются особенности содержания предметного образования на этой ступени, описывается место предмета в базисном учебном (образовательном) плане;
- содержание курса, включающее перечень основного изучаемого материала, распределенного по содержательным разделам с указанием числа часов на изучение соответствующего материала;
- особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих;
- результаты изучения курса;
- учебно- тематическое планирование с описанием видов учебной деятельности учащихся, указанием числа часов на изучение соответствующего материала, перечнем практических работ
- перечень учебно-методического обеспечения.

## Общая характеристика курса:

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и необходимостью введения подростка в современное информационное социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно- историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно- прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно- творческой деятельности.

Цель программы - развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

- Примерная программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.
- Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

### **Значение предмета музыка для слепых и слабовидящих детей.**

Музыка имеет большое значение для становления личности незрячего или слабовидящего ребенка, она может стать не только его профессией, но и помочь в ориентировке и мобильности, так как способна развивать слух. Музыка обязательно должна входить в программу обучения инвалидов по зрению. Для таких детей это и дополнительный источник информации, и хобби, и возможная профессия, и способ общения... Музыка в любом случае будет способствовать адаптации ребенка в обществе, даже если не станет его профессией. Каждый урок пения в школе начинается с распевания. Распевки учат детей правильно дышать во время пения, слушать себя и класс, петь красиво. Потом основная часть — для младших классов это работа над песней. В песне важно понять ее смысл, она оставляет у детей впечатление радости или грусти, скорби. Через песню можно воспитать важные черты характера. Параллельно учащиеся знакомятся с нотной грамотой. Осознанное пение по нотам развивает у ребенка музыкальный слух. Прослушивание на уроках музыки позволяет познакомить детей с разнообразными музыкальными произведениями — по форме, характеру и жанру. В начальных классах детям дают понятие лишь о громкой или тихой музыке, с быстрым или медленным темпом. Помимо этого происходит знакомство с регистром, высоким, низким и средним, а также с жанрами: маршем, полькой, вальсом, народной музыкой. Со 2 класса дети обучаются игре на свирели. С возрастом детей начинают знакомить с тембрами и названиями инструментов симфонического оркестра при помощи прослушивания разнообразных симфоний. У детей расширяется кругозор, их знакомят с жизнью и творчеством русских и зарубежных композиторов, они узнают о времени, в котором те жили, учатся слушать классическую музыку. Всестороннее музыкальное воспитание оказывает неоценимое воздействие на формирование личности ребенка, учит его слышать мир вокруг себя.

### **Цели изучения курса:**

#### **дидактические:**

- дать знания об интонационно-образной природе музыки, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- формировать умения в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- вырабатывать и совершенствовать навыки в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

#### **воспитательные:**

- содействовать воспитанию эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- развивать музыкальный вкус учащихся
- формировать потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся.

#### **коррекционные:**

- преодолевать вынужденную отчуждённость детей с нарушением зрительных функций, обеспечивать им доступ к самовыражению;
- содействовать процессу адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья посредством искусства и культуры;
- воспитывать стремление выразить себя через искусство, развитие художественных способностей
- обучать умению рассматривать музыкальные инструменты
- овладевать навыком целеполагания и оценки результата учебной работы
- формировать правильные предметные и пространственные представления
- развивать зрительное, слуховое и осязательное восприятие
- развивать внимание, память, мышление и воображение
- совершенствовать связную речь учащихся
- работать над развитием мелкой моторики и координации движений
- развивать навыки ориентировки в большом и малом пространстве

#### **Содержательные линии:**

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

- «Музыка как вид искусства»

- «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»
- «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

### **Основные виды деятельности учащихся**

- хоровое, ансамблевое и сольное пение
- пластическое интонирование
- музыкально-ритмические движения
- различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.)
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений),
- самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская (проектная) деятельность и др

### **Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих:**

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, адаптированная программа по музыке, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в

