

Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение  
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1 имени К. К. Грота  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

на заседании методического объедине-  
ния учителей спортивных и музыкаль-  
но - эстетических дисциплин

Протокол № 1 от  
25 августа 2014 г.

Председатель МО

\_\_\_\_\_ Н.В.Атройнова

**СОГЛАСОВАНО:**

25 августа 2014 г.

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ С.А.Никитина

**УТВЕРЖДАЮ:**

Приказ № \_\_\_\_\_

от 25 августа 2014 г.

Директор школы-интерната № 1 им.  
К.К.Грота

\_\_\_\_\_ А.В.Мухин

## **Рабочая программа по ИЗО для 5б класса на 2014-2015 учебный год**

Разработана на основе программы "Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы/ под рук.  
Б.М.Неменского.» для общеобразовательных учреждений.

Составитель: Е.В. Бутыло  
учитель ИЗО

Санкт-Петербург  
2014 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **Основа рабочей программы:**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под рку. Б.М.Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011).

Данная рабочая программа ориентирована на учебник Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

Данная рабочая программа выполняет функции дидактической модели обучения, в которой определены система уроков, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

Данная рабочая программа включает разделы:

- Титульный лист.
- Пояснительная записка для каждого класса.
- Требования к уровню подготовленности.
- Учебно-тематическое планирование.
- Перечень учебно-методического обеспечения.

## **Общая характеристика курса:**

- предмет имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, народно-прикладное искусство;
- предмет развивает визуально-пространственное мышление учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира;
- даёт возможность самовыражения;
- даёт возможность ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры;
- воспитывает уважение к истории культуры своего Отечества;
- помогает овладению средствами художественного изображения, основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

## **Цели изучения курса:**

### **дидактические:**

- дать знания элементарных основ искусства; познакомить детей с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства;

- развивать у детей изобразительные способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- вырабатывать (совершенствовать, овладевать) навыки (ами) рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- совершенствовать навыки работы в области декоративно-прикладного творчества, лепки.

#### **воспитательные:**

- содействовать воспитанию эстетического отношения к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, с его универсальным объяснением мира; любви к Отечеству, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов мира;
- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию учащихся; развивать умение выносить собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- формировать любовь к Отечеству, интерес к культурно-историческим традициям русского и других народов мира.

#### **коррекционные:**

- выработать умения сравнивать предметы между собой, развивать понимание детьми формы, строение предметов;
- формировать у учащихся умение и навыки графического изображения с натуры, по представлению, по памяти;
- развивать творческие способности, воображение, дать знание элементарных основ построения рисунка.

#### **Содержательные линии:**

Изобразительное искусство в 5 классе посвящено изучению содержания и языка декоративных видов искусств.

#### **Основные виды деятельности учащихся:**

- рисование с натуры;
- рисование на темы;
- декоративное рисование;
- лепка;
- беседы об изобразительном искусстве.

#### **Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих:**

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, адаптированная программа по изобразительному искусству, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в следующем:

- содержание программного материала упрощается, так как должны быть учтены особенности слабовидящих учащихся
- в методических приёмах, используемых на уроках:

рисование с натуры начинается с детального обследования изображаемого предмета (определение его формы, конструкции, величины составных частей, их взаимного расположения, определения цвета);

- со словесной обрисовки натурального объекта учителем;
- коррекционной направленности каждого урока: обогащается сенсорный опыт, конкретизируются представления, развивается речь и мышление;
- содействовать правильному восприятию действительности;
- развивать образное мышление; пространственную ориентировку; творческое воссоздающее воображение.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо: при работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- помнить, что представление информации должно осуществляться с учётом зрительных и осязательных возможностей учащихся, а также уровня развития у них познавательных процессов;
- каждое изображение должно иметь чёткий контур, высокий контраст (до 60 – 100%);
- хроматические объекты должны иметь насыщенные цвета;
- необходимо условное соблюдение пропорций и пропорциональных отношений.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание адаптированной программа составлена в расчете на обучение слепых (слабовидящих) детей в основной школе в 5 классе.

#### **Краткая характеристика контингента учащихся:**

В 5б классе обучается 15 учащихся. Основными особенностями контингента являются:

Все дети слабовидящие и имеющие определённые неврологические особенности, но уровень знаний, умений и навыков по рисованию у детей практически одинаков.

- У таких детей как Саша Ф., Никита В. имеют трудности воспитательного характера, мешающие обучению.

При этом необходимо отметить следующее, что дети в классе умеют работать творчески в таком большом коллективе, у них есть мотивация на познавательную деятельность.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

#### **Личностные результаты:**

- Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности.

- Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством.

