

Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1 имени К. К. Грота
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании методического объедине-
ния учителей русского и иностранного
языка и литературы

Протокол № 1 от
25 августа 2014 г.

Председатель МО

_____ О.А.Чеботова

СОГЛАСОВАНО:

25 августа 2014 г.

Зам. директора по УВР

_____ С.А.Никитина

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № _____

от 25 августа 2014 г.

Директор школы-интерната № 1 им.
К.К.Грота

_____ А.В.Мухин

Рабочая программа
по литературе для 6б класса
на 2014-2015 учебный год

Разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений (автор: В.Я.Коровина)

Составитель: Яковлева М.А.,
учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург
2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основа рабочей программы:

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2013).

Данная рабочая программа выполняет следующие функции:

Данная рабочая программа включает разделы: «Пояснительная записка», «Содержание программы», «Требования к уровню подготовленности обучающихся», «Учебно-тематическое планирование», «Контрольные работы и сочинения», «Произведения для самостоятельного чтения», «Перечень учебно-методического обеспечения».

Программа выполняет две функции:

- Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.
- Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

Кроме этого, программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная рабочая программа включает разделы: «Пояснительная записка», «Результаты изучения курса», «Содержание курса», «Учебно-тематическое планирование», «Контрольные и творческие работы», «Произведения для заучивания наизусть», «Произведения для самостоятельного чтения», «Перечень учебно-методического обеспечения».

Общая характеристика учебного предмета:

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—10 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания

различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—9 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 10 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века - литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 10 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе - внимание к книге; в 6 классе - художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе - особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе - взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9-10 классе - начало курса на историко-литературной основе).

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Учебный предмет «Литература» играет важную роль в жизни детей с ограниченными возможностями, а именно слепых и слабовидящих

учащихся. Он помогает решать коррекционные задачи, т.е. способствует профилактике вторичных отклонений, расширяет кругозор незрячих детей, уточняет и обогащает их знания и представления об окружающем мире, формирует новый жизненный опыт. Благодаря предмету «Литература» дети с ограниченными возможностями могут наблюдать за развитием и совершенствованием таких понятий, как «нравственность», «мораль», «семейные ценности», «этика» и «эстетика» в процессе становления мировых культур. Читательский опыт закладывает основу высоконравственной, ответственной и культурной личности, которая сможет стать достойным членом современного общества.

Уроки литературы во многом влияют на психическое развитие слабовидящих детей, способствуют формированию у них компенсаторной функции речи и мышления, активной жизненной позиции, осознания способов самореализации.

Таким образом, к основным функциям литературы как дисциплины в школе для детей с нарушением функции зрения добавляется и функция социализации личности ребенка: формирование личностных качеств учащихся через изучение и прочтение того или иного художественного произведения. И поэтому главная задача учителя – через уроки литературы помочь слепому и слабовидящему ребенку активно познавать социальную действительность, создавать условия для его более полной самореализации в обществе.

Цели изучения предмета:

дидактические:

- дать учащимся знания в разных областях (биографических сведений о мастерах слова, историко-культурных фактов и т.п.), необходимых для понимания включенных в программу произведений, теоретико-литературных понятий;
- формировать умения вдумчивого чтения и изучения художественных произведений, определения авторского замысла, понимания авторского отношения к героям и событиям;
- вырабатывать навыки определения размера стихотворного произведения, нахождения жанровых признаков мифа как особого вида произведений устного народного творчества, героической поэмы, новеллы, притчи, составления характеристики героя художественного произведения, рассказа об авторе по его портрету;
- совершенствовать навыки быстрого, осознанного, выразительного чтения, чтения наизусть, выполнения письменных заданий, служащих максимально полному и правильному пониманию художественных произведений, отнесения произведения к одному из изученных ранее жанров;

воспитательные:

- содействовать воспитанию у учащихся качеств гражданина и патриота, знающего и любящего русскую литературу и уважительно относящегося к произведениям литературы других народов России, зарубежных стран и ее авторам;
- развивать интеллектуальные способности учащихся, литературный вкус, эмоциональное восприятие ими произведений художественной литературы, потребность в чтении, расширять их кругозор;
- формировать устойчивый интерес к изучению литературы как искусства слова и источника жизненного опыта;
- приобщать учащихся к богатству русской классической и зарубежной литературы, подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения;

коррекционные:

- формировать у слабовидящих учащихся правильные представления об окружающем мире;
- обучать оптимальным способам познания окружающего мира и общества;
- овладевать навыками действия в соответствии с алгоритмами, самостоятельного построения алгоритмов, использования невербальных способов общения;
- уточнять имеющиеся представления об окружающем мире;
- развивать устную и письменную речь учащихся, мышление, зрительное и слуховое восприятие.

