

Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1 имени К. К. Грота
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании методического объедине-
ния учителей спортивных и музыкаль-
но - эстетических дисциплин

Протокол № 1 от
25 августа 2014 г.

Председатель МО

_____ Н.В.Атройнова

СОГЛАСОВАНО:

25 августа 2014 г.

Зам. директора по УВР

_____ С.А.Никитина

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № _____

от 25 августа 2014 г.

Директор школы-интерната № 1 им.
К.К.Грота

_____ А.В.Мухин

Рабочая программа
по музыке для 5а класса
на 2014-2014 учебный год

Разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений (авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская)

Составитель: Н.А.Девяткова,
учитель музыки

Санкт-Петербург
2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основа рабочей программы:

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, и Программы по музыке для основной школы (авторы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской - М.: Просвещение, 2011),

Данная рабочая программа ориентирована на учебник Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской музыки 5класс», М., Просвещение, 2011.

Данная рабочая программа выполняет функции :

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета;

Организационно- планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Данная рабочая программа включает разделы:

- пояснительную записку, в которой определяются цели обучения по предмету, раскрываются особенности содержания предметного образования на этой ступени, описывается место предмета в базисном учебном (образовательном) плане;
- содержание курса, включающее перечень основного изучаемого материала, распределенного по содержательным разделам с указанием числа часов на изучение соответствующего материала;
- особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих;
- результаты изучения курса;
- учебно- тематическое планирование с описанием видов учебной деятельности учащихся, указанием числа часов на изучение соответствующего материала, перечнем практических работ
- перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика курса:

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и необходимостью введения подростка в современное информационное социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно- историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно- прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно- творческой деятельности.

Цель программы - развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

- Примерная программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.
- Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Значение предмета музыка для слепых и слабовидящих детей.

Музыка имеет большое значение для становления личности незрячего или слабовидящего ребенка, она может стать не только его профессией, но и помочь в ориентировке и мобильности, так как способна развить слух. Музыка обязательно должна входить в программу обучения инвалидов по зрению. Для таких детей это и дополнительный источник информации, и хобби, и возможная профессия, и способ общения... Музыка в любом случае будет способствовать адаптации ребенка в обществе, даже если не станет его профессией. Каждый урок пения в школе начинается с распевания. Распевки учат детей правильно дышать во время пения, слушать себя и класс, петь красиво. Потом основная часть — для младших классов это работа над песней. В песне важно понять ее смысл, она оставляет у детей впечатление радости или грусти, скорби. Через песню можно воспитать важные черты характера. Параллельно учащихся знакомят с нотной грамотой. Осознанное пение по нотам развивает у ребенка музыкальный слух. Прослушивание на уроках музыки позволяет познакомить детей с разнообразными музыкальными произведениями — по форме, характеру и жанру. В начальных классах детям дают понятие лишь о громкой или тихой музыке, с быстрым или медленным темпом. Помимо этого происходит знакомство с регистром, высоким, низким и средним, а также с жанрами: маршем, полькой, вальсом, народной музыкой. Со 2 класса дети обучаются игре на свирели. С возрастом детей начинают знакомить с тембрами и названиями инструментов симфонического оркестра при помощи прослушивания разнообразных симфоний. У детей расширяется кругозор, их знакомят с жизнью и творчеством русских и зарубежных композиторов, они узнают о времени, в котором те жили, учатся слушать классическую музыку. Всестороннее музыкальное воспитание оказывает неоценимое воздействие на формирование личности ребенка, учит его слышать мир вокруг себя.

Цели изучения курса:

дидактические:

- дать знания об интонационно-образной природе музыки, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- формировать умения в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- вырабатывать и совершенствовать навыки в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитательные:

- содействовать воспитанию эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- развивать музыкальный вкус учащихся
- формировать потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся.

