

Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение  
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1 имени К. К. Грота  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

на заседании методического объедине-  
ния учителей спортивных и музыкаль-  
но - эстетических дисциплин

Протокол № 1 от  
25 августа 2014 г.

Председатель МО

\_\_\_\_\_ Н.В.Атройнова

**СОГЛАСОВАНО:**

25 августа 2014 г.

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ С.А.Никитина

**УТВЕРЖДАЮ:**

Приказ № \_\_\_\_\_

от 25 августа 2014 г.

Директор школы-интерната № 1 им.  
К.К.Грота

\_\_\_\_\_ А.В.Мухин

**Рабочая программа  
по ИЗО для 6 а класса**  
на 2014-2014 учебный год

Разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» под руководством Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2011)

Составитель: А.А.Тальнишних,  
учитель ИЗО

Санкт-Петербург  
2014 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **Основа рабочей программы:**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, и Программы по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» (под рук. Б. М. Неменского.; М.: Просвещение, 2011),

Данная рабочая программа ориентирована на учебник Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2013.

Данная рабочая программа выполняет функции индивидуальной модели образования на основе Государственного образовательного стандарта, которая создана с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся.

Данная рабочая программа включает разделы:

- Титульный лист.
- Пояснительная записка.
- Требования к уровню подготовленности.
- Учебно-тематическое планирование.
- Перечень учебно-методического обеспечения.

## **Общая характеристика курса:**

- предмет имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, народно-прикладное искусство;
- предмет развивает визуально-пространственное мышление учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира;
- даёт возможность самовыражения;
- даёт возможность ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры;
- воспитывает уважение к истории культуры своего Отечества;
- помогает овладению средствами художественного изображения, основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами;
- предмет развивает сенсорно-перцептивную потребность и познавательную активность;
- благодаря предмету развивается самостоятельность, активизируется процесс познания себя и окружающей действительности.

## **Цели изучения курса:**

### **дидактические:**

- дать знания элементарных основ искусства; познакомить детей с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства с учётом осязательного восприятия и формирования представлений детей при отсутствии зрения;
- развивать у детей изобразительные способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- вырабатывать (совершенствовать, овладевать) навыки(ами) рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- совершенствовать навыки лепки.

### **воспитательные:**

- содействовать воспитанию эстетического отношения к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, с его универсальным объяснением мира; любви к Отечеству, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов мира;
- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию учащихся; развивать умение выносить собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- формировать любовь к Отечеству, интерес к культурно-историческим традициям русского и других народов мира.

### **коррекционные:**

- обучать целенаправленному обследованию и наблюдению предметов с помощью осязания, слуха и остаточного зрения; выработать умения сравнивать предметы между собой, развивать понимание детьми формы, строение предметов;
- развивать избирательность восприятия, т.е. выделять среди многообразия объектов только определенный объект, на который направлено наше внимание;
- овладевать умением читать рельефные рисунки и соотносить их с натурой;
- формировать у учащихся умение и навыки графического изображения с натуры, по представлению, по памяти;
- уточнять и пополнять опыт чувственной ориентации, с привлечением накопленного сенсорного опыта и применения ранее приобретенных знаний и навыков.

### **Содержательные линии:**

- Виды изобразительного искусства и основы образного языка
- Мир наших вещей (натюрморт)
- Вглядываясь в человека (портрет)
- Человек и пространство (пейзаж)

### **Основные виды деятельности учащихся:**

- беседы о ИЗО;
- чтение рельефных рисунков;
- лепка;
- овладение приёмами рисования в приборе;
- рисование с натуры:
- рисование на темы;
- конструктивная работа;
- обсуждение работ товарищей, коллективное творчество и индивидуальная работа;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.
- самостоятельный подбор материала по заданным темам.

### **Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих.**

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, адаптированная программа по ИЗО, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в следующем:

- содержание программного материала упрощается, так как должны быть учтены особенности незрячих учащихся;
- в методических приёмах, используемых на уроках:
  - учет специальных пропедевтических периодов в этапном построении занятий;
  - чередование зрительной и тактильной работы учащихся со слуховым восприятием учебного материала;
  - особое внимание уделяется чтению рельефных рисунков;
  - лепка предваряет рисование;
  - рисование выполняется на специальных приборах с резиновой основой, на которую помещается бумага или пластические материалы (специальные плёнки для рисования),
  - рисование с натуры начинается с детального осязательного обследования изображаемого предмета, определение его формы, конструкции, величины составных частей, их взаимного расположения, определения цвета (для частично зрячих) и со словесной обрисовки натурального объекта учителем;
- коррекционная направленность каждого урока: обогащение сенсорного опыта, конкретизация представлений, развитие речи и мышления;
- содействие правильному восприятию действительности;

