

Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1 имени К. К. Грота
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании методического объедине-
ния учителей русского и иностранного
языка и литературы.

Протокол № 1 от
25 августа 2014 г.

Председатель МО

_____ О.А.Чеботова

СОГЛАСОВАНО:

25 августа 2014 г.

Зам. директора по УВР

_____ С.А.Никитина

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № _____

от 25 августа 2014 г.

Директор школы-интерната № 1 им.
К.К.Грота

_____ А.В.Мухин

Рабочая программа
по литературе для 5б класса
на 2014-2015 учебный год

Разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений (автор:В.Я. Коровина)

Составитель: М.А.Федотова,
учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург
2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основа рабочей программы.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014).

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию в 2 частях «Литература.5 класс» / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин., М.: Просвещение, 2012 (с приложением на электронном носителе).

Данная рабочая программа выполняет следующие функции: детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительная записка, результаты изучения курса, содержание курса, учебно-тематическое планирование, контрольные и творческие работы, произведения для заучивания наизусть, произведения для самостоятельного чтения, перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика курса:

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Изучение курса литературы особенно важно для слабовидящих детей. Грамотно проводимая на каждом уроке литературы коррекционная работа способствует нивелированию вторичных отклонений в развитии: происходит уточнение и формирование представлений, развитие зрительного восприятия, развитие произвольной памяти, речи, коммуникативных способностей. Работа в коллективе, группе, микрогруппе (паре) дает детям со зрительной депривацией столь необходимый им опыт социального общения. Благодаря изучению произведений устного народного творчества, русской и зарубежной литературы дети с ограниченными возможностями могут наблюдать за развитием и совершенствованием таких понятий, как «нравственность», «мораль», «семейные ценности», «этика», «эстетика», «толерантность» в процессе становления мировых культур. Читательский опыт закладывает основу высоконравственной, ответственной и культурной личности, которая сможет стать достойным членом современного общества, где равными возможностями обладают как здоровые люди, так и инвалиды.

Литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Программа рассчитана на 3 часа в неделю.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

Цели изучения курса:

дидактические:

- дать знания о литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о жизни и творчестве писателей, об отдельных произведениях;
- вырабатывать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- вырабатывать навыки нахождения жанровых признаков разных произведений устного народного и литературного творчества;
- овладевать навыками создания собственного текста, представления своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- формировать навыки быстрого, осознанного чтения, выполнения письменных заданий, служащих максимально полному и правильному пониманию художественных произведений, отнесения произведения к одному из изученных ранее жанров;
- совершенствовать навыки выразительного чтения, чтения наизусть;

воспитательные:

- содействовать воспитанию духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, устную и письменную речь учащихся;
- формировать читательскую культуру, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- воспитывать любовь к русской литературе и культуре, уважение к литературам и культурам других народов;
- способствовать обогащению духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

коррекционные:

- обучать оптимальным способам познания окружающего мира и общества;
- овладевать навыками действия в соответствии с алгоритмами, самостоятельного построения алгоритмов, использования невербальных способов общения;
- уточнять имеющиеся представления об окружающем мире;
- формировать у слабовидящих учащихся правильные представления об окружающем мире;
- развивать устную и письменную речь учащихся, мышление, зрительное и слуховое восприятие, память, внимание.

Содержательные линии:

- Устное народное творчество.
- Из древнерусской литературы.
- Из русской литературы XVIII века.
- Из русской литературы XIX века.
- Русская литературная сказка.
- Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.
- Из русской литературы XX века.
- Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945 гг.)
- Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.
- Писатели улыбаются.
- Из зарубежной литературы.
- Справочные материалы.

Основные виды деятельности учащихся:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный);
- развёрнутые ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- анализ эпизода или короткого произведения;
- характеристика литературного героя;
- составление планов статей, текстов, написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- инсценирование.

Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих:

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, адаптированная программа по литературе, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в:

- распределении программного материала в течение одного года обучения. Так, для того чтобы у слабовидящих учащихся сформировалось правильное представление об исторических эпохах, об отражении исторических событий в литературе и утвердилась взаимосвязь истории и литературы, при изучении программного материала соблюдается историко-литературный принцип: произведения зарубежной литературы изучаются в течение всего года параллельно с произведениями русской литературы;
- методических приёмах (способах кратковременных действий учителя и адекватных им действиях обучающихся, обеспечивающих достижение поставленных целей), используемых на уроках: из приемов устного изложения теоретического материала для слабовидящих детей предпочтительнее прием постановки проблемных ситуаций и эвристическая беседа; необходимыми приемами организации познавательной деятельности с целью формирования универсальных учебных действий (УУД) являются составление плана к статье учебника или лекции учителя, составление словаря изученной темы, представление содержания анализа произведения в виде схемы или таблицы; из приемов словесной коммуникации наиболее важными для слабовидящих являются разносторонняя оценка и установление или обнаружение указанной тенденции; огромное значение в классе слабовидящих имеет также индивидуальный подход;
- коррекционной направленности каждого урока;
- опоре на наглядность, широком использовании иллюстраций, предметных и сюжетных картин, демонстрации фрагментов художественных или мультипликационных фильмов, созданных по изучаемым художественным произведениям, фрагментов документальных фильмов, способствующих созданию у детей со зрительной депривацией правильных представлений.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- ограничивать непрерывную зрительную нагрузку 15 минутами;
- включать освещение, создающее комфортную обстановку для восприятия зрительных объектов;
- при чтении, списывании, конспектировании, выполнении письменных заданий с цитированием использовать подставки для книг;
- проводить зрительную гимнастику не менее 1 раза в течение каждого урока.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- предъявлять их с соблюдением тифлопедагогических требований (достаточная освещенность, фон, статичное положение, возможность подойти на расстояние, удобное для восприятия и т.п.);
- комментировать восприятие (называть цвет, размер, положение в пространстве, форму, взаиморасположение объектов и т.п.)

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание, адаптированная программа составлена в расчете на обучение слабовидящих детей в основной школе в 5 классе.

Краткая характеристика контингента учащихся:

В 5 «б» классе предположительно обучаются 16 учащихся. Поскольку класс составлен из двух 4-х классов, сложно оценить характер взаимодействия детей. По словам бывших классных руководителей можно сделать следующие выводы:

по состоянию зрительного анализатора можно выделить группу детей с очень низкой остротой зрения, пограничной для слабовидения: Екатерина О., Арсений Р., Даниил Б., Августина Р.. Есть также группа детей с достаточно высокой остротой зрения, которая не нуждается в создании специальных условий зрительного восприятия, а требуют условий для сохранения имеющегося состояния: Иван М., Дарья Я., Милана Я. Уровень развития психических процессов и интеллектуального развития значительно отличается. Однако можно выделить некоторую общую тенденцию возникающих трудностей при овладении знаниями, умениями и навыками учебной программы. У всех учащихся в то или иной степени недостаточно развиты память, внимание. Уровень утомляемости повышен. Недостаточно развита мелкая моторика рук. Учебно – познавательный интерес устойчив у небольшой группы учащихся, у остальных носит ситуативный характер. Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения у нескольких учеников (Екатерина О., Дарья Я., Милана Я., Августина Р., Александр С., Софья К.), остальные учащиеся часто переопределяют познавательную задачу в практическую, т. е. они охотно включаются в решение познавательной задачи и отвечают на вопросы о её содержании, но возникающая познавательная цель крайне неустойчива, при выполнении задания учащиеся ориентируются лишь на практическую его часть. Почти у всех учащихся сформирован адекватный перенос учебных действий, то есть учащиеся умеют обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытаются самостоятельно перестроить известный им способ, однако могут это правильно сделать только при помощи учителя. Наибольшие трудности при овладении знаниями, предметными умениями и навыками возникают у Ивана М.

Контроль и оценивание своих действий также нуждаются в дальнейшем развитии, так как практически всем учащимся требуется в этом помощь учителя. Самостоятельно проконтролировать выполнение работы и оценить уровень её выполнения могут несколько учащихся (Екатерина О., Дарья Я., Милана Я., Августина Р.). Таким образом, учащиеся имеют разный уровень успеваемости: на «отлично»: Дарья Я., Августина Р.; на «хорошо» и «отлично»: Милана Я., Екатерина О., Александр С., Софья К.; «удовлетворительно»: Даниил Б., Руслан Г., Иван М., Анжелика М., Арсений Р., Александр Ф., Даниил Б., Аслан М.,

Об остальных поступающих в класс детей не получено никакой информации.