коррекционные:

- преодолевать вынужденную отчуждённость детей с нарушением зрительных функций, обеспечивать им доступ к самовыражению;
- содействовать процессу адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья посредством искусства и культуры;
- воспитывать стремление выразить себя через искусство, развитие художественных способностей
- обучать умению рассматривать музыкальные инструменты
- овладевать навыком целеполагания и оценки результата учебной работы
- формировать правильные предметные и пространственные представления
- развивать зрительное, слуховое и осязательное восприятие
- развивать внимание, память, мышление и воображение
- совершенствовать связную речь учащихся
- работать над развитием мелкой моторики и координации движений
- развивать навыки ориентировки в большом и малом пространстве

Содержательные линии:

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

- «Музыка как вид искусства»
- «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»
- «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Основные виды деятельности учащихся

- хоровое, ансамблевое и сольное пение
- пластическое интонирование
- музыкально-ритмические движения
- различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.)
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений),
- самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская (проектная) деятельность и др

Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих:

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, адаптированная программа по музыке, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в

- распределении программного материала по годам обучения, так как срок обучения в основной школе составляет 6 лет (с 5 по 10 класс). В связи с этим программа 5 класса растянута и последняя тема «Образы борьбы и победы» перенесена в 6 класс
- методических приёмов, используемых на уроках: приемов, усиливающих восприятие существенных сторон изучаемого материала. Полное и точное определение отличительных признаков изучаемых объектов и явлений; вычленение в изучаемых объектах, явлениях наиболее существенных признаков и фиксация на них внимания учащихся. Запись в тетрадях формулировок, опорных пунктов плана, тезисов конспекта; использование приемов мышления (анализа, сравнения, абстрагирования, обобщения, конкретизации). Постановка перед учащимися проблемной ситуации, постановка эвристических вопросов; составление таблиц первичного обобщения материала, когда это возможно. Актуализация личного опыта и опорных знаний учащихся; словарная работа. Опора на психологические закономерности формирования представлений, понятий, уровней понимания, создания новых образов в организации мыслительной деятельности и воображении учащихся; использование различных видов творческих работ учащихся (объяснение цели работы, условий ее выполнения, обучение отбору и систематизации материала, а также обработке результатов и оформлению работы);
- коррекционной направленности каждого урока.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- ограничить объём зрительной работы;
- чередовать фронтальные и индивидуальные формы работы;
- следить за соотношением устных и письменных заданий на уроке;
- анализировать допущенные ошибки.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- создать оптимальные условия для полноценного зрительного восприятия
- следить за качеством изображений
- дозировать зрительную нагрузку

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание адаптированной программы составлена в расчете на обучение слепых (слабовидящих) детей в основной школе в 5 классе.

Краткая характеристика контингента учащихся:

В 5а классе обучается 10 учащихся. Основными особенностями контингента являются:

- средний уровень развития познавательной активности и учебной мотивации
- достаточно высокий уровень слуховой памяти;
- уровень внимания средний;
- уровень развития коллектива высокий (коллектив класса сплоченный, что поможет в дальнейшем повысить познавательную активность);
- средняя активность и самостоятельность;
- недостаточность навыков рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства»,

«Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор- поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др.
Русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А. Ладов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слою И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка. Украинская народная песня.

Сцена «Проводы масленицы». Из оперы "Снегурочка" Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. Зима, Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

Маленькая точная серенада (фрагменты). В. - А . Моцарт.