- развитие образного мышления; пространственной ориентировки; творческого воссоздающего воображения;
- включение в структуру урока зрительной гимнастики.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Учитель должен организовать индивидуальный дифференцированный подход к учащимся (знать состав и структуру нарушенных зрительных функций учащихся, диагноз заболевания и рекомендации врача-офтальмолога), создать эргономически правильные условия учебно-познавательной деятельности учащихся и тем самым повысить эффективность их работоспособности. Продолжительность непрерывной зрительной нагрузки не должна составлять более 15 минут без перерыва. Отдых между периодами зрительной работы должен составлять не менее 5 минут. Если учебная работа связана с констатацией мелких деталей, с подробным прослеживанием процессов, с различением разно-удаленных объектов, то учитель вправе сократить рекомендованное время для зрительной работы. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо строго соблюдать требования гигиены к освещенности, позе и осанке учащихся. Рабочий стол слабовидящего должен иметь освещенность 500 лк. Но если слабовидящий учащийся испытывает дискомфорт при попадании солнечного (электрического) света на рабочую поверхность стола, то такому учащемуся необходима невысокая освещенность рабочего места (порядка 200 – 250 лк) и его рабочий стол должен находиться вдали от окна и источника электрического света.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- помнить, что предельно минимальные размеры объектов различения зависят от остроты центрального зрения:
  - острота зрения: 0,01 – 0,03      15 мм
  - острота зрения: 0,04 – 0,08      5 мм
  - острота зрения: 0,09 – 0,2      3 мм
- помнить, что представление информации должно осуществляться с учётом зрительных (дидактический материал должен быть направлен не только на увеличение изображения и внесения цветовых контрастных характеристик, но изображение или процесс должен быть показан поэтапно-последовательным с выходом на целостность восприятия) и осязательных возможностей учащихся (продолжительность осязательного восприятия не должна быть более 10 минут), а также уровня развития у них познавательных процессов;
- помнить, что при нарушении цветоразличения каждое изображение должно иметь чёткий контур, высокий контраст (до 60 – 100%) при цветонасыщенности от 0,7 до 1,0;
- помнить, что хроматические объекты должны иметь насыщенные цвета;
- помнить, что необходимо условное соблюдение пропорций и пропорциональных отношений.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание адаптированная программа составлена в расчете на обучение слепых (слабовидящих) детей в основной школе в 6 классе.

#### **Краткая характеристика контингента учащихся:**

В 6 А классе - 12 учащихся. Основной особенностью контингента является то, что в классе обучается 5 человек с тяжёлой зрительной депривацией и 7 человек с остаточным зрением. Дети имеют также различные сопутствующие неврологические заболевания.

Виктория А., Влад Б., Дима К., Анна П., София П., Виталий Ш., Диана С. - хорошо ориентируются в малом пространстве; у них достаточно сформирована двигательно-моторная функция, но недостаточно сформирована сенсорная сфера; предметные представления. Поэтому необходимо:

- совершенствовать навыки зрительного внимания, памяти, наблюдательности; навык овладения сенсорными эталонами различного вида: зрительными, осязательными, двигательными;
- совершенствовать зрительно-моторную координацию, навыки цветоощущения;
- стимулировать зрительно-познавательную активность;
- работать над развитием, совершенствованием зрительного поиска элементов для создания символического изображения.

Катя А., Вика А., Максим М., Полина С., Сережа Ш. – имеют тяжелую зрительную депривацию; недостаточно хорошо ориентируются в малом пространстве; мелкая моторика и тактильные ощущения сформированы ниже возрастного уровня; плохо сформированы предметные представления. Поэтому необходимо работать над:

- развитием и коррекцией памяти;
- работать над последовательностью воспроизведения, умением устанавливать причинно-следственные связи;
- корректировать тактильное восприятие (узнавание и называние предмета, положение предмета в пространстве);
- корректировать восприятие (осмысленность, обобщенность, целостность);
- работать над координацией движений (целенаправленность);
- работать над формированием ручной умелости, соразмерности движений.