- Есть проблемы поведенческого характера.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять, преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей;
- умение анализировать литературное произведение: понимать, формулировать тему, идею произведения; характеризовать его героев;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка; владение элементарной литературоведческой терминологией;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание сочинений и изложений на темы, связанные с тематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

На изучение курса литературы в 5 классе отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Устное народное творчество.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказка как особый жанр фольклора и вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора – народа.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

Сюжеты русских летописей. Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) Басня и сказка.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – жадности, неблагодарности.

«Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. «Волк на псарне» как повествование о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

Сказка «Спящая царевна». История создания сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

Баллада «Кубок». История создания баллады. Благородство и жестокость. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление), литературная сказка.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм как основа стиха, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости автора. Сюжет, композиция, особенности повествования. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Ночь перед Рождеством» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Особенности жанра. Рассказ и повесть у Гоголя. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет повести. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Живописность языка гоголевской прозы.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «На Волге» (с сокращениями). Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Рассказ «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Реальная основа рассказа «Муму». Герои рассказа. Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности Герасима и Муму. Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Немота главного героя – символ немого про-

теста крепостных крестьян. Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». Радостная, яркая, полная движения картина природы. Природа и человек в стихотворениях. Воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

Рассказ-быль «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Нравственные ценности в рассказе. Проблемасмысла жизни. Утверждение гуманистических идеалов. Пейзаж глазами героя.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок). Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Человек и природа в рассказе.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

Повесть «В дурном обществе». События жизни писателя, нашедшие отражение в повести. Страдания судьбы и муки его сына. Вася – «дикое деревце»: Вася и его отец. Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Счастье дружбы в повести Короленко. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Доброта и сострадание героев повести. Особенности портрета и пейзажа в повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Причины сближения Васи с детьми подземелья,

их роль в жизни мальчика. Серый камень-символический образ мира, беспощадного к людям. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Повесть как жанр литературного произведения. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Реальность и фантастика в сказе. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

Сказка «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Роль пейзажа в сказке Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.

Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

Драма как род литературы. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Юмор в сказке.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

Рассказ «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Черты характера героя рассказа «Васюткино озеро» и его поведение в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Образность и выразительность описания природы.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-45).

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Стихотворные произведения о войне.

К.М.Симонов«Майор привез мальчишку на лафете»;А.Т.Твардовский«Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX в. о Родине, родной природе и о себе.

И.А.Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; А.А.Прокофьев. «Аленушка»; Д.Б.Кедрин. «Аленушка»; Н.М.Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

Роман «Робинзон Крузо».Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и искусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

Сказка «Снежная королева».Сюжет сказки. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Система образов: Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Два мира сказки «Снежная королева». Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.Добро и зло в сказках Андерсена. Благородство.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

Повесть«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Требования к уровню подготовленности обучающихся.

Учащиеся должны знать (понимать):

- авторов и содержание изученных произведений
- основные теоретико-литературные понятия;
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть указанные в соответствующем разделе рабочей программы стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов;
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- определять род и жанр литературного произведения;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- искать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: всего 105 часов; в неделю 3 часа

1 четверть 9 недель, 27 уроков

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Теория, словарь	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания ¹ (корректировка программы в течение учебного года)
Вводный урок						
1.	Литература как учебный предмет. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Литература, титул, форзац, сноски, оглавление, автор, художник, редактор, корректор, наборщик.	Вводный урок.	Беседа, чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами и т.п.	
Устное народное творчество (фольклор)						
2.	Понятие о фольклоре. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение дей-	1	Фольклор	Урок изучения нового материала. Урок с приме-	Беседа, просмотр презентации, запись нового материала.	

¹ Заполняется от руки в течение учебного года в случае необходимости изменения количества часов или объединения тем.

	ствительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.			нением ИКТ.		
3.	Малые жанры фольклора. (колыбельные песни, пестушки, приговорки, заклички)	1	Скороговорки, загадки, приговорки, заклички, пословицы, поговорки.	Урок чтения и изучения. Урок с применением ИКТ.	Беседа, просмотр презентации, запись нового материала. чтение и анализ дидактического материала учителя и дополнительного материала учащихся.	
4.	Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).	1	Колыбельные песни, пестушки, потешки, дразнилки, нескладухи.	Урок чтения и изучения.	Опрос, беседа, чтение статьи учебника «Устное народное творчество», чтение и анализ дидактического материала учителя.	
5.	Сказка. Русская народная сказка. Сказка как особый жанр фольклора и вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)	1	Русская народная сказка, виды сказок.	Урок изучения нового материала.	Выразительное чтение подготовленных детьми примеров малых жанров фольклора, беседа, работа со статьей учебника «Русские народные сказки», выборочный пересказ работа с иллюстрациями учебника, запись нового материала.	
6. 7.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». ». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ неве-	2	Постоянные эпитеты, гипербола, вариативность народных сказок.	Уроки чтения и изучения.	Опрос, выразительное чтение и анализ текста сказки, составление плана, пересказ эпизода, составление харак-	

	сты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора –народа.				теристики героя, иллюстрирование.	
8. 9.	Волшебная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.	2	Постоянные эпитеты, гипербола, сказочные формулы.	Уроки чтения и изучения.	Выразительное чтение и анализ текста сказки, составление плана, пересказ эпизода, составление характеристики героя, инсценирование, подготовка к домашнему сочинению «Мой любимый герой народной сказки».	
10.	Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка о животных «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1	Бытовая сказка, сказка о животных.	Урок чтения и изучения.	Выразительное чтение и анализ текста сказки.	
11.	Повторение и обобщение материала по теме «Фольк-	1		Контрольный урок.	Беседа, выполнение контрольной работы.	

	лор».					
Из древнерусской литературы						
12.	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. Памятники письменности.	1	Рукописные книги, первопечатник, церковность, древнерусская литература, жанры древнерусской литературы.	Урок изучения нового материала. Урок с применением ИКТ.	Анализ результатов контрольной работы, беседа, просмотр презентации, запись нового материала.	
13.	Летописный рассказ «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	1	Летопись, диалог.	Уроки чтения и изучения.	Опрос, выразительное чтение статей учебника «Из древнерусской литературы» и «Прошлое должно служить современности», выразительное чтение и анализ текста летописного рассказа, рассмотрение иллюстрации, чтение другого летописного рассказа.	
Из литературы XVIII века						

14.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...». научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	1	Стихотворение.	Урок чтения и изучения.	Опрос, запись биографического материала, выразительное чтение и анализ стихотворения, инсценирование.	
15.	Современная литература. Отличие современной литературы от древнерусской литературы и фольклора. Роды литературы.	1	Роды литературы: эпос, лирика, драма.	Урок изучения нового материала.	Беседа, запись нового материала, работа со статьей учебника «Роды и жанры литературы».	
16.	Русские басни. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) Басня и сказка.	1	Басня, мораль, аллегория, эзопов язык.	Урок изучения нового материала.	Беседа, запись нового материала, работа со статьей учебника «Русские басни», выступление с сообщениями о баснописцах, выразительное чтение отрывков из басен разных авторов, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крыло-	

					ва?».	
Из русской литературы XIX в.						
17.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Свинья под дубом». Осмеяние пороков –жадности, неблагодарности.	1	Басня, мораль.	Урок чтения и изучения.	Выразительное чтение и анализ текста басни, чтение по ролям, инсценирование.	
18.	И.А.Крылов «Волк на псарне». Осмеяние пороков –жадности, неблагодарности.	1	Басня, аллегория.	Урок чтения и изучения.	Выразительное чтение и анализ текста басни, рассматривание иллюстраций, иллюстрирование.	
19. 20.	В.А.Жуковский «Спящая царевна». История создания сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	2	Литературная сказка, история создания.	Уроки чтения и изучения.	Чтение басни наизусть, работа со статьей учебника «Из истории создания сказки «Спящая царевна», запись биографического материала, выразительное чтение и анализ сказки, составление характеристики героя, сравнение разных литературных сказок, написанных на один сюжет.	
21. 22.	В.А.Жуковский «Кубок». История создания баллады. Благодарство и жестокость. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	2	Баллада.	Комбинированный урок. Урок чтения и изучения.	Беседа, работа со статьей учебника «Из истории создания баллады «Кубок», запись нового материала, чтение и изучение баллады, чтение по ролям.	
Из зарубежной литературы						
23. 24.	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед» Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	2	Баллада, литературный перевод.	Урок чтения и изучения. Урок с использованием ИКТ.	Чтение наизусть, просмотр презентации, запись биографического материала, выразительное чтение и анализ баллады, словесное рисование, прослушивание музыкальной композиции на текст баллады, написание отзыва.	
25. 26. 27.	Резервные уроки.	3				