Dona nobis расет. Канон. В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Dignare. Г. Гендель;

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Орфей а Эвридика, Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопая в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Знаменный распев.
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Д. Каччини.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Аве, Мария. И.-С. Бах - Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Форель Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софит Киевской Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.
 Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
 Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
 Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
 Вариация на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
 Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
 Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С-Бах.
 Прелюдия. М. Чюрленис.
 Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты», К.Дебюсси.
 Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К: Дебюсси.
 Мимолетности № 1, 7, 10. С. Прокофьев.
 Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
 Рисунок, А. Куклин, слова С. Михалкова.
 Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
 Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.
 Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
 Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
 Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: всего 34 час; в неделю 1 час

1 четверть

9 недель, 9 уроков

Раздел 1. Музыка и литература						
№	Тема урока Основное содержание	Кол-во часов	Теория и сло- варь	Тип урока	Основные виды деятель- ности учащихся.	Примечания (корректировка программы в те- чение учебного года)

1	Что роднит музыку с литературой. Романс Глинки «Жаворонок». Песня «Моя Россия». Чайковский-симфония №4	1 час	Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Находят общие жанры, объединяющие музыку и литературу. Слушают фрагменты музыкальных произведений. Разучивают песни. Хоровое исполнение.	
2	Фольклор в музыке русских композиторов. А.К.Лядов-«Кикимора».	1 час	Симфоническая миниатюра.	Урок расширения и углубления знаний.	Слушают и рассуждают о музыкальных характеристиках героев.	
3,4	Что за прелесть эти сказки...- «Шехеразада» Н.А.Римский-Корсаков	2 часа	Симфоническая сюита.	Урок закрепления знаний	Слушают и рассуждают о музыкальных характеристиках героев.	
5	Слово и музыка. «О романсе. Вторая жизнь песни».	1 час	Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация.	Расширение и углубление знаний.	Слушают и рассуждают. Пение.	
6,7	Песнь моя лети с мольбой... Глинка-романс Шуберт-баркарола.	2 часа	Романс. Вокализ. Песня без слов. Баркарола.	Расширение и углубление знаний.	Слушают и рассуждают. Пение.	
8	Музыкальная викторина. Терминологический диктант.	1 час		Закрепление пройденного.	Владеют музыкальными терминами и понятиями. Готовят сообщения, доклады.	

9	Урок-концерт.	1 час	вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	Закрепление пройденного.	Воплощают художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении.	
---	---------------	-------	---	--------------------------	--	--

2 четверть
7 недель, 7 уроков

1	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1 час	Вокализ, песня без слов, баркарола.	Расширение и углубление знаний.	Исполняют различные песни, понимают особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	
2	В.А.Гаврилин. Симфония- действо «Перезвоны».	1 час	Симфония-действие. Зерно - интонация.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Проявляют эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям.	
3	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт» Ф.Шопен	1 час	Прелюдия. Этюд.	Расширение и углубление знаний.	Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	
4	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1 час	Серенада.	Расширение и углубление знаний.	Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства	
5	Реквием – В.А.Моцарт.	1 час	Реквием.	Расширение и углубление знаний.	Проявляют эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям.	
6	Повторение пройденного. Обобщение тем, изученных в первом по-	1 час		Урок закрепления	Проявляют эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям.	

	лугодии. Терминологический диктант.					
7	Урок-концерт.	1 час		Урок закрепления	Слушают, исполняют произведения.	
3 четверть 10 недель, 10 уроков						
1,2	Опера «Садко»- Н.А.Римский –Корсак	2 часа	Речитатив. Ария. Хор. Тенор, баритон, бас. Либретто.	Урок изучения и первичного за- крепления новых знаний	Воплощают художественно- об- разное содержание музыкаль- ных и литературных произведе- ний в драматизации, инсцени- ровке, пластическом движении	
3	В музыкальном театре. Оперная мозаика.	1 час	Опера.	Закрепление пройденного.	Владеют музыкальными терми- нами и понятиями. Готовят со- общения, доклады.	
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство						
4	В музыкальном театре. «Балетная мозаика».	1 час	Балет Кордебалет Симфоническое развитие. Либретто.	Урок изучения и первичного за- крепления новых знаний	Размышляют о знакомом музы- кальном произведении, выска- зывают суждение об основной идее, средствах и формах ее во- площения.	
5	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1 час	Мюзикл Литературный сце- нарий.	Расширение и углубление зна- ний	Соотносят художественно- об- разное содержание музыкаль- ного произведения с формой его воплощения.	
6,7	Мюзикл «Кошки»- Э.Л.Уэббер	2 часа	Мюзикл Литературный сце- нарий.	Расширение и углубление зна- ний	Соотносят художественно- об- разно содержание музыкально- го произведения с формой его воплощения	
8	Повторение пройденно- го.	1 час		Расширение и углубление зна-	Владеют музыкальными терми- нами и понятиями. Готовят со-	