Содержательные линии:

- Введение в предмет «Литература. 6 класс»
- Устное народное творчество:
 - пословицы
 - поговорки
 - загадки
- Из древнерусской литературы:
 - летопись
 - сказание
- Из литературы XIX века:
 - И.А.Крылов. Басни
 - А.С.Пушкин. Лирика. Повести
 - М.Ю.Лермонтов. Лирика
 - И.С.Тургенев. Рассказ
 - Ф.И.Тютчев. Лирика
 - А.А.Фет. Лирика
 - Н.А.Некрасов. Лирика
 - Н.С.Лесков. Сказ
 - А.П.Чехов. Рассказ
 - Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века
- Из литературы XX века:
 - А. П. Платонов. Рассказ
 - А. С.Грин. Феерия.
 - М. М.Пришвин. Сказка-быль.
 - Произведения о Великой Отечественной войне
 - В. П. Астафьев. Рассказ

- В. Г. Распутин. Рассказ
- В. М. Шукшин. Рассказ
- Фазиль Искандер. Рассказ
- Н. М. Рубцов. Стихотворения
- Родная природа в русской поэзии XX века
- Из литературы народов России
- Габдулла Тукай. Стихотворения
- К. Кулиев. Стихотворения
- Из зарубежной литературы:
 - Мифы Древней Греции.
 - Гомер. Поэмы
 - Мигель де Сервантес Сааведра. Роман
 - Фридрих Шиллер. Баллада
 - Проспер Мериме. Новелла
 - Антуан де Сент-Экзюпери. Сказка
- Справочные материалы.

Основные виды деятельности учащихся:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- создание развернутых письменных ответов на вопросы по осмыслению литературных произведений;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих:

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, адаптированная программа по литературе, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в

- распределении программного материала в течение одного года обучения. Так, для того чтобы у слабовидящих учащихся сформировалось правильное представление об исторических эпохах, об отражении исторических событий в литературе и утвердилась взаимосвязь

истории и литературы, при изучении программного материала соблюдается историко-литературный принцип: сначала изучается раздел «Мифы», затем в хронологическом порядке разделы «Античная литература», «Устное народное творчество», «Древнерусская литература» и т.д.;

- методических приёмах (способах кратковременных действий учителя и адекватных им действиях обучающихся, обеспечивающих достижение поставленных целей), используемых на уроках: из приемов устного изложения теоретического материала для слабовидящих детей предпочтительнее прием постановки проблемных ситуаций и эвристическая беседа; необходимыми приемами организации познавательной деятельности с целью формирования универсальных учебных действий (УУД) являются составление плана к статье учебника или лекции учителя, составление словаря изученной темы, представление содержания анализа произведения в виде схемы или таблицы; из приемов словесной коммуникации наиболее важными для слабовидящих являются разносторонняя оценка и установление или обнаружение указанной тенденции; огромное значение в классе слабовидящих имеет также индивидуальный подход;
- коррекционной направленности каждого урока (соблюдать офтальмологические и другие гигиенические рекомендации для оперативного контроля учебного процесса и для качественной реализации на уроке требований специальной педагогики; учитывать медицинские данные учащихся и рекомендации офтальмолога, что поможет организовать индивидуальный дифференцированный подход к учащимся, определить время и порядок смены различных видов деятельности на уроке, создать эргономически правильные условия учебно-познавательной деятельности ребенка и тем самым повысить эффективность работоспособности школьников; знать время и возраст частичной утраты зрения ребенком, особенности конкретного заболевания, временные параметры динамики снижения зрительных функций, что необходимо для правильного формирования предметно-образного мышления слабовидящих учащихся, т.к. от этого зависят объем и сохранность зрительных образов у учащихся);
- опоре на наглядность, широком использовании иллюстраций, предметных и сюжетных картин, демонстрации фрагментов художественных или мультипликационных фильмов, созданных по изучаемым художественным произведениям, фрагментов документальных фильмов, способствующих созданию у детей со зрительной депривацией правильных представлений.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- ограничивать непрерывную зрительную нагрузку 15 минутами, отдых между периодами зрительной работы должен составлять не менее 5 минут, если учебная работа связана с констатацией мелких деталей, с подробным прослеживанием процессов, с различением удаленных объектов, то учитель вправе сократить рекомендованное время для зрительной работы;
- включать освещение, создающее комфортную обстановку для восприятия зрительных объектов;
- при чтении, списывании, конспектировании, выполнении письменных заданий с цитированием использовать подставки для книг;
- проводить зрительную гимнастику не менее 1 раза в течение каждого урока.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- предъявлять их с соблюдением тифлопедагогических требований (достаточная освещенность, фон, статичное положение, возможность подойти на расстояние, удобное для восприятия и т.п.);