- распределении программного материала по годам обучения, так как срок обучения в основной школе составляет 6 лет (с 5 по 10 класс). В связи с этим при изучении программы 6 класса часть работы осуществляется по учебнику 5 класса (тема «Образы борьбы и победы в искусстве» и «Портрет в музыке» перенесены в 6 класс);
- методических приёмах, используемых на уроках: приемов, усиливающих восприятие существенных сторон изучаемого материала. Полное и точное определение отличительных признаков изучаемых объектов и явлений; вычленение в изучаемых объектах, явлениях наиболее существенных признаков и фиксация на них внимания учащихся. Запись в тетрадях формулировок, опорных пунктов плана, тезисов конспекта; использование приемов мышления (анализа, сравнения, абстрагирования, обобщения, конкретизации). Постановка перед учащимися проблемной ситуации, постановка эвристических вопросов; составление таблиц первичного обобщения материала, когда это возможно. Актуализация личного опыта и опорных знаний учащихся; словарная работа. Опора на психологические закономерности формирования представлений, понятий, уровней понимания, создания новых образов в организации мыслительной деятельности и воображении учащихся; использование различных видов творческих работ учащихся (объяснение цели работы, условий ее выполнения, обучение отбору и систематизации материала, а также обработке результатов и оформлению работы);
- коррекционной направленности каждого урока.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- ограничить объём зрительной работы;

- чередовать фронтальные и индивидуальные формы работы;
- следить за соотношением устных и письменных заданий на уроке;
- анализировать допущенные ошибки.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- создать оптимальные условия для полноценного зрительного восприятия
- следить за качеством изображений
- дозировать зрительную нагрузку

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание адаптированной программа составлена в расчете на обучение слепых (слабовидящих) детей в основной школе в 6 классе.

### **Краткая характеристика контингента учащихся**

В 6 б классе обучается 11 учащихся. Основными особенностями контингента являются:

- средний уровень развития познавательной активности и учебной мотивации
- средний уровень слуховой памяти;
- уровень внимания высокий;
- уровень развития коллектива высокий (коллектив класса сплоченный, что поможет в дальнейшем повысить познавательную активность);
- средняя активность и самостоятельность;
- недостаточность навыков рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

#### **Предметные результаты:**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства»,

«Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор- поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно- джазовый.

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

## **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.



Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. \

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася. Русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квintет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев)

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем. Русские народные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Веска, слова народные;

Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона, Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези:

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой, двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Багульник, В. Шаинский, слова И. Морозова.

Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Спасибо, музыка; Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллингтон.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Прелюдия № 24. Баллада № 1. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны. П. Чайковский.

Ноктюрны. Ф. Шопен.

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. .

Вот мнится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты). И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония №2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave, verum. В.-А Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт, Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.

Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

Моя звезда. А Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: всего 34 час; в неделю 1 час

**1 четверть**  
**9 недель, 9 уроков**

Мир образов вокальной и инструментальной музыки 17 ч.						
№	Тема урока Основное содержание	Количество часов	Теория и словарь	Тип урока	Основные виды деятельности.	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
1.	Образы борьбы и победы в искусстве. Л.В.Бетховен Симфония №5 Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития	1 час	Ритм. Динамика. Штрихи. Симфония.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	



2	«Дирижеры мира»  Произведения Л.В.Бетховена.	1 час	Симфонический ор- кестр.	Урок изучения и первичного за- крепления новых знаний.	Раскрывают особое значение дирижера в ис- полнении сим- фонической му- зыки, вырази- тельной роли различных групп инстру- ментов, входя- щих в состав классического симфонического оркестра.	
3	Содружество муз в храме. Музыка для церковных бо- гослужений.	1 час	Органная музыка. А капелла.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Характеризуют музыкальные про- изведения	
4	Полифония. И.С.Бах. Органная Прелюдия.	1 час	Полифония. Фуга.	Расширение и углубление знаний	Характеризуют музыкальные про- изведения	
5	Н.Паганини. Каприс- №24. Интерпретация. С.В.Рахманинов Рапсодия на тему Паганини. Рок-обработка-В.Зинчук	1 час	Каприс. Интерпретация.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Соотносят худо- жественно- образное содержа- ние музыкального произведения с формой его во- площения.	