#### **Метапредметные результаты:**

- Умение осознавать народное прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании.
- Умение сравнивать, объяснять, в чем отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России.
- Развивать интерес к познавательной деятельности через более глубокое освоение программного материала (например «Традиционные образы народного искусства – солнце, древо, птица, конь – в картинах, народных сказках и песнях»);
- Выстраивать связи между смежными предметными областями (литература, история, география).
- Уметь осознанно выбирать эффективные способы решения творческих и познавательных задач, организовывать самостоятельный поиск материала по теме, используя журналы, книги по искусству, Интернет.
- Уметь определять способы действия в рамках необходимых требований, уметь адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.

#### **Предметные результаты:**

- Формирование целостной художественной картины мира через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов; осознание включённости произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трёхчастностью (небо, земля, недра) через восприятие рукотворных предметов крестьянского творчества.
- Осознание древних корней, знание и понимание образного языка народного прикладного искусства, значение традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки).
- Приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т.д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Изобразительное искусство в 5 классе посвящено изучению содержания и языка декоративных видов искусств, прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека. Обучение строится через познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного, классического и современного декоративно-прикладного искусства. Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать учащимся представления о связи искусства с жизнью. При раскрытии

темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, уроков-диспутов, уроков-путешествий, уроков-праздников. Рабочая программа рассчитана на 35 часов.

Темы разделов:

- I. Древние корни народного искусства.
- II. Связь времён в народном искусстве.
- III. Декор – человек, общество, время.
- IV. Декоративное искусство в современном мире.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 час.

**1 четверть**  
**9 недель, 9 уроков**

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Теория, словарь	Тип урока <sup>1</sup>	Основные виды деятельности учащихся <sup>2</sup>	Примечания <sup>3</sup> (корректировка программы в течение учебного года)
<b>Древние корни народного искусства.</b>						
1.	Древние образы в народном искусстве.	1ч.	Традиционные образы: солярные знаки,	Урок изучения новых знаний.	Участие в беседе; работа над декоративной компози-	

<sup>1</sup> Урок **изучения нового материала** (урок ознакомления с новым материалом, актуализации новых знаний, вводный, вступительный, чтения и изучения, чтения и анализа художественного произведения), урок **закрепления изученного** (тренировочный урок), урок **обобщения и систематизации знаний**, урок **проверки и коррекции знаний** (контрольный урок, урок анализа ошибок), **комбинированный урок** (сочетание закрепления материала, изученного на прошлом уроке, и изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний и проверки знаний, закрепления материала, изученного на прошлом уроке (помимо проверки ДЗ!), и обобщения и систематизации знаний, проверки знаний и изучения нового материала.

<sup>2</sup> Участие в беседе, запись лекции, просмотр и анализ компьютерной презентации, кинофрагмента, прослушивание и анализ аудиофрагмента, составление связного письменного высказывания (написание ответа на вопрос, сочинения, изложения), выполнение практикума, самостоятельной работы, лабораторной работы, практической работы, теста, контрольной работы, работы над ошибками, посещение экскурсии по предмету, участие в дискуссии, дидактической игре, семинаре, конференции и т.п.

<sup>3</sup> Заполняется от руки в течение учебного года в случае необходимости изменения количества часов или объединения тем.

	Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.		конь, птица, мать-земля, древо жизни.		цией «Древо жизни»; участие в подведении итогов творческой работы.	
2.	Декор русской избы. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Трехчастная структура и образный строй избы. Фронтон, наличники, причелина.	Урок изучения новых знаний.	Участие в беседе; работа над украшением элементов избы (наличники). участие в подведении итогов творческой работы.	
3.	Внутренний мир русской избы. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Устройство внутреннего пространства избы, его символика: красный угол, печь.	Урок изучения новых знаний.	Участие в беседе; работа над тематической композицией «В русской избе»; вырезание из картона предметов быта; участие в подведении итогов творческой работы.	
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Прялки, вальки, рубеля.	Комбинированный урок.	Участие в беседе; вырезание из картона предметов быта; участие в подведении итогов творческой работы.	
5.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Орнамент. Виды орнамента.	Комбинированный урок.	Участие в беседе; работа над выполнением узора вышивки на полотнце; участие в подведении итогов творческой работы.	
6.	Народный праздничный костюм. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Северо-русский и южно-русский костюм.	Урок изучения новых знаний.	Участие в беседе; работа над выполнением эскизов народного праздничного костюма; участие в подведении итогов творческой работы.	
7-8.	Народные праздничные обряды.	2ч.	Календарные народ-	Комбинированный	Участие в беседе; работа	

	Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.		ные праздники. Обряды.	урок.	над изготовлением куклы Масленицы; участие в подведении итогов творческой работы.	
9.	Повторение. Беседа-викторина.	1ч.		Урок обобщения и систематизации изученного.	Участие в беседе и устном опросе.	