- комментировать восприятие (называть цвет, размер, положение в пространстве, форму, взаиморасположение объектов и т.п.);
- подбирать правильный размер наглядных пособий;
- использовать подходящие цвета при работе с наглядностью (в случае нарушения цветоразличения обращается внимание на обязательное контрастное изображение объектов и процессов в раздаточном дидактическом материале, особенно детализировку сигнальных признаков предметов, их органов, особенностей строения с помощью контрастных цветов; для частично видящих и слабовидящих учащихся изображения должны иметь высокий контраст (60 - 100%) при цветонасыщенности от 0.7 до 1.0);
- обращать внимание на расстояние до наглядных объектов (предельно минимальные размеры объектов различения зависят от остроты центрального зрения и составляют (В.П. Жохов и др.):
 - при остроте зрения 0,01 — 0,03 — 15 мм,
 - при остроте зрения 0,04 — 0,08 — 5 мм,
 - при остроте зрения 0,09 - 0,2 — 3 мм);
- использовать наглядные объекты, воздействующие и на другие анализаторы.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание адаптированная программа составлена в расчете на обучение слабовидящих детей в основной школе в 6 классе.

Краткая характеристика контингента учащихся:

В 6б классе обучается 12 учащихся. Основной особенностью контингента является его неоднородность:

- разный уровень читательской компетентности (высокий: Алексей С., Владимир Д.; средний: Алина М., Анна Д., Константин Р., Андрей К., Михаил Л.; крайне низкий: Надежда П., Арсений Т., Георгий М., Валерия Г., Ксения И.);
- разная степень заинтересованности в достижении высоких результатах своей деятельности (высокая: Алексей С., Владимир Д., Алина М.; средняя: Анна Д., Константин Р., Андрей К., Михаил Л., Георгий М., Ксения И.; низкая Надежда П., Арсений Т., Валерия Г.)
- разный уровень развития устной и письменной речи (высокий: Алексей С., Владимир Д.; средний: Алина М., Анна Д., Константин Р.; низкий: Андрей К., Михаил Л., Надежда П., Арсений Т., Георгий М., Валерия Г., Ксения И.);
- разная степень самостоятельности при выполнении заданий (высокая: Алексей С., Алина М., Анна Д., Константин Р.; средняя: Владимир Д., Ксения И., Михаил Л.; низкая - Андрей К., Надежда П., Арсений Т., Георгий М., Валерия Г.);
- разный кругозор и, как следствие, область «общих знаний» (обширная: Алексей С., Владимир Д., Константин Р.; средняя: Алина М., Анна Д., Михаил Л.; узкая: Андрей К., Надежда П., Арсений Т., Георгий М., Валерия Г.);
- нарушения эмоционально-волевой сферы (психопатические проявления: Владимир Д., Михаил Л.; гиперактивность: Константин Р., Арсений Т., Ксения И.; нарушение внимания и произвольной памяти: Андрей К., Георгий М., Арсений Т., Надежда П., Валерия Г.);
- наличие билингвистов (русский язык не родной, вследствие - низкая скорость чтения и обилие грамматических ошибок, носящих стойкий характер –Георгий М., в меньшей степени –Алексей С.);
- очень низкая острота зрения и прогрессирующие заболевания глаз (Владимир Д., Георгий М.);

- общее недоразвитие речи (Арсений Т., Андрей К., Михаил Л., Надежда П.)

Общей проблемой является отсутствие привычки заучивать теоретический материал и удерживать выученное в памяти в течение продолжительного времени. Все учащиеся требуют индивидуального подхода при проведении уроков:

- коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы
- коррекция нарушений интонирования речи и звукопроизношения
- развития связной устной и письменной речи
- развития мышления, внимания и произвольной памяти
- расширения кругозора
- удержания и повышения интереса к чтению художественной литературы
- повышения уровня самостоятельности при выполнении заданий
- формирования коммуникативных умений

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять, преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей;
- умение анализировать литературное произведение: понимать, формулировать тему, идею произведения; характеризовать его героев;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка; владение элементарной литературоведческой терминологией;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание сочинений и изложений на темы, связанные с тематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

При отборе содержание учитывался кодификатор произведений, входящих в перечень ГИА по литературе.

Обязательное изучение литературы в 6 классе предусматривает ресурс учебного времени в объёме 102 часов (3 часа в неделю, 34 рабочие недели).

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и своеобразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Квартет»¹, «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Иносказание. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

Стихотворение «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

Книга (цикл) повестей «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

Повесть (роман) «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

Стихотворения «Листок», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

¹ Произведение отсутствует в учебнике.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья», «Весенняя гроза», «Еще шумел...», «Чародейкою-зимой...»¹. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...» - противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Вечер», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»². Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Стихотворения «Тройка», «Душно! без счастья и воли...»³.

Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (трехсложные). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

Сказ «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

¹ Произведение отсутствует в учебнике.

² Произведения отсутствуют в учебнике.

³ Произведения отсутствуют в учебнике.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. Стихотворения «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. Стихотворения «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

Феерия «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

Сказка-быль «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Срезал».

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «Звезда полей». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Тема малой родины в творчестве Г.Тукая. Традиции, обычаи и культура татарского народа, надежда на его просвещенное, счастливое будущее. Великая роль книги в жизни человека.

К.Кулиев. Слово о поэте.

Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».Тема малой родины, «родимого края». Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Родина как источник сил для преодоления испытаний. Основные поэтические образы, символизирующие родину. Тема бессмертия народа.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н.Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере.

Поэмы «Одиссея», «Илиада» (фрагменты). Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе.

Роман «Дон Кихот». «Дон «Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображенном мире. Образ СанчоПансы.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

Сказка «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

- работать с книгой;

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа

1 четверть 9 недель, 27 уроков

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Теория, словарь	Тип урока ¹	Основные виды деятельности учащихся ²	Примечания ³ (корректировка программы в течение учебного года)
Вводный урок						
1.	Литература открывает мир. Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).	1	Автор, герой литературного произведения.	Урок изучения нового материала	Участие в беседе, комментированное чтение, работа с иллюстративным материалом; выражение личного отношения к прочитанному; участие в коллективном диалоге.	
Из зарубежной литературы						
2. 3. 4.	Мифы Древней Греции. Мифы о подвигах Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки.	3	Миф, титаны, герои, пантеон, язычество.	Урок изучения нового материала. Уроки чтения и изучения	Ведение краткой записи, комментированное чтение; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;	

¹Урок **изучения нового материала** (урок ознакомления с новым материалом, актуализации новых знаний, вводный, вступительный, чтения и изучения, чтения и анализа художественного произведения), урок **закрепления изученного** (тренировочный урок), урок **обобщения и систематизации знаний**, урок **проверки и коррекции знаний** (контрольный урок, урок анализа ошибок), **комбинированный урок** (сочетание закрепления материала, изученного на прошлом уроке, и изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний и проверки знаний, закрепления материала, изученного на прошлом уроке (помимо проверки ДЗ!), и обобщения и систематизации знаний, проверки знаний и изучения нового материала.

²Участие в беседе, запись лекции, просмотр и анализ компьютерной презентации, кинофрагмента, прослушивание и анализ аудиофрагмента, составление связного письменного высказывания (написание ответа на вопрос, сочинения, изложения), выполнение практикума, самостоятельной работы, лабораторной работы, практической работы, теста, контрольной работы, работы над ошибками, посещение экскурсии по предмету, участие в дискуссии, дидактической игре, семинаре, конференции и т.п.

³ Заполняется от руки в течение учебного года в случае необходимости изменения количества часов или объединения тем.

					сообщения учащихся, пересказ, подбор содержания для слайдов презентации о Геракле.	
5.	Геродот «Легенда об Арионе». Сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А. С. Пушкина «Арион».	1	Легенда, кифаред.	Урок чтения и изучения.	Сообщения учащихся, выразительное чтение художественного текста; пересказ легенды.	
6. 7.	Античная литература. Гомер «Илиада». Песнь 18 Изготовление оружия. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	2	Античная литература, героическая поэма, поэт-сказитель.	Уроки чтения и изучения.	Сообщения учащихся, выразительное чтение художественного текста; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; иллюстрирование, обсуждение иллюстраций.	
8. 9.	Гомер «Одиссея». Песнь 9 (отрывок) «Одиссей на острове циклопов». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитрость) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	2	Одиссея, героический эпос	Уроки чтения и изучения.	Комментированное чтение, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; составление плана, участие в беседе по прочитанному, создание развернутых письменных ответов на вопросы по осмыслению литературного произведения; просмотр фрагмента х\ф.	
10.	Развитие речи. Сочинение «Мой любимый герой»	1	Композиционные части сочинения.	Урок развития речи.	Составление плана, написание сочинения.	

