

Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1 имени К. К. Грота
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании методического
объединения учителей спортивных
и музыкально - эстетических
дисциплин

Протокол № 1 от
25 августа 2014 г.

Председатель МО

_____ Н.В.Атройнова

СОГЛАСОВАНО:

25 августа 2014 г.

Зам. директора по УВР

_____ С.А.Никитина

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № _____

от 25 августа 2014 г.

Директор школы-интерната № 1 им.
К.К.Грота

_____ А.В.Мухин

Рабочая программа по ИЗО для 6б класса на 2014-2015 учебный год

Разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» под руководством Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2011)

Составитель: Е.В. Бутыло,
учитель ИЗО

Санкт-Петербург
2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основа рабочей программы:

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» (под рук. Б. М. Неменского.; М.: Просвещение, 2011),

Данная рабочая программа ориентирована на учебник Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2013.

Данная рабочая программа выполняет функции индивидуальной модели образования на основе Государственного образовательного стандарта, которая создана с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся.

- Данная рабочая программа включает разделы:
- Титульный лист.
- Пояснительная записка для каждого класса.
- Требования к уровню подготовленности.
- Учебно-тематическое планирование.
- Перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- предмет имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, народно-прикладное искусство;
- предмет развивает визуально-пространственное мышление учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира;
- даёт возможность самовыражения;
- даёт возможность ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры;
- воспитывает уважение к истории культуры своего Отечества;
- помогает овладению средствами художественного изображения, основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

Цели изучения предмета:

дидактические:

- дать знания элементарных основ искусства; познакомить детей с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства с учётом осязательного восприятия и формирования представлений детей при отсутствии зрения;

- развивать у детей изобразительные способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- вырабатывать (совершенствовать, овладевать) навыки (ами) рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- совершенствовать навыки работы в области декоративно-прикладного творчества, лепки;

воспитательные:

- содействовать воспитанию эстетического отношения к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, с его универсальным объяснением мира; любви к Отечеству, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов мира;
- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию учащихся; развивать умение выносить собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- формировать любовь к Отечеству, интерес к культурно-историческим традициям русского и других народов мира;

коррекционные:

- содействовать коррекции недостатков зрительного восприятия детей путём системы знаний по совершенствованию восприятия формы, строения, величины предметов, их цвета, положения в пространстве;
- учить находить в изображенном существенные признаки;
- устанавливать сходство и различия между предметами;
- развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие окружающего мира.

Основные виды деятельности учащихся:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, коллективное творчество и индивидуальная работа;
- самостоятельный подбор материала по заданным темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих:

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, адаптированная программа по ИЗО, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в следующем:

- содержание программного материала упрощается, так как должны быть учтены особенности слабовидящих учащихся;
- наряду с образовательными и учебными задачами, программа решает ещё ряд задач (коррекционные, коррекционно-развивающие, воспитательные);

- в коррекционной направленности каждого урока: обогащается сенсорный опыт, конкретизируются представления, развивается речь и мышление;
- программа содействует правильному восприятию действительности;
- развивает образное мышление; пространственную ориентировку; творческое воссоздающее воображение.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- помнить, что представление информации должно осуществляться с учётом зрительных и осязательных возможностей учащихся, а также уровня развития у них познавательных процессов;
- каждое изображение должно иметь чёткий контур, высокий контраст (до 60 – 100%);
- хроматические объекты должны иметь насыщенные цвета;
- необходимо условное соблюдение пропорций и пропорциональных отношений.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание адаптированной программа составлена в расчете на обучение слабовидящих детей в основной школе в 6 классе.

Краткая характеристика контингента учащихся:

В 6б классе обучается 12 учащихся. Основными особенностями контингента являются:

Все дети слабовидящие и имеющие определённые неврологические особенности. Поэтому уровень знаний, умений и навыков по рисованию у детей различен:

- у Ани Д., Миши Л., Георгия М., Алины М., Ксюши И., Кости Р., Леры Г., Алёши С., Нади П. - он достаточно сформирован; они хорошо ориентируются в малом пространстве; у них достаточно сформирована двигательно-моторная функция; хорошо сформирована сенсорная сфера;
- у таких учащихся как Вова Д., Андрей К., Арсений Т. – сенсорная сфера недостаточно сформирована; они недостаточно хорошо ориентируются в малом пространстве; имеют трудности в работе с художественными материалами.

При этом необходимо отметить следующее, что дети в классе умеют работать творчески в таком большом коллективе, у них есть мотивация на познавательную деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В данной программе содержится система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. В основу тематического деления года положен жанровый принцип.

Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства. В программе придаётся большое значение освоению начальных основ грамоты изображения. Задания предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой.

Требования к уровню подготовленности обучающихся.