6	М.Чурленис «Соната моря»	1 час	Соната Полифония Музыкальная живопись	Расширение и углубление знаний	Наблюдают за развитием музыкальных образов	
7	Клод Дебюсси. Симфоническая сюита «Море».	1 час	Сюита. Импрессионизм.	Расширение и углубление знаний	Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изо.	
8	Мир композитора. Терминологический диктант.	1 час	1. Полифония 2. Бах 3. Бетховен 4. Импрессионизм 5. Дирижер 6. Орган 7. Паганини 8. Каприс 9. Интерпретация 10. Дебюсси 11. Чурленис	Закрепление пройденного.	Владеют музыкальными терминами и понятиями. Используют образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	

9	Мир композитора. Обобщение. Урок-концерт.	1 час	Закрепление понятий. Работа над песенным материалом.	Закрепление пройденного.	Владеют музыкальными терминами и понятиями. Используют образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	
<b>2 четверть</b> <b>7 недель, 7 уроков</b>						
1	Образы романсов и песен старинных русских композиторов Старинный русский романс. Романсы «Гори, гори, моя звезда», «Однозвучно гремит колокольчик»	1 час	Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Романс	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Различают простые и сложные жанры вокальной, инструментальной музыки. Характеризуют музыкальные произведения.	

2, 3	<p>Два музыкальных посвящения</p> <p>М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье...»</p> <p>М. Глинка «Я помню чудное мгновенье...»</p>	2 часа	Трехчастная форма. Своеобразие почерка композитора.	Расширение и углубление знаний.	Наблюдают за развитием музыкальных образов.	
4	М. Глинка «Вальс-фантазия»	1 час	Жанры музыки Вальс. Своеобразие почерка композитора.	Расширение и углубление знаний	Наблюдают за развитием музыкальных образов.	
5	<p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</p> <p>С. Рахманинов «Сирень», «Здесь хорошо»</p>	1 час	<p>Выразительность</p> <p>Изобразительность</p> <p>Приемы развития</p> <p>Образы покоя</p>	Расширение и углубление знаний.	Наблюдают за развитием музыкальных образов	

6	Мир композитора. Терминологический диктант.		Закрепление понятий. 1. Романс 2. Варламов 3. Лирика 4. Глинка 5. Пушкин 6. Рахманинов 7. Музыкальный образ 8. Аккомпанемент 9. Трехчастная форма (музыкальная) 10. Приемы развития	Закрепление пройденного.	Владеют музыкальными терминами и понятиями. Используют образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	
7	Ир композитора. Обобщение тем, изученных в первом полугодии. Урок-концерт.		Закрепление понятий. Работа над песенным материалом.	Закрепление пройденного.	Владеют музыкальными терминами и понятиями. Используют образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	

**3 четверть**  
**10 недель, 10 уроков**

1,2	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов «Матушка, что во поле пыльно» рус. нар. и Матвеева Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки»	2 часа	Диалог. Народные напевы.	Расширение и углубление знаний.	Характеризуют музыкальные произведения. Участвуют в коллективных играх-драматизациях.	
3,4	Сцены свадьбы в операх русских композиторов. М.П.Мусоргский М.И.Глинка «Плывет, плывет лебедушка» хор из оперы «Хованщина» «Разгулялися, разливалися..»	1 час	Хор в опере	Расширение и углубление знаний.	Характеризуют музыкальные произведения. Участвуют в коллективных играх-драматизациях.	
5	Искусство прекрасного пения Арии в исполнении Марии Каллас и Энрико Карозо	1 час	Бельканто Баркарола Серенада Баллада Вариации	Расширение и углубление знаний	Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	

					Называют отдельных выдающихся исполнителей.	
6,7	Старинной песни мир. Шуберт- Баллада «Лесной царь» «Баркарола»	1 час	Баллада. Вариации.	Расширение и углубление знаний.	Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинениях.	
8	Резервный урок.		На усмотрение учителя.			
9	Мир композитора. Терминологический диктант		Закрепление понятий. 1.Фольклор 2.Опера 3.Мусоргский 4.Глинка 5.Бельканто 6.Шаляпин 7.Шуберт 8.Баллада 9.Развитие образа	Закрепление пройденного.	Владеют музыкальными терминами и понятиями. Используют образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	
10	Мир композитора. Обобщение. Урок-концерт.		Закрепление понятий. Работа над песенным материалом.	Закрепление пройденного.	Владеют музыкальными терминами и понятиями. Используют образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	