Всем учащимся класса требуется следующая работа:

- над коррекцией мышления:
  - учить выделять главное, существенное;
  - замечать недостатки в работе;
  - анализировать ход выполнения работы, сравнивать с образцом;
  - работать над разложением целого на части и восстановлением целого из частей;
- над коррекцией личностных качеств:
  - совершенствовать коммуникативные умения;
  - расширять кругозор;
- над коррекцией самооценки:
  - воспитывать самооценку, взаимоконтроль и самоконтроль;
  - воспитывать позитивное отношение к критике (корректировать отрицательные реакции на замечания);

- формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

### Личностные результаты:

- уметь дискутировать, аргументировать свои высказывания, уметь вести диалог по проблеме;
- научиться положительно оценивать результаты своих творческих работ и работ товарищей;
- уметь слушать собеседника, не перебивать, вникать в смысл того, о чём идет речь;
- вежливо общаться, ладить с участниками действия, не демонстрировать превосходства над другими, интегрироваться в группу сверстников;
- научиться формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

### Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- воспроизводить учебную задачу в ходе урока по просьбе учителя;
- планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и в конце высказывания;
- уметь работать с информацией;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя;
- фиксировать в конце урока удовлетворённость (неудовлетворённость) своей работой на уроке, позитивно относиться к своим успехам (неуспехам);
- понимать и применять полученную информацию при выполнении задания творческого характера;
- анализировать предметы и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий;
- включаться в диалог с учителем и учащимися;
- формулировать ответы на вопросы;
- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы;
- уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.

### Предметные результаты:

- иметь представление об основных видах и жанрах изобразительных искусств;
- иметь представление о ряде выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- иметь представление о рисунке;
- овладевать навыками размещения рисунка на листе (пленке);
- овладевать навыками работы графическими материалами (грифель, мелки, пастель масляная);
- иметь представление об основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- уметь рассматривать, сравнивать, составлять, обобщать пространственные формы;
- знать понятия «основной цвет», «составной цвет», «дополнительный цвет»;
- различать теплые и холодные цвета;
- овладевать навыками обобщенного, целостного видения формы;
- овладевать простыми навыками рельефного изображения;
- иметь представления о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных);
- уметь изображать обычные простые предметы с помощью плоского силуэта;
- узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела;
- уметь выявлять конструкцию предмета через соотношения простых геометрических фигур;
- уметь изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- знать общие правила построения (первичные навыки) изображения головы человека;
- уметь различать виды портрета;
- знать виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей;
- знать и характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях;
- осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка, бумагопластика, фольга);
- определять понятия «линия горизонта», «точка схода», «взгляд сверху, снизу», и использовать это в рисунке;
- иметь представление о различных графических техниках (умение выполнения гравюры с помощью оттиска);
- о разных художественных техниках, материалах и их значении в создании художественного образа.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

В данной программе содержится система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. В основу тематического деления года положен жанровый принцип.

Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства. В программе придаётся большое значение освоению начальных основ грамоты изображения. Задания предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с пластилином, бумагой.



Темы разделов курса:

- Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Живопись, графика, скульптура.
- Мир наших вещей. Натюрморт.
- Вглядываясь в человека. Портрет.
- Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час

**1 четверть**  
**9 недель, 9 уроков**

№	Тема урока. Основное содержание	Кол- во час.	Теория, словарь	Тип урока <sup>1</sup>	Основные виды деятель- ности учащихся <sup>2</sup>	Примечания <sup>3</sup> (корректировка про- граммы в течение учеб- ного года)
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>						
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Беседа «Виды изобразительного искусства».	1ч.	Живопись, графика, скульптура.	Урок изучения новых знаний.	Участие в беседе.	
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1ч.	Рисунок. Виды рисунка, графиче-	Урок формирования новых умений.	Участие в беседе, обследование и изучение строения рас-	

<sup>1</sup> Урок **изучения нового материала** (урок ознакомления с новым материалом, актуализации новых знаний, вводный, вступительный, чтения и изучения, чтения и анализа художественного произведения), урок **закрепления изученного** (тренировочный урок), урок **обобщения и систематизации знаний**, урок **проверки и коррекции знаний** (контрольный урок, урок анализа ошибок), **комбинированный урок** (сочетание закрепления материала, изученного на прошлом уроке, и изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний и проверки знаний, закрепления материала, изученного на прошлом уроке (помимо проверки ДЗ!), и обобщения и систематизации знаний, проверки знаний и изучения нового материала.