	древнегреческих мифов».					
Устное народное творчество						
11.	Фольклор. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	1	Обряд, обрядовый фольклор, малые жанры фольклора, календарно-обрядовые песни, колядки, веснянки.	Комбинированный урок.	Участие в беседе, пересказ статьи учебника, просмотр презентации, чтение календарно-обрядовых песен наизусть, просмотр фрагмента д\ф.	
12.	Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и своеобразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.	1	Малые жанры фольклора, пословицы, поговорки.	Урок чтения и изучения.	Выразительное чтение подготовленных детьми примеров малых жанров фольклора, участие в беседе, чтение и анализ дидактического материала учителя.	
Из древнерусской литературы						
13.	Древнерусская литература. Летописный рассказ «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).	1	Летопись, сказание.	Комбинированный урок. Урок чтения и изучения.	Работа со статьей учебника, просмотр презентации, беседа, выразительное чтение художественного текста; анализ произведения, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; пересказ.	
Из зарубежной литературы						
14. 15. 16.	Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот.....» (фрагменты). «Дон «Кихот» - пародия на рыцарский	3	Эпоха Возрождения, пародия, рыцарский роман, сюжет, фа-	Уроки анализа художественного произведения.	Запись биографического материала, беседа, ответы на вопросы, раскрывающие знание	

	роман. Герой, живущий в воображенном мире. Образ Санчо Пансы.		була.		и понимание текста произведения; составление плана, пересказ, выборочный пересказ, анализ эпизода; создание развернутых письменных ответов на вопросы по осмыслению литературного произведения	
Из литературы XVIII в.						
17. 18.	Крылов И.А. Басни «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Квартет» ¹ . Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	2	Аллегория, басня, иносказание, мораль.	Урок чтения и изучения.	Запись биографического материала, подготовленное чтение басни, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; инсценировка басен.	
Из зарубежной литературы						
19. 20.	И.Ф. Шиллер. Слово об авторе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	2	Эпоха Просвещения, перевод, переложение.	Уроки чтения и изучения. Урок с применением ИКТ.	Просмотр фрагментов д\ф, беседа, конспектирование статьи учебника, выразительное чтение художественного текста; письменная творческая работа.	
Из литературы XIX в.						
21.	А.С.Пушкин. Слово о поэте.	1	Лирика. Эпитет, метафора, ком-	Комбинированный урок.	Запись биографического материала, участие в	

¹ Произведение отсутствует в учебнике.

			позиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).		беседе, просмотр презентации, подготовка книжной выставки.	
22.	А.С.Пушкин. Стихотворения «И.И.Пушину», «Узник». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.	1	Интонация стиха, послание, мотивы лирики.	Урок чтения и изучения.	Участие в беседе, анализ произведения, выразительное чтение; создание развернутых письменных ответов на вопросы	
23.	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	1	Антитеза, эпитет, олицетворение, тема и идея произведения.	Урок чтения и изучения.	Беседа, выразительное чтение, чтение наизусть, анализ изобразительно-выразительных средств стихотворения.	
24.	Двусложные размеры стиха.	1	Хорей, ямб, размер стиха.	Урок изучения нового материала.	Запись теоретического материала, определение размеров стихотворных отрывков.	
25. 26.	А.С.Пушкин «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка») Книга (цикл) повестей «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сю-	2	Повесть, автор, повествователь, информатор, антитеза.	Уроки чтения и изучения.	Беседа, выразительное чтение, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ языка повести, письменная творческая работа.	

	жетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.					
27.	Резервный урок	1				

2 четверть
7 недель, 21 урок

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Теория, словарь	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
Из литературы XIX в. (продолжение)						
28. 29. 30. 31. 32.	А.С.Пушкин. Повесть (роман) «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	5	Эпос, сюжет, роман, повесть, композиция, историческое время.	Комбинированный урок. Уроки чтения и изучения.	Беседа, комментированное чтение, выборочное выразительное чтение, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; создание развернутых письменных ответов на вопросы по осмыслению литературного произведения; выполнение письменной творческой работы.	
33.	Развитие речи. Сочинение по литературному произведению.	1+д	Цитирование.	Урок развития речи.	Составление плана, написание сочинения.	
34. 35.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Тучи», «Три	3	Сравнение, олицетворение, пей-	Комбинированный урок.	Запись биографического материала, участие в бе-	

36.	пальмы», «Утес», «Листок». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности отражения темы одиночества в лирике Лермонтова.		важно-символическая лирика, аллегория, ритм.	Уроки чтения и изучения.	седе, просмотр презентации, выразительное чтение, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; чтение наизусть, анализ изобразительно-выразительных средств стихотворения.	
37. 38. 39.	И .С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.	3	Цикл рассказов, речевая характеристика героя, пейзаж.	Комбинированный урок. Уроки чтения и изучения.	Запись биографического материала, участие в беседе, выразительное чтение, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ языка повести, создание развернутых письменных ответов на вопросы по осмыслению литературного произведения; письменная творческая работа.	
40. 41. 42.	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья», «Весенняя гроза», «Еще шумел...», «Чародейкою-зимой...» ¹ . Передача сложных, переходных состояний природы, запечат-	3	Олицетворение, эпитет, эмоционально-оценочная лексика, пейзажная лирика, философская лирика.	Комбинированный урок. Уроки чтения и изучения.	Запись биографического материала, участие в беседе, выразительное чтение, чтение наизусть, анализ изобразительно-выразительных средств стихотворения, выполнение письменной творческой работы.	