**4 четверть**  
**8 недель, 8 уроков**

1,2	Народное искусство Древней Руси. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1, ч 1, инструментальные наигрыши на РНИ, «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»	2 часа	Импровизация Вариации А капелла Знаменный распев	Расширение и углубление знаний	Наблюдают за развитием музыкальных образов	
3	Русская духовная музыка Духовный концерт. Березовский М. «Не отвержи мене во время Старости»	1 час	Знаменный распев, партесное пение, а capella Полифония Знаменный распев, партесное пение.	Расширение и углубление знаний	Ориентируются в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	
4	«Перезвоны». Молитва А Гаврилин «Перезвоны» «Весело на душе», «Молитва», «Вечерняя музыка». «Молитва» Б Окуджавы	1 час	Песенная природа русской музыки Колокольность Благовест Трезвон	Расширение и углубление знаний	Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	
5,6	Композиторы и музыканты ВОВ-«Песни Фронтовых дорог». Песни о ВОВ	2 часа		Расширение и углубление знаний	Воплощают художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации,	



					инсценировке, пластическом движении	
7	Мир композитора. Терминологический диктант.	1 час	Закрепление понятий. 1. Фольклор 2. Скоморохи 3. а сарелла 4. Знаменный распев 5. Партесное пение 6. Березовский 7. Духовный концерт 8. Гаврилин 9. Полифония	Закрепление пройденного	Владеют музыкальными терминами и понятиями. Используют образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	
8	Мир композитора. Обобщение. Урок-концерт.	1 час	Закрепление понятий. Работа над песенным материалом.	Закрепление пройденного	Воплощают художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении	

### **КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ<sup>1</sup>**

№	Тема урока (произведение)	Вид работы	Тема (содержание) работы	Место выполнения работы
1.	Обобщающий урок I четверти.	Терминологический дик-	Слова и фамилии компози-	Классная

<sup>1</sup> Либо КОНТРОЛЬНЫЕ И ПРОВЕРОЧНЫЕ (ЛАБОРАТОРНЫЕ, ПРАКТИЧЕСКИЕ) РАБОТЫ

		тант.	торов. 1.Полифония 2.Бах 3.Бетховен 4.Импрессионизм 5.Дирижер 6.Орган 7.Паганини 8.Каприс 9.Интерпретация 10.Дебюсси 11.Чурленис	
2.	Обобщающий урок II четверти.	Терминологический диктант	Слова и фамилии композиторов. 1.Романс 2.Варламов 3.Лирика 4.Глинка 5.Пушкин 6.Рахманинов 7.Музыкальный образ 8.Акомпанемент 9.Трехчастная форма (музыкальная) 10.Приемы развития	Классная
3.	Обобщающий урок III четверти.	Терминологический диктант	Слова и фамилии композиторов. 1.Фольклор 2.Опера 3.Мусоргский 4.Глинка 5.Бельканто 6.Шаляпин 7.Шуберт	Классная

			8.Баллада 9.Развитие образа	
4.	Обобщающий урок IV четверти.	Терминологический диктант	Слова и фамилии композиторов. 1.Фольклор 2.Скоморохи 3.а сарелла 4.Знаменный распев 5.Партесное пение 6.Березовский 7.Духовный концерт 8.Гаврилин 9.Полифония	Классная
5.	Исследовательский проект по желанию учащихся. Обобщение изученного за год, защита проектов. По желанию учащихся.			Классная

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
1. Музыка. 5,6. кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2013	1.Хрестоматия Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2013	1.Музыка.5,6, кл.: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2013

**Оборудование, используемое на уроках:**

- Фортепиано
- Компьютер
- Музыкальный центр
- Проектор.

**Ресурсы:**

- Фонотека – аудиокассеты (программ)
- База данных ПК, аудио-, видео- материалы, презентации - не менее 200 Гб.

База ресурсов регулярно обновляется благодаря сетевому взаимодействию с педагогами ММОУМ через сеть Интернет.

Учитель \_\_\_\_\_ Девяткова Н.А.