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- общие правила построения изображения головы человека;
- о разных художественных техниках, материалах и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- уметь активно воспринимать и аргументированно анализировать произведения искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час

1 четверть

9 недель, 9 уроков

№	Тема урока. Основное содержание	Кол- во час.	Теория, словарь	Тип урока ¹	Основные виды дея- тельности учащихся ²	Примечания ³ (корректировка про- граммы в течение учеб- ного года)
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.						
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	1ч.	Живопись, графика, скульптура.	Урок изучения новых знаний.	Участие в беседе, просмотр презентации «Виды изобразительного искусства».	
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества. Беседа и практическая работа.	1ч.	Рисунок. Виды рисунка, графические материа-	Урок формирования новых умений.	Участие в беседе, зарисовка с натуры отдельных растений.	

¹ Урок **изучения нового материала** (урок ознакомления с новым материалом, актуализации новых знаний, вводный, вступительный, чтения и изучения, чтения и анализа художественного произведения), урок **закрепления изученного** (тренировочный урок), урок **обобщения и систематизации знаний**, урок **проверки и коррекции знаний** (контрольный урок, урок анализа ошибок), **комбинированный урок** (сочетание закрепления материала, изученного на прошлом уроке, и изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний и проверки знаний, закрепления материала, изученного на прошлом уроке (помимо проверки ДЗ!), и обобщения и систематизации знаний, проверки знаний и изучения нового материала.

² Участие в беседе, запись лекции, просмотр и анализ компьютерной презентации, кинофрагмента, прослушивание и анализ аудиофрагмента, составление связного письменного высказывания (написание ответа на вопрос, сочинения, изложения), выполнение практикума, самостоятельной работы, лабораторной работы, практической работы, теста, контрольной работы, работы над ошибками, посещение экскурсии по предмету, участие в дискуссии, дидактической игре, семинаре, конференции и т.п.

³ Заполняется от руки в течение учебного года в случае необходимости изменения количества часов или объединения тем.

	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.		лы.			
3.	Линия и её выразительные возможности. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Ритм линий, роль ритма. Штриховка, виды штриховки.	Урок формирования новых умений.	Участие в беседе, выполнение по представлению линейных рисунков трав, которые колыхает ветер.	
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Силуэт, тон, ритм.	Урок формирования новых умений.	Участие в беседе, изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце, тени).	
5.	Цвет. Основы цветоведения. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и составные цвета; холодные и тёплые цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Комбинированный.	Участие в беседе, просмотр презентации и фантазийное изображение сказочных царств при помощи вариативных возможностей цвета.	
6.	Цвет в произведениях живописи. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Художники - импрессионисты.	Урок изучения новых знаний.	Участие в беседе, просмотр презентации, изображение осеннего букета с разным настроением (радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.п.).	
7.	Объёмные изображения в скульптуре. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ,	1ч.	Художественные материалы в скульптуре. Художники - ани-	Урок изучения новых знаний.	Участие в беседе, просмотр презентации «Художники – анималисты». Лепка объёмных изобра-	

	выполненных на уроке.		малисты.		жений животных (по выбору учащихся).	
8.	Объёмные изображения в скульптуре. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Художественные материалы в скульптуре. Художники - анималисты.	Урок изучения новых знаний.	Участие в беседе, просмотр презентации «Художники – анималисты». Лепка объёмных изображений животных (по выбору учащихся).	
9.	Основы языка изображения. Беседа, викторина.	1ч.	Виды изобразительного искусства. Художественные материалы и их выразительные возможности.	Урок обобщения и систематизации.	Участие в беседе, в викторине.	

2 четверть
7 недель, 7 уроков

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Теория, словарь	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
Мир наших вещей. Натюрморт.						
10.	Изображения как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Беседа с анализом произведений, выполненных известными художниками.	1ч.	Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Контраст.	Комбинированный урок.	Участие в беседе «Почему люди хранят произведения искусства?».	
11.	Изображение предметного мира. Натюрморт. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ,	1ч.	Появление жанра натюрморт. Основные этапы развития	Комбинированный урок.	Участие в беседе, работа над натюрмортом из знакомых предметов с акцентом на композицию,	

	выполненных на уроке.		натюрморта. Композиция.		ритм. Аппликация.	
12.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Понятие формы; линейные, плоскостные и объёмные формы.	Комбинированный урок.	Участие в беседе, конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида).	
13.	Изображение предметов на плоскости, линейная перспектива. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Комбинированный урок.	Участие в беседе. Изображение конструкции из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами (карандаш).	
14.	Освещение. Свет и тень. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятие свет, блик, рефлекс.	Урок формирования новых умений.	Участие в беседе, наблюдение за одним и тем же предметом при разном освещении. Изображение геометрических тел при боковом освещении с использованием только белой и черной гуаши.	
15.	Натюрморт в графике. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Гравюра и её свойства.	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе, просмотр презентации «Гравюра. Офорт»; практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне.	
16.	Цвет в натюрморте. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.		Урок формирования новых умений.	Участие в беседе, работа над изображением натюрморта «Праздничный», «Новогодний».	