2 четверть
7 недель, 21 урок

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Теория, словарь	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания ² (корректировка программы в течение учебного года)
Из русской литературы XIX в. (продолжение)						
28.	А.С.Пушкин «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	1	Эпитет, сравнение, метафора.	Урок чтения и изучения. Урок с применением ИКТ.	Просмотр презентации, запись биографического материала, беседа, выразительное чтение и анализ стихотворения.	
29.	А.С.Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1	Пролог, поэма.	Урок чтения и изучения.	Опрос, чтение наизусть, беседа, выразительное чтение и анализ вступления к поэме, словесное рисование, раме, рассматривание иллюстраций, иллюстрирование.	
30. 31. 32.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и	3	Литературная сказка, образ.	Уроки чтения и изучения. Урок с применением ИКТ.	Чтение наизусть, комментированное чтение, выразительное чтение, анализ сказки, составление характеристик, рассматривание иллюстраций, просмотр м\ф.	

² Заполняется от руки в течение учебного года в случае необходимости изменения количества часов или объединения тем.

	падчерица. Помощники цариц. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.					
33.	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Рифма, ритм как основа стиха, строфа, способы рифмовки	1	Стихотворная и прозаическая речь, рифма, ритм.	Урок изучения нового материала.	Наблюдение, запись нового материала, беседа, выполнение практических заданий, работа со статьями учебника «Рифма. Способы рифмовки», «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь» и «О сказках Пушкина».	
34. 35. 36.	А.Погодельский «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	3	Нравоучение, фантастика.	Уроки чтения и изучения.	Выступление с сообщением, выборочное выразительное чтение, пересказ эпизода, анализ сказки.	
37. 38. 39.	М.Ю.Лермонтов «Бородино». Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения.	3	Патриотический пафос, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.	Уроки чтения и изучения. Урок с применением ИКТ.	Просмотр презентации, запись биографического материала, беседа, выразительное чтение, анализ стихотворения, рассматривание иллю-	

	История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости автора. Сюжет, композиция, особенности повествования. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.				страций.	
40. 41. 42.	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Особенности жанра. Рассказ и повесть у Гоголя. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет повести. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрач-	3	Фантастика, юмор, повесть, рассказ.	Уроки чтения и изучения. Урок с применением ИКТ.	Просмотр презентации, беседа, работа со статьей учебника, запись биографического материала, комментированное чтение, опрос, выразительное чтение, составление плана, словарная работа, анализ рассказа, краткий пересказ.	

	ного, комического и лирического, реального и фантастического. Живописность языка гоголевской прозы.					
43.	Н.А.Некрасов «На Волге» (с сокращениями) Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.	1	Эпитет, трагический пафос.	Урок чтения и изучения. Урок с применением ИКТ.	Просмотр презентации, работа со статьей учебника «Из истории написания стихотворения», беседа, выразительное чтение и анализ стихотворения.	
44.	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины.	1	Поэма, отрывок из поэмы.	Урок чтения и изучения.	Чтение и анализ отрывка, просмотр иллюстраций.	
45.	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети» ». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.	1	Речевая характеристика.	Урок чтения и изучения.	Чтение наизусть, чтение и анализ стихотворения, чтение по ролям.	
46.	Контрольная работа	1		Контрольный урок.		
47. 48.	Резервные уроки.	2				

3 четверть
10 недель, 30 уроков

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Теория, словарь	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания ³ (корректировка про- граммы в течение учебного года)
Из русской литературы XIX в. (продолжение)						
49. 50. 51. 52.	И.С.Тургенев «Муму». Повествование о жизни в эпоху крепостного права. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Реальная основа рассказа «Муму». Герои рассказа. Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности Герасима и Муму. Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян. Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя.	4	Рассказ, портрет, пейзаж, литературный герой, прототип.	Уроки чтения и изучения. Урок с применением ИКТ.	Работа со статьей учебника, беседа, просмотр презентации, запись биографического материала, выразительное чтение и анализ рассказа, составление плана, подготовка к написанию сочинения.	