	Терминологический диктант.			ний	общения, доклады.	
9	Урок-концерт.	1 час		Расширение и углубление знаний	Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	
10	Любить, молиться, петь Святое назначение.	1 час	Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Солист.	Расширение и углубление знаний	Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях.	
4 четверть 8 недель, 8 уроков						
1,2	Звать через прошлое к настоящему: Кантата «Александр Невский.»	2 часа	Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альты. Выразительность. Изобразительность Контраст. Кантата.	Расширение и углубление знаний	Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях.	
3	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	1 час	Сюита – фантазия.	Расширение и углубление знаний	Распознают художественный смысл различных форм построения музыки Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
4	«Дыхание русской песенности». Рахманинов-Прелюдия, романс.	1 час	Прелюдия. Романс.	Расширение и углубление знаний	Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов	
5,6	«О подвигах, о доблести, о славе».	2 часа	Реквием.	Расширение и углубление знаний	Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства.	

7	Мир композитора. С веком наравне	1 час	Произведения понравившиеся детям.	Урок закрепления знаний	Воплощают художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении	
8	Повторение пройденного. Урок-концерт. Терминологический диктант.	1 час	Произведения понравившиеся детям.	Закрепление пройденного.	Владеют музыкальными терминами и понятиями. Готовят сообщения, доклады.	

КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ¹

№	Тема урока (произведение)	Вид работы	Тема (содержание) работы	Место выполнения работы
1.	Обобщающий урок I четверти.	Терминологический диктант.	Слова и фамилии композиторов. 1.Интонация 2.Фольклор 3.Римский- Корсаков 4.Сюита 5.Романс 6.Глинка 7.Шуберт 8.Баркарола 9.Интерпретация	Классная
2.	Обобщающий урок II четверти.	Терминологический диктант	Слова и фамилии композиторов. 1.Вокализ 2.Песни без слов 3.Лирика 4.Гаврилин 5.Шопен	Классная

¹ Либо КОНТРОЛЬНЫЕ И ПРОВЕРОЧНЫЕ (ЛАБОРАТОРНЫЕ, ПРАКТИЧЕСКИЕ) РАБОТЫ

			6.Моцарт 7.Реквием 8.Аккомпанемент 9.Серенада	
3.	Обобщающий урок III четверти.	Терминологический диктант	Слова и фамилии композиторов. 1.Римский- Корсаков 2.Опера 3.Балет 4.Либретто 5.Мюзикл 6.Уэббер 7.Тенор 8.Ария 9.Баритон 10.Бас.	Классная
4.	Обобщающий урок IV четверти.	Терминологический диктант	Слова и фамилии композиторов. 1.Фольклор 2.Унисон 3.а capella 4.Знаменный распев 5.Орган 6.Кантата 7.Прокофьев 8.Триптих 9.Набат 10.Трехчастная форм	Классная
5.	Исследовательский проект по желанию учащихся. Обобщение изученного за год, защита проектов. По желанию учащихся.			Классная

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
1. Музыка. 5. кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2009	1.Хрестоматия Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2009	1.Музыка.5 кл.: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2009

Оборудование, используемое на уроках:

- Фортепиано
- Компьютер
- Музыкальный центр
- Проектор.

Ресурсы:

- Фонотека – аудиокассеты , диски MP3
- База данных ПК, аудио-, видео- материалы, презентации - не менее 200 Гб.

База ресурсов регулярно обновляется благодаря сетевому взаимодействию с педагогами ММОУМ через сеть Интернет.

Учитель _____ Девяткова Н.А.