3 четверть
10 недель, 10 уроков

№	Тема урока. Основное содержание	Кол- во час.	Теория, словарь	Тип урока	Основные виды дея- тельности учащихся	Примечания (корректировка про- граммы в течение учеб- ного года)
Вглядываясь в человека. Портрет.						
17.	Образ человека – главная тема искусства. Беседа – презентация.	1ч.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета.	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе, просмотр презентации «Человек в истории искусства».	
18.	Конструкция головы человека и её пропорции. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Пропорции лица человека. Мимика.	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе, работа над изображением головы человека с соблюдением пропорций.	
19.	Изображение головы человека в пространстве. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Индивидуальные особенности человека.	Комбинированный урок.	Участие в беседе, работа над изображением головы человека с соблюдением пропорций в пространстве (поворот головы).	
20.	Графический портретный рисунок. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Графический портрет.	Комбинированный урок.	Участие в беседе, рисунок с натуры друга или одноклассника с передачей индивидуальных особенностей и настроения.	
21-22.	Портрет в скульптуре. Беседа и презентация «Твор-	2ч.	Скульптура.	Комбинированный урок.	Участие в беседе, просмотр презентации. Лепка	

	чество О. Родена». Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.				выбранного литературного героя.	
23.	Сатирические образы человека. Беседа - презентация и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Сатира. Шарж. Комиксы.	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе, просмотр презентации. Создание дружеских шаржей.	
24.	Роль освещения в портрете. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении.	Комбинированный урок.	Участие в беседе, наблюдения за натурой и наброски с изображением головы при различном освещении. Подготовить дома сообщение о творчестве художника-портретиста.	
25.	Портрет в живописи. Беседа, сообщения учащихся о творчестве художников-портретистов.	1ч.	Типы портретов (парадный, конный и т.д.)	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе, заслушивание подготовленных мультимедийных сообщений о творчестве художников-портретистов.	
26.	Роль цвета в портрете. Беседа - презентация и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Цвет и освещение. Тон и цвет.	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе; просмотр презентации о творчестве Рембранта; работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (мамы).	

4 четверть
8 недель, 8 уроков

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Теория, словарь	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
Человек и пространство в изобразительном искусстве.						
27.	Жанры в изобразительном искусстве. Беседа - презентация «Изменения видения мира в разные эпохи».	1ч.	Жанры ИЗО: натюрморт, портрет, пейзаж, исторический, бытовой, батальный и др.	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе; просмотр презентации; работа с иллюстрациями картин разного жанра.	
28.	Изображение пространства. Беседа «Изображение пространства в искусстве Др.Египта, Др.Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века» и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Перспектива как изобразительная грамота. Виды перспективы. Пространство иконы. Понятие точки зрения и линии горизонта.	Урок формирования новых умений.	Участие в беседе; выполнение простых заданий с использованием правил линейной перспективы.	
29.	Правила линейной и воздушной перспективы. Беседа и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.	Урок практического применения знаний, умений.	Участие в беседе; выполнение изображения уходящей вдаль аллеи, с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы (тех. материалы: карандаши и гуашь).	
30-31.	Пейзаж.	2ч.	Жанр: пейзаж.	Урок практический	Участие в беседе; выпол-	

	Беседа «Пейзаж в искусстве разных народов» и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.		Виды пейзажа.	ского применения знаний, умений.	нение работы в смешанной технике: аппликация + живопись.	
32.	Пейзаж настроения. Беседа – презентация «Пейзаж в творчестве импрессионистов и русских художников XIX в.» и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Пейзаж настроения как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Колорит.	Урок практического применения знаний.	Участие в беседе; выполнение пейзажа - настроения по представлению и по памяти с выбором личного впечатления от состояния в природе.	
33.	Городской пейзаж. Беседа - презентация «Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века» и практическая работа. Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Перспектива в картинной плоскости.	Урок практического применения знаний.	Участие в беседе; создание графической композиции «Городской пейзаж».	
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Экскурсия по выставке работ учащихся, выполненных в течение всего учебного года. Викторина.	1ч.		Урок обобщения и систематизации изученного.	Участие в викторине и обсуждение работ.	

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
<p>Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская под ред.Б.М.Неменского. –М.:Просвещение, 2013.</p>	<p>Кора, Д. Мифология: энциклопедия (детская)/ Д.Кора. – М.: Росмэн, 2010.</p> <p>Платонова, Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И.Платонова, В.Д.Синюков, - М.: Педагогика, 1983.</p>	<p>Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд:1-9 классы/ под рук. Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2011.</p> <p>Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс./ (Л.А.Неменская, И.Б.Полякова, Т.А.Мухина); под ред. Б.М.Неменского. –М.: Просвещение, 2012.</p> <p>Неменский, Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007.</p> <p>Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В.Пожарская(и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.</p>

Учитель _____ Бутыло Е.В.