<sup>2</sup> Участие в беседе, запись лекции, просмотр и анализ компьютерной презентации, кинофрагмента, прослушивание и анализ аудиофрагмента, составление связного письменного высказывания (написание ответа на вопрос, сочинения, изложения), выполнение практикума, самостоятельной работы, лабораторной работы, практической работы, теста, контрольной работы, работы над ошибками, посещение экскурсии по предмету, участие в дискуссии, дидактической игре, семинаре, конференции и т.п.

<sup>3</sup> Заполняется от руки в течение учебного года в случае необходимости изменения количества часов или объединения тем.

	Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.		ские материалы.		тений; лепка или зарисовка в приборе «Школьник» самостоятельно или с помощью шаблонов и трафаретов отдельных растений (листьев, цветов), участие в подведении итогов творческой работы.	
3-4.	Линия и её выразительные возможности. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	Ритм линий, роль ритма. Штриховка, виды штриховки.	Урок формирования новых умений.	Участие в беседе, выполнение по представлению линейных рисунков трав, которые колышет ветер в приборе «Школьник» самостоятельно или с помощью шаблонов и трафаретов; участие в подведении итогов творческой работы.	
5.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Силуэт, ритм.	Урок формирования новых умений.	Участие в беседе; прослушивание музыкальных фрагментов из произведений А. Вивальди, П. И. Чайковского и выполнение изображения различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце) в приборе «Школьник» самостоятельно или с помощью шаблонов и трафаретов; участие в подведении итогов творческой работы.	
6.	Цвет. Основы цветоведения. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Основные и составные цвета; холодные и тёплые цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его света.	Урок изучения новых знаний.	Участие в беседе; прослушивание сказки «Сказка о разноцветных кляксах»; выполнение изображения осеннего букета с разным настроением (радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.п.) в приборе «Школьник» само-	

					стоятельно или с помощью шаблонов и трафаретов; участие в подведении итогов творческой работы.	
7-8.	Объёмные изображения в скульптуре. Беседа «Художники – анималисты» и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	Художественные материалы в скульптуре. Художники - анималисты.	Урок изучения новых знаний.	Участие в беседе; отгадывание загадок о животных; лепка объёмных изображений животных или коллективная работа над созданием панно «На дне морском» (по выбору учащихся); участие в подведении итогов творческой работы.	
9.	Основы языка изображения. Беседа, викторина.	1ч.	Виды изобразительного искусства. Художественные материалы и их выразительные возможности.	Урок обобщения и систематизации.	Участие в беседе, в викторине.	

**2 четверть**  
**7 недель, 7 уроков**

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Теория, словарь	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>						
10.	Изображения как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Беседа «Почему люди хранят произведения искусства?».	1ч.	Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе.	
11-12.	Изображение предметного мира. Натюрморт. Беседа и практическая работа.	2ч.	Появление жанра натюрморт. Основные этапы	Комбинированный урок.	Участие в беседе и тематическое рисование двух-трех предметов с применением	

	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.		развития натюр-морта. Конструкция предмета. Построение сквозного рисунка. Композиция.		сквозного рисунка в приборе «Школьник»; участие в подведении итогов творческой работы.	
13-14.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	Понятие формы; линейные, плоскостные и объёмные формы.	Урок формирования новых умений.	Участие в беседе, конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида).	
15.	Изображение предметов на плоскости, линейная перспектива. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке	1ч.	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Урок формирования новых умений.	Участие в беседе. Изображение конструкции из нескольких геометрических тел в приборе «Школьник» самостоятельно или с помощью шаблонов и трафаретов; участие в подведении итогов творческой работы.	
16.	Натюрморт в графике. Беседа «Гравюра. Офорт» и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Гравюра и её свойства.	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе; практическая работа: оттиск на фольге.	

**3 четверть**  
**10 недель, 10 уроков**

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Теория, словарь	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>						
17.	Образ человека – главная тема искусства. Беседа «Человек в истории искусства».	1ч.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возник-	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе.	

			новения портрета.			
18-19.	Конструкция головы человека и её пропорции. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	Пропорции лица человека.  Мимика.	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе; чтение и изучение рельефных рисунков лица человека (анфас), изучение своего собственного лица; мимики и пропорций; рисование лица человека в приборе «Школьник» самостоятельно или с помощью шаблонов и трафаретов, участие в подведении итогов творческой работы.	
20-21.	Изображение головы человека в пространстве. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	Индивидуальные особенности человека.	Комбинированный урок.	Участие в беседе, работа над изображением головы человека (чтение и изучение рельефных рисунков) с соблюдением пропорций в пространстве (поворот головы); лепка головы человека по образцу; участие в подведении итогов творческой работы.	
22-23.	Графический портретный рисунок. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке	2ч.	Графический портрет.	Комбинированный урок.	Участие в беседе, рисование графического портрета друга в приборе «Школьник» самостоятельно или с помощью шаблонов и трафаретов, участие в подведении итогов творческой работы.	
24-25.	Портрет в скульптуре. Беседа: «Творчество О. Родена». Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	Скульптура.	Комбинированный урок.	Участие в беседе; рассмотрение и чтение рельефных изображений скульптуры. Прослушивание аудио фрагментов «Мифы Древней Греции». Лепка выбранного ли-	