³ Заполняется от руки в течение учебного года в случае необходимости изменения количества часов или объединения тем.

53. 54.	А.А.Фет«Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» Радостная, яркая, полная движения картина природы. Природа и человек в стихотворениях. Воплощение красоты жизни.	2	Рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола.	Уроки чтения и изучения.	Работа со статьей учебника «А.А. Фет», беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений.
55. 56. 57. 58.	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Утверждение гуманистических идеалов. Пейзаж глазами героя.	4	Сравнение, рассказ, идея, сюжет, сравнительная характеристика.	Уроки чтения и изучения.	Чтение наизусть, работа со статьей учебника «Из истории рассказа», просмотр фрагмента х\ф, запись биографического материала, выразительное чтение и анализ рассказа, составление сравнительной характеристики, подготовка к написанию сочинения.
59. 60.	А.П.Чехов «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	2	Юмор, юмористический рассказ.	Уроки чтения и изучения.	Работа со статьями учебника «А.П. Чехов», и «О смешном в литературном произведении», конспектирование, чтение и анализ рассказа, инсценирование».
61. 62.	Поэты XIX века о Родине и родной природе.	2	Ритм, настроение, эмоция.	Уроки чтения и изучения.	Выступление с сообщениями, чтение наизусть и анализ стихотворений.

Из русской литературы XX в.						
63.	И.А.Бунин «Косцы». ». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Человек и природа в рассказе.	1	Ностальгия, русское зарубежье, пейзаж.	Урок чтения и изучения.	Запись биографического материала, чтение и анализ рассказа.	
64. 65. 66. 67.	В.Г.Короленко «В дурном обществе». События жизни писателя, нашедшие отражение в повести. Страдания судьбы и муки его сына. Вася – «дикое деревце»: Вася и его отец. Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Счастье дружбы в повести Короленко. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Доброта и сострадание героев повести. Особенности портрета и пейзажа в повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень -символический образ мира, беспощадного к людям. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	4	Повесть, портрет, композиция.	Уроки чтения и изучения.	Запись биографического материала, выразительное чтение и анализ фрагментов из повести, составление рассказа о герое, подготовка к написанию сочинения.	

68.	С.А.Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.	1	Лирическое стихотворение, малая родина.	Уроки чтения и изучения.	Работа со статьей учебника, чтение и анализ стихотворений, иллюстрирование.	
69. 70.	П.П.Бажов «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Реальность и фантастика в сказе. Своеобразие языка, интонации сказа.	2	Сказ, речевая характеристика героя.	Уроки чтения и изучения.	Чтение наизусть, работа со статьей учебника «П.П. Бажов», выразительное чтение и анализ сказа, работа с иллюстрациями в учебнике.	
71. 72.	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Роль пейзажа в сказке Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	2	Литературная сказка, образ героя.	Уроки чтения и изучения.	Запись биографического материала, чтение и анализ сказки, творческий пересказ, отзыв о произведении.	
73. 74.	К.Г.Паустовский «Заячьи лапы» Природа и человек в рас-	2	Пейзаж, эпитет.	Урок чтения и изучения.	Выразительное чтение и анализ рассказа.	

	сказе.					
75. 76.	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев». Свое- образие пьесы-сказки «Двена- дцать месяцев». Положитель- ные и отрицательные герои. Победа добра над злом – тра- диция русских народных ска- зок. Художественные особен- ности пьесы-сказки. Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Юмор в сказке.	2	Пьеса, сказка, драма, юмор.	Уроки чтения и изучения.	Работа со статьей учебника «С.Я. Маршак», беседа, чтение по ролям и анализ пьесы, инсце- нирование.	
77. 78.	Резервные уроки.	2				

4 четверть
8 недель, 24 урока

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Теория, словарь	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания ⁴ (корректировка про- граммы в течение учебного года)
79. 80. 81.	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее пони- мание, находчивость в экс- тремальных обстоятельствах. Черты характера героя расска- за «Васюткино озеро» и его поведение в лесу. Основные черты характера героя. «От- крытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания,	3	Автобиографичность литературного мате- риала.	Уроки чтения и изучения	Запись биографического мате- риала, работа со статьей учеб- ника «Судьба рассказа», вырази- тельное чтение и анализ фраг- ментов из повести, составление рассказа о герое, подготовка к написанию сочинения.	