¹ Произведения отсутствуют в учебнике.

	<p>левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...» - противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p>					
<p>43. 44. 45.</p>	<p>А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Вечер», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»¹. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической ре-</p>	3	<p>Метафора, эпитет, пейзаж, олицетворение, любовная лирика.</p>	<p>Комбинированный урок. Уроки чтения и изучения.</p>	<p>Запись биографического материала, участие в беседе, выразительное чтение, чтение наизусть, анализ изобразительно-выразительных средств стихотворения, выполнение письменной творческой работы.</p>	

¹ Произведения отсутствуют в учебнике.

	чи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.					
Из зарубежной литературы						
46. 47.	П.Мериме. Слово об авторе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	2	Реализм, новелла, остросюжетное произведение, композиционные части новеллы.	Уроки чтения и изучения.	Запись биографического материала, беседа, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; составление плана, выборочный пересказ, анализ эпизода; создание развернутых письменных ответов на вопросы по осмыслению литературного произведения	
48.	Резервный урок	1				

3 четверть 10 недель, 30 уроков

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Теория, словарь	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
Из литературы XIX в. (продолжение)						
49. 50. 51.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения «Железная дорога», «Тройка», «Душно! без счастья и воли...» ¹ . Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей.	3	Пейзаж, антитеза, метафора, соединение вымысла и реальности, фантастика, гражданская лирика,	Комбинированный урок. Уроки чтения и изучения.	Запись биографического материала, участие в беседе, выразительное чтение, чтение наизусть, анализ изобразительно-выразительных средств стихотворения, выполне-	

¹ Произведения отсутствуют в учебнике.

	Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.		Диалог. Строфа (начальные представления).		ние письменной творческой работы.	
52.	Трехсложные размеры стиха.	1	Стихотворные размеры (трехсложные): дактиль, амфибрахий, анапест.	Урок изучения нового материала.	Запись теоретического материала, определение размеров стихотворных отрывков.	
53.	Контрольная работа. Определение размера стиха.	1	Дактиль, амфибрахий, анапест.	Контрольный урок.	Определение размеров, которыми написаны стихотворные произведения.	
54. 55. 56. 57.	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.	4	Сказ, народная речь, просторечие, национальный характер, патриотизм, ирония.	Комбинированный урок. Уроки чтения и изучения.	Запись биографического материала, участие в беседе, выразительное чтение, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; просмотр отрывков из х\ф, составление «словаря», выполнение письменной работы.	
58. 59.	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.	2	Сатира и юмор, табель о рангах, чиновник, гимназист.	Комбинированный урок. Урок чтения и изучения.	Запись биографического материала, комментированное чтение, участие в беседе, ответы на вопро-	

	Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.				сы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; выразительное чтение, создание развернутых письменных ответов на вопросы по осмыслению литературного произведения; инсценирование.	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в.						
60.	Е.А.Баратынский. Слово о поэте. Стихотворения «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся....».	1	Пейзаж, настроение, рифма, колорит.	Комбинированный урок.	Запись биографического материала, участие в беседе, выразительное чтение, чтение наизусть, анализ изобразительно-выразительных средств стихотворения, прослушивание музыкальных фрагментов, создание развернутых письменных ответов на вопросы по осмыслению литературного произведения; иллюстрирование.	
61.	Полонский Я.П. Слово о поэте. Стихотворения «По горам, две хмурых тучи...», «Посмотри какая мгла...».	1		Комбинированный урок.		
62.	А.К.Толстой. Слово о поэте. Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы...» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передаю-	1		Комбинированный урок.		

	щие различные состояния в пейзажной лирике.				
63. 64.	Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа. Письменный анализ стихотворения	2		Комбинированный урок. Контрольный урок.	Изучение плана письменного анализа стихотворения. Выполнение письменного анализа стихотворения.
Из литературы XX в.					
65. 66. 67. 68.	А.С.Грин. Слово о писателе. Феерия «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	4	Феерия, образ героя, пейзаж, психологический портрет.	Комбинированный урок. Уроки чтения и изучения.	Запись биографического материала, участие в беседе, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; выполнение проблемных заданий, игра.
69. 70.	А.П.Платонов. Страницы жизни и творчества. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	2	Жанр «сказка-быль», фантастика, своеобразие стиля писателя.	Комбинированный урок.	Запись биографического материала, работа со статьей учебника, участие в беседе, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; иллюстрирование.
71. 72. 73. 74.	М. М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл	4	Жанр «сказка-быль», притча, фантастика и реальность, олицетворение, метафора, символическое содержание пейзажных образов.	Комбинированный урок. Уроки чтения и изучения.	Запись биографического материала, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, участие в беседе, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; составление плана-схемы, выборочный пересказ,

	рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.				творческий пересказ, работа по анализу изобразительных и выразительных средств, создание развернутых письменных ответов на вопросы по осмыслению литературного произведения; подготовка к сочинению.	
75.	Развитие речи. Сочинение-рассуждение – ответ на вопрос учебника (№ 1-3) стр. 77.	1		Урок развития речи.	Написание сочинения.	
76. 77.	К.М. Симонов. Слово о поэте. Стихотворение «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д.С.Самойлов. Слово о поэте. Стихотворение «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.	2	Лирика, тематика, патриотизм, переживания лирического героя.	Уроки чтения и изучения.	Запись биографического материала, работа со статьей учебника, участие в беседе, выразительное чтение, создание развернутых письменных ответов на вопросы по осмыслению литературного произведения; просмотр фрагментов д\ф.	
78.	Резервный урок	1				

4 четверть
8 недель, 24 уроков

№	Тема урока. Основное содержание	Кол- во час.	Теория, словарь	Тип урока	Основные виды дея- тельности учащихся	Примечания (корректировка програм- мы в течение учебного го- да)
Из литературы XX в. (продолжение)						
79. 80. 81.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.	3	Рассказ, конфликт, фабула, сюжет, образы героев, интерьер, пейзаж, деталь, речевая характеристика героя, композиционные части рассказа.	Комбинированный урок. Уроки чтения и изучения.	Выступление с сообщениями по биографии автора, работа со статьей учебника, участие в беседе, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; выразительное чтение, создание развернутых письменных ответов на вопросы по осмыслению литературного произведения; составление словаря.	
82. 83. 84.	В. Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	3	Портрет, антитеза, автобиографическое произведение, эпизод, рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).	Комбинированный урок. Уроки чтения и изучения.	Запись биографического материала, участие в беседе, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ изобразительно-выразительных средств, выразительное чтение, составление плана, выборочный пересказ, создание развернутых письменных ответов на	

					вопросы по осмыслению литературного произведения; просмотр фрагментов х\ф.	
85. 86.	Фазиль Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	2	Ирония, юмор, нравственность, герой-рассказчик, самооценка.	Комбинированный урок. Урок чтения и изучения.	Работа со статьей учебника, беседа, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; чтение по ролям, анализ средств лексической выразительности.	
87.	Развитие речи. Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника» (По произведениям В.П.Астафьева, В.Г.Распутина и Ф.А.Искандера)	1+д		Уроки развития речи.	Составление плана, подбор цитат, написание сочинения.	
88. 89.	Шукшин В.М. Слово о писателе. Рассказы «Срезал...», «Чудик»	2	Речевая характеристика, диалог, композиционные части рассказа, интеллигентия, кандидат наук.	Комбинированный урок. Урок чтения и изучения.	Работа со статьей учебника, участие в беседе, выразительное чтение, составление речевой характеристики героя.	
90.	А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.	1	Художественный образ, стилистические фигуры, олицетворение, аллитерация, ассоциация, символическое начало в поэзии.	Уроки чтения и изучения.	Самостоятельная работа с научно-учебным текстом, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ изобразительно-выразительных средств стихотворения, выразительное чтение, создание развернутых письменных ответов на вопросы по осмыслению лите-	

					ратурного произведения; чтение наизусть.	
91.	Есенин С.А. Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1				
92.	А. А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...».	1				
93.	Рубцов Н.М. Стихотворение «Звезда полей». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли- рике Рубцова.	1				
Из литературы народов России						
94.	Г. Тукай. Слово о поэте. Стихотворения «Родная дерев- ня», «Книга». Тема малой родины в творчестве Г.Тукая. Традиции, обычаи и культура татарского народа, надежда на его просвещенное, счастливое будущее. Великая роль книги в жизни человека.	1	Перевод, пере- водчик, под- строчник, патри- отическая лири- ка.	Уроки чтения и изучения.	Выступление с сообщени- ями по биографии автора, беседа, выразительное чтение, создание развер- нутых письменных отве- тов на вопросы по осмыс- лению литературного произведения; чтение наизусть.	
95.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась бе- да...», «Каким бы малым ни был народ...» Тема малой родины, «родимого края». Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Роди- на как источник сил для преодо- ления испытаний. Основные по- этические образы, символизир- ующие родину. Тема бессмер- тия народа.	1				