					тературного героя; участие в подведении итогов творческой работы. Подготовить дома сообщение о творчестве художников-портретистов.	
26.	Портрет в живописи. Беседа, сообщения учащихся о творчестве художников-портретистов.	1ч.	Типы портретов (парадный, конный и т.д.)	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе, заслушивание подготовленных мультимедийных сообщений о творчестве художников-портретистов.	

**4 четверть**  
**8 недель, 8 уроков**

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Теория, словарь	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b>						
27.	Жанры в изобразительном искусстве. Беседа «Изменения видения мира в разные эпохи».	1ч.	Жанры ИЗО: натюрморт, портрет, пейзаж, исторический, бытовой, батальный и др.	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе.	
28.	Изображение пространства. Беседа «Изображение пространства в искусстве Др. Египта, Др. Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века» и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Перспектива как изобразительная грамота. Виды перспективы. Пространство иконы. Понятие точки зрения и линии горизонта.	Урок формирования новых умений.	Участие в беседе; рассмотрение и чтение рельефных изображений перспективы; выполнение простых заданий с использованием правил линейной перспективы.	

29-30.	Правила линейной и воздушной перспективы. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.	Урок практического применения знаний, умений.	Участие в беседе; выполнение изображения уходящей вдаль аллеи, с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы в приборе «Школьник» самостоятельно или с помощью шаблонов и трафаретов; участие в подведении итогов творческой работы.	
31-32.	Пейзаж. Беседа «Пейзаж в искусстве разных народов» и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	Жанр: пейзаж. Виды пейзажа.	Урок практического применения знаний, умений.	Участие в беседе; прослушивание музыкальных фрагментов - Э. Грига «Весной», А. Аренского «Лесной ручей» и стихов русских поэтов о весне; рисование пейзажа (сезонного, ландшафтного) в приборе «Школьник» самостоятельно или с помощью шаблонов и трафаретов с применением правил перспективных сокращений; участие в подведении итогов творческой работы.	
33.	Пейзаж настроения. Беседа «Пейзаж в творчестве импрессионистов и русских художников XIX в.» и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке	1ч.	Пейзаж настроения как отклик на переживания художника.	Комбинированный урок.	Участие в беседе; прослушивание музыкальных фрагментов – К. Дебюсси и М. Равеля; выполнение пейзажа - настроения с выбором личного впечатления от состояния в природе в приборе «Школьник» самостоятельно или с помощью шаблонов и трафаретов; участие в подведении итогов творческой работы.	
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Экс-	1ч.		Урок обобщения и систематизации	Участие в викторине и обсуждение работ.	

курсия по выставке работ учащихся, выполненных в течение всего учебного года. Викторина.			изученного.		
--	--	--	-------------	--	--

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
<p>Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.</p>	<p>Пособия в рельефно-графическом формате для слепых и слабовидящих:  Мир животных «Домашние животные» в 2<sup>х</sup> альбомах, ООО «ИПТК «Логос» ВОС», М.,-2006.  Животный мир «Дикие млекопитающие» в 2<sup>х</sup>альбомах / сост. Б. К. Тупоногов, - ООО «ИПТК «Логос» ВОС» М.,2008.  Путешествие в мир предметов. Рекомендации для учителей и родителей/ альбом №1, ООО «ИПТК «Логосвос», М., – 2012.  «Путешествие в мир предметов». Пособие в 2<sup>х</sup>альбомах, ООО «ИПТК «Логосвос», М.,- 2012.  «Овощи». Пособие в рельефно-графическом формате для слепых и слабовидящих/ худ. ред.: Михельсон В.В.- СПб: СПб ГБСС, 2013.  Красная книга России «Птицы».</p>	<p>Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд:1-9 классы/ под рук. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.  Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс./ (Л.А. Неменская, И.Б. Полякова, Т.А. Мухина); под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.  Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007.  Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская ( и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.</p>

Учитель \_\_\_\_\_ А.А.Гальниших