⁴ Заполняется от руки в течение учебного года в случае необходимости изменения количества часов или объединения тем.

	преодоление сложных жизненных ситуаций. Образность и выразительность описания природы.					
Из русской литературы XX в.						
82. 83.	Писатели и поэты XX в. о Родине, родной природе и о себе.	2	Ритм, настроение, патриотический пафос.	Уроки чтения и изучения.	Выступление с сообщениями, чтение наизусть и анализ стихотворений.	
84.	Сочинение «Поэтизация русской природы в литературе XX века: С. А. Есенин, П. П. Бажов, К. Г. Паустовский, В. П. Астафьев и др.» (по одному произведению).	1		Урок развития речи.	Написание сочинения.	
85. 86. 87.	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-45). Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Стихотворные произведения о войне.	3	Стихотворный рассказ, лирический герой.	Уроки чтения и изучения. Урок с применением ИКТ.	Выступление с сообщениями, беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений, просмотр видеоклипа на стихотворение.	
88. 89. 90.	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	3	Классика литературы, юмор.	Уроки чтения и изучения.	Чтение наизусть, запись биографического материала, чтение и анализ рассказов, подробный пересказ, иллюстрирование.	
Из зарубежной литературы						
91. 92. 93.	Д.Дефо «Робинзон Крузо» Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	3	Приключенческий жанр, робинзонада	Уроки чтения и изучения.	Просмотр фрагментов х\ф, запись биографического материала, опрос, беседа, пересказ эпизодов, составление плана, письменный ответ на вопрос, чтение и анализ произведения, отзыв о произведении.	

	Робинзонада в литературе и искусстве.					
94. 95.	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». ». Сюжет сказки. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Система образов: Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Два мира сказки «Снежная королева». Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Добро и зло в сказках Андерсена. Благородство.	2	Литературная сказка, художественный образ.	Уроки чтения и изучения.	Просмотр фрагментов х\ф, запись биографического материала, опрос, составление плана, выборочный пересказ, письменный ответ на вопрос, чтение и анализ сказки.	
96. 97. 98.	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность	3	Литературная сказка, художественный образ.	Уроки чтения и изучения. Урок с применением ИКТ.	Просмотр фрагментов х\ф, запись биографического материала, опрос, беседа, составление плана, письменный ответ на вопрос, чтение и анализ повести, участие в литературной игре.	

	в играх — умение сделать окружающий мир интересным.					
99. 100.	Джек Лондон «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	2	Литературная обработка народной сказки.	Уроки чтения и изучения.	Работа со статьей учебника, чтение и анализ рассказа, творческий пересказ.	
101.	Контрольная работа.	1		Контрольный урок.	Выполнение контрольной работы.	
102.	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1		Заключительный урок.		

КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ⁵

№	Тема урока (произведение)	Вид работы	Тема (содержание) работы	Место выполнения ра- боты
---	------------------------------	---------------	--------------------------------	------------------------------