**2 четверть**  
**7 недель, 7 уроков.**

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Теория, словарь	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
<b>Связь времен в народном искусстве.</b>						
10-11.	Древние образы в современных народных игрушках. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	Дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки.	Комбинированный урок.	Участие в беседе; работа над выполнением рисунка игрушки украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов; участие в подведении итогов творческой работы.	
12-13.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	Гжель. История развития промысла.	Комбинированный урок.	Участие в беседе; вырезание из картона форм посуды и украшение их росписью в стиле Гжели; участие в подведении итогов творческой работы.	
14.	Искусство Городец. Истоки и современное развитие промысла. Беседа и практическая работа.	1ч.	Городец. История развития промысла.	Комбинированный урок.	Участие в беседе; работа над выполнением фрагмента росписи по мотивам городецкого	



	Обсуждение работ, выполненных на уроке.				письма; участие в подведении итогов творческой работы.	
15..	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Жостово. История развития промысла.	Комбинированный урок.	Участие в беседе; работа над выполнением фрагмента жостовской росписи; участие в подведении итогов творческой работы.	
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). Беседа – викторина.	1ч.		Урок обобщения и систематизации изученного.	Участие в беседе – викторине.	

**3 четверть**  
**10 недель, 10 уроков.**

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Теория, словарь	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
<b>Декор – человек, общество, время.</b>						
17.	Зачем людям украшения. Беседа – презентация на тему «украшения в жизни человека».	1ч.	Декоративно-прикладное искусство различных эпох.	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе – презентации.	
18-19.	Декор и положение человека в обществе. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	Украшения как показатель статуса человека. Символика изображения и цвета в крашениях. Орнаментальные мотивы.	Урок изучения новых знаний.	Участие в беседе; работа над выполнением эскизов по мотивам декоративного искусства Древнего Египта; участие в подведении итогов творческой работы.	
20-21.	Одежда говорит о человеке. Беседа и практическая работа.	2ч.	Одежда как знак положения человека в	Комбинированный урок.	Участие в беседе; работа над выполнением эскизов	

	Обсуждение работ, выполненных на уроке.		обществе.		по мотивам декоративного искусства Древнего Китая; участие в подведении итогов творческой работы.	
22-24	Одежда говорит о человеке. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	3ч.	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. Эпоха барокко.	Комбинированный урок.	Участие в беседе; коллективная работа над выполнением панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»; участие в подведении итогов творческой работы.	
25.	О чём рассказывают гербы и эмблемы. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	История возникновения герба. Символика цвета и изображения. Геральдика. Символы и эмблемы в современном обществе.	Комбинированный урок.	Участие в беседе; работа над выполнением проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием языка геральдики; участие в подведении итогов творческой работы.	
26.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Игра – викторина, выставка работ, выполненных за четверть. Анализ и обсуждение работ.	1ч.		Урок обобщения и систематизации изученного.	Участие в игре – викторине.	

**4 четверть**  
**8 недель, 8 уроков.**

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во час.	Теория, словарь	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Примечания (корректировка программы в течение учебного года)
<b>Декоративное искусство в современном мире.</b>						

27.	Современное выставочное искусство. Беседа – опрос.	1ч.	Батик. Гобелен. Керамика. Стекло.	Урок изучения новых знаний.	Участие в беседе и устном опросе.	
28.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.	Виды ДПИ.	Урок формирования новых знаний.	Участие в беседе; работа над выполнением работы по мотивам русских народных сказок; участие в подведении итогов творческой работы.	
29-30.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	Русская тряпичная кукла. Кукла-закрутка.	Урок практического применения знаний, умений.	Участие в беседе; работа над изготовлением тряпичной куклы; участие в подведении итогов творческой работы.	
31-32.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	2ч.	Способы и приёмы работы с солёным тестом.	Урок практического применения знаний, умений	Участие в беседе; работа над выполнением из солёного теста панно; участие в подведении итогов творческой работы.	
33	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Беседа и практическая работа. Обсуждение работ, выполненных на уроке.	1ч.		Урок обобщения и систематизации изученного.	Участие в беседе; завершение всех незаконченных за четверть работ; участие в подведении итогов творческой работы.	
34	Повторение. Урок-викторина по темам года.	1ч.		Урок обобщения и систематизации изученного.	Участие в игре – викторине.	

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
<p>Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное Искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горяев О.В.Островская; под ред.Б.М.Неменского. –М.: Просвещение, 2013.</p>	<p>Кора, Д. Мифология: энциклопедия (детская)/ Д смэн, 2010. Платонова, Н.И. Энциклопедический словарь ю Н.И.Платонова, В.Д.Синюков, - М.: Педагогика</p>	<p>Программы общеобразовательных учреждений: искусство и художественный труд:1-9 классы/ п Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2011 Уроки изобразительного искусства. Декоративн искусство в жизни человека. 5 класс/ Н.А.Горяева Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012. Неменский, Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Н Просвещение, 2007. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создан ха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. др.). – Волгоград: Учитель, 2010 Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975 Миловский А.С. Народные промыслы: Встречи мастерами. М.: Мысль, 1994 Неменский Б.М. Мудрость красоты. М. Альбом репродукций. «Три века русского искус Editions, 2003. Альбомы репродукций «Музеи мира», 2012.</p>

Учитель \_\_\_\_\_ Бутыло Е.В.