Из зарубежной литературы						
96. 97. 98.	А. де Сент-Экзюпери. Слово об авторе. Сказка «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	3	Литературная сказка, афоризм, притча.	Уроки чтения и изучения.	Просмотр фрагментов д\ф, беседа, работа с научно-учебным текстом, выразительное чтение, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; инсценирование, составление плана к сочинению.	
99.	Подготовка к сочинению. Сочинение «Мир, открывающийся со страниц зарубежной литературы».	1+д		Уроки развития речи.	Написание сочинения.	
100.	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1		Урок обобщения и систематизации знаний.	Составление устных рассказов, запись произведений для летнего чтения.	
101. 102.	Резервные уроки	1				

КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ

№	Тема урока (произведение)	Вид работы	Тема (содержание) работы	Место выполнения работы
1.	Мифы Древней Греции. Гомер «Илиада», «Одиссея».	Сочинение.	<ul style="list-style-type: none"> Сочинение «Мой любимый герой древнегреческих мифов». 	Классное.
2.	А.С.Пушкин «Дубровский».	Сочинение.	<ul style="list-style-type: none"> Как относится к своему герою Владимиру Дубровскому автор одноименного романа? Как изображает русское барство в романе «Дубровский» А.С. Пушкин? Как в романе А.С.Пушкина «Дубровский» раскрывается характер Маши Троекуровой? 	Классное.

3.	Трехсложные размеры стиха.	Контрольная работа.	• Определение размеров стихотворных отрывков.	Классная.
4.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в.	Контрольная работа.	• Письменный анализ стихотворения.	Классная.
5.	М.М. Пришвин «Кладовая солнца».	Сочинение.	• «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Классное.
6.	Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Сочинение.	• «Нравственный выбор моего ровесника» (По произведениям В.П.Астафьева, В.Г.Распутина и Ф.А. Искандера)	Классное.
7.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	Сочинение.	• «Мир, открывающийся со страниц зарубежной литературы».	Классное.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

№	Автор	Название произведения	Объем
1.	А.С. Пушкин	«Узник» «Пущину» «Зимнее утро»	Полностью
2.	М.Ю.Лермонтов	«Парус» «Тучи» «Утес»	Полностью
3.	Н.А.Некрасов	«Железная дорога»	Отрывок
4.	Ф.И. Тютчев	«Неохотно и несмело...»	Полностью
5.	А.А. Фет	«Ель рукавом мне тропинку завесила...»	Полностью
6.	А.А. Баратынский	«Весна, весна! Как воздух чист...»	Полностью
7.	А.А. Блок	«Летний вечер»	Полностью
8.	А.А. Ахматова	«Перед весной бывают дни такие...»	Полностью
9.	К.М.Симонов Д.Самойлов	«Ты помнишь, Алеша...» «Сороковые»	1 стихотворение или отрывок

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Фольклор

1. Русские народные сказки.
2. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

1. Г. Р. Державин. Лебедь.

Из русской литературы XIX века

1. К. Н. Батюшков. На развалинах замка в Швеции.
2. Д. В. Давыдов. Партизан.
3. Ф. Н. Глинка. Луна. Утро вечера мудренее. Москва.
4. А. С. Пушкин. Жених. «Во глубине сибирских руд...». Выстрел. Барышня-крестьянка.
5. К. Ф. Рылеев. Державин.
6. Е. А. Баратынский. Родина.
7. Н. М. Языков. Родина. Настоящее. Две картины.
8. Ф. И. Тютчев. Сон на море. Весна. «Как весел грохот летних бурь...».
9. А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». Лес.
10. М. Ю. Лермонтов. Воздушный корабль. Русалка. Морская царевна.
11. А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». Сенокос. Емшан.
12. И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч.
13. Н. А. Некрасов. Влас.
14. Ф. М. Достоевский. Мальчик у Христа на елке.
15. Н. С. Лесков. Человек на часах.
16. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.
17. А. П. Чехов. Беззащитное существо. Жалобная книга.

Из русской литературы XX века

1. К. Г. Паустовский. Бакенщик. Растрепанный воробей.
2. В. К. Железников. Чудак из шестого «Б». Путешественник с багажом. Хорошим людям — доброе.

Из зарубежной литературы

1. Мифы, сказания, легенды народов мира.
2. Гомер. Илиада. Одиссея.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
<ul style="list-style-type: none"> • Коровина В. Я. и др. Литература: бкл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. М.: Просвещение, 2011. 	<ul style="list-style-type: none"> • Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2008. 	<ul style="list-style-type: none"> • Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: бкл.: Метод.советы. — М.: Просвещение, 2008 г. • Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5-9 классы. Рабочие программы, 2011 г. • Беляева Н.В. Литература. 5-9 классы. Проверочные работы, 2010 г. • Коровина В.Я. Программы. Литература. 5-11 класс. Базовый уровень. 10-11 класс. Профильный уровень, 2010 г.

Учитель _____ Яковлева М.А.