⁵Либо КОНТРОЛЬНЫЕ И ПРОВЕРОЧНЫЕ (ЛАБОРАТОРНЫЕ, ПРАКТИЧЕСКИЕ) РАБОТЫ

1.	Русские народные сказки.	Сочинение.	На выбор: <ul style="list-style-type: none"> • «Мой любимый герой русской народной сказки» • «Почему я люблю читать народные сказки?» • «Добро и зло в народных сказках» 	Домашнее
2.	Устное народное творчество. Обобщение материала.	Контрольная работа.	Усвоение понятий в рамках темы «УНТ»	Классная
3.	И.С. Тургенев «Муму».	Сочинение.	«Самый замечательный человек из всей дворни»	Домашнее
4.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».	Сочинение.	«Жилин и Костылин в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»»	Домашнее
5.	В.Г.Короленко «В дурном обществе».	Сочинение.	На выбор: <ul style="list-style-type: none"> • «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?»; • «Два отца: Тыбурций и судья»; • «Вася и его отец: от вражды к пониманию»; • «Маруся и Соня: два детства». 	Домашнее
6.	В.П.Астафьев «Васюткино озеро»	Контрольная работа	Изобразительные и выразительные средства в произведениях русских писателей.	Классная
7.	Писатели и поэты XX в. о Родине, родной природе и о себе.	Сочинение.	«Поэтизация русской природы в литературе XX века: С. А. Есенин, П. П. Бажов, К. Г. Паустовский, В. П. Астафьев и др. (по одному произведению)».	Классное
8.	Заключительный урок.	Контрольная работа	Усвоение изученного в курсе литературы 5 класса.	Классная

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

№	Автор	Название произведения	Объем
1.		Пословицы и поговорки	8-10 поговорок
2.	И.А. Крылов	«Свинья под дубом» или «Волк на псарне»	Полностью
3.	В.А.Жуковский	«Кубок» или «Спящая царевна»	Отрывок

4.	А.С. Пушкин	«У лукоморья...»	Полностью вступление к поэме
5.	М.Ю. Лермонтов	«Бородино»	Половина стихотворения
6.	Н.А. Некрасов	<ul style="list-style-type: none"> • «Есть женщины в русских селеньях...» • «Крестьянские дети» 	Отрывок из поэмы полностью Отрывок из стихотворения («Однажды в студеную зимнюю пору...»)
7.	А.А.Фет	<ul style="list-style-type: none"> • «Весенний дождь» • «Задрожали листья, облетая...» 	1 стихотворение
8.	По теме «Поэты XIX в. о Родине и родной природе»	<ul style="list-style-type: none"> • Ф. И. Тютчев: • «Зима недаром злится...» • «Весенние воды» • «Как весел грохот летних бурь...» • «Есть в осени первоначальной...» • А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок) • И. С. Никитин: • «Утро» • «Зимняя ночь в деревне» (отрывок) • А. Н. Майков «Ласточки» • И. З. Суриков «Зима» (отрывок) 	1 стихотворение или отрывок
9.	По теме «Поэты о Великой Отечественной войне (1941-45)»	<ul style="list-style-type: none"> • К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете» • А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста» 	1 стихотворение
10.	По теме «Писатели и поэты XX в. о Родине, родной природе и о себе»	<ul style="list-style-type: none"> • И.А.Бунин «Помню—долгий зимний вечер...» • А.А.Прокофьев. «Аленушка» • Д.Б. Кедрин. «Аленушка» • Н.М.Рубцов. «Родная деревня» • Дон-Аминадо «Города и годы» 	1 стихотворение или отрывок

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ
Из русской литературы XIX века

И.А.Крылов. 3–4 басни по выбору.

К.Ф.Рылеев. Иван Сусанин.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.
М. Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб (сказка).
А. В. Кольцов. Осень. Урожай.
Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Майская ночь, или Утопленница.
Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.
Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.
И. С. Тургенев. Записка охотника.
В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.
И. С. Никитин. Утро. Пахарь.
Я. П. Полонский. Утро.
А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат...»
Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
А. Н. Островский. Снегурочка.
А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
А. И. Куприн. Тапер. Чудесный доктор.
И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
С. А. Есенин. Песнь о собаке.
Дон Аминадо. Колыбельная.
И. С. Соколов-Микитов. Зима.
П. П. Бажов. Каменный цветок.
М. М. Пришвин. Моя родина.
А. Т. Твардовский. Лес осенью.
Е. И. Носов. Варька.
В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.
Ю.Ким. Рыба-кит.

Из зарубежной литературы

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).

Г.-Х.Андерсен. Сказки.
М. Твен. Принц и нищий.
Д.Лондон. Смок и малыш.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
<ul style="list-style-type: none">Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. М.: Просвещение, 2013.	<ul style="list-style-type: none">Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на 1CDMP3 / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.	<ul style="list-style-type: none">Н.В. Беляева Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение 2012.Н.В. Беляева. Литература. 5-9 классы. Проверочные работы. М.: Просвещение, 2010.Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: 5 кл. — М.: Просвещение, 2013

Учитель: _____ М.А